



COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Segundo Grado



Escuela: _____

AUTORIDADES MINISTERIALES

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos

Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas

Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez

Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

Lic. Miguel Angel Franco

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

Lic. Jose Enrique Cortez Sic

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realzar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC

Ministerio de Educación de Guatemala

6ª calle 1-87, zona 10, 01010

Teléfono: (502) 2411 9595

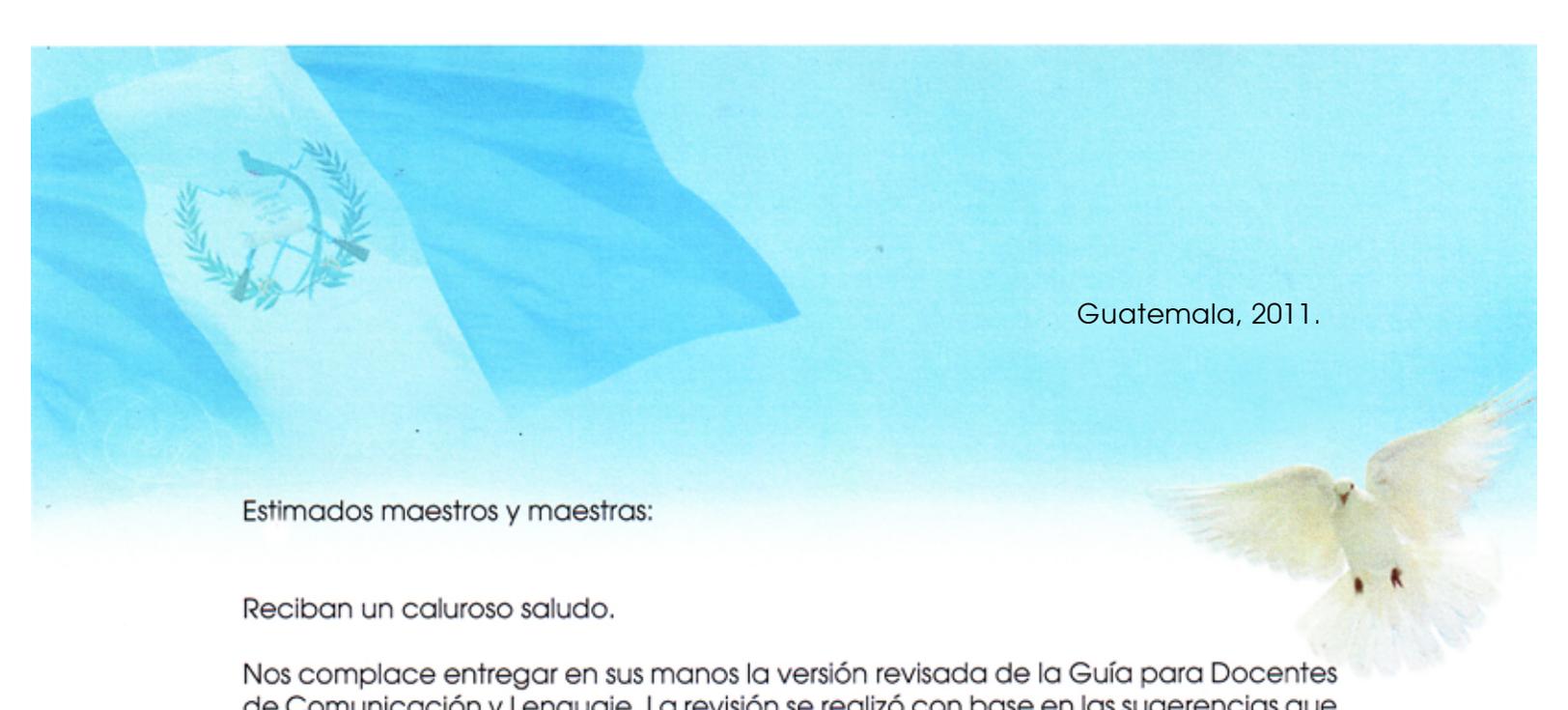
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

ISBN 978-99939-76-80-6

Guatemala, 2011.

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículo Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.



Guatemala, 2011.

Estimados maestros y maestras:

Reciban un caluroso saludo.

Nos complace entregar en sus manos la versión revisada de la Guía para Docentes de Comunicación y Lenguaje. La revisión se realizó con base en las sugerencias que manifestaron algunos docentes con el afán de contar con una Guía que responda a sus necesidades y expectativas.

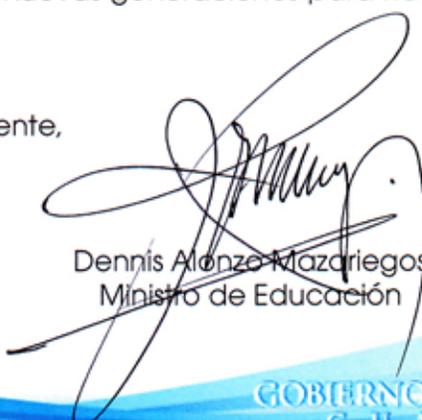
Esta Guía para Docentes constituye un documento de apoyo para el desarrollo del Área de Comunicación y Lenguaje; en ella se orienta el tratamiento de los componentes del área tomando en consideración el enfoque constructivista y los aprendizajes significativos que sugiere el Currículum Nacional Base.

Hace énfasis en el desarrollo de habilidades, destrezas y estrategias que van en función de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En cada página de la Guía aparecen las páginas del texto del niño, esto con el propósito de que la o el docente tenga a la vista el desarrollo de los contenidos de acuerdo con la competencia y al mismo tiempo cuente con otras sugerencias metodológicas para su desarrollo.

Su aplicación permitirá que la o el docente parta de las actividades descritas en cada una de las páginas y complementa con su creatividad el logro de las competencias del área en los niños y las niñas. Asimismo, se les sugiere que relacionen las competencias del Área de Comunicación y Lenguaje con otras áreas curriculares.

En nombre de la niñez guatemalteca, nuestro agradecimiento a todas y todos los docentes que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, piezas fundamentales en la formación de las nuevas generaciones para hacer de nuestro país una gran nación.

Cordialmente,



Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación



GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Índice

Explicación del uso de la guía.....	6
Descripción del área y competencias de Comunicación y Lenguaje	8
Competencias y estándares de grado	10
Tabla de alcance y secuencia del ciclo	12
Rúbrica del grado (Verifico mi avance)	18
Explicación del libro de texto	22
Unidad 1	24
Ejercicios adicionales	72
Evaluación de la unidad	74
Unidad 2	76
Ejercicios adicionales	124
Evaluación de la unidad	126
Unidad 3	128
Ejercicios adicionales	176
Evaluación de la unidad	178
Unidad 4	180
Ejercicios adicionales	228
Evaluación de la unidad	230
Antología del estudiante.....	232
Sugerencias para el docente.....	236
Antología	247
Sitios de consulta	255
Bibliografía	256

Uso de la guía

Estimado docente:

Esta guía le proporciona material de apoyo para su tarea educativa. Aquí encontrará una explicación del libro de texto de *Comunicación y Lenguaje*; también un ejemplo de cada una de las secciones de la guía.

Descripción del Área y competencias



Descripción del área curricular de Comunicación y Lenguaje y las competencias del grado establecida en el Currículo Nacional Base de Guatemala –CNB–

Competencias y estándares

Competencias y estándares (aprendizajes esperados) que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el grado.



Rúbrica del grado

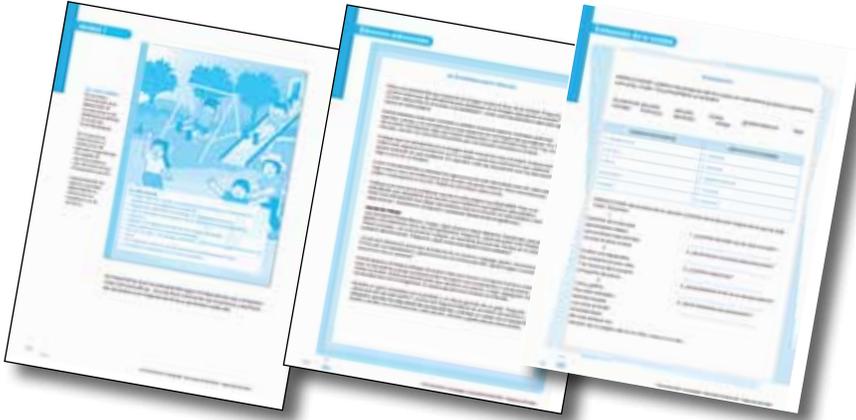


Le permitirá verificar el avance de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar.

Explicación del libro de texto

Le permitirá visualizar cómo está organizado el texto del estudiante.





Contenido

En cada unidad encontrará sugerencias metodológicas, prácticas adicionales y evaluación del estudiante.

Sugerencias para el docente



Incluye sugerencias de actividades comunicativas para desarrollar la escucha, habla, lectura y escritura de los estudiantes.

Antología

Material de lectura que puede utilizar con sus estudiantes.



Sitios de consulta



Incluye información que servirán como referencia.

Abreviaturas

R.A. = Respuesta abierta
 R.V. = Respuesta variada
 R.C. = Respuesta cerrada

Área de Comunicación y Lenguaje

La constitución de la identidad de los seres humanos “está fundamentada en procesos comunicacionales de orden social y cultural, siendo el desarrollo del lenguaje la condición para que estos procesos puedan realizarse”. (Bethencourt y Borjas: 2002, 1).

Desde este punto de vista el lenguaje es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él nos comunicamos con nosotros/as mismos/as, analizamos los problemas que encontramos, organizamos la información, elaboramos planes, decidimos alternativas; en resumen, regulamos nuestra propia actividad.

Aprender una lengua o idioma es aprender un mundo de significados culturales. Desde temprana edad los niños y las niñas aprenden la lengua materna (L 1) en la interacción con las personas de su entorno, no aprenden únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también aprenden los significados culturales que estos signos transmiten y, con tales significados, la forma como las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad. El lenguaje contribuye, así, a construir una representación del mundo socialmente compartida.

Por ello, desde una perspectiva didáctica, el aprendizaje de la lengua o idioma en la escuela se producirá partiendo de contextos reales de comunicación y no así de situaciones y textos creados artificialmente. Esto significa también partir de la lengua del entorno social que rodea a los y las estudiantes porque ésta constituye su bagaje sobre la lengua misma, sobre la cultura de su comunidad y sobre el papel del lenguaje en dicha cultura. Asimismo, han de respetarse los estilos propios

de las distintas culturas, comunidades sociolingüísticas o los diversos grupos sociales.

De importancia en esta área es el aprendizaje de una segunda (L 2) y de una tercera lengua (L 3) por parte de los y las estudiantes. La segunda lengua (L 2) es la lengua o idioma que una persona aprende después de su lengua materna, por lo tanto, para el desarrollo de la competencia lingüística en una segunda lengua se parte de los conocimientos que han desarrollado los niños y las niñas en su idioma materno. Se toma en cuenta que las destrezas de pensamiento y de comunicación en una segunda lengua responden a un proceso necesario frente al multilingüismo del país en donde se hablan 24 idiomas. Esta diversidad lingüística permite la opción de desarrollar su idioma materno L 1 y de aprender un segundo idioma L 2.

Por otro lado, el dominio de un tercer idioma L 3 contribuye al enriquecimiento cultural, social, político y económico de la persona y al mejoramiento de la calidad de vida. Proporciona una herramienta más para un buen desempeño en el campo laboral, contribuyendo a enfrentar los retos del momento. Tanto el segundo idioma (español, garífuna, maya o xinka) como el tercero (inglés, francés, alemán u otro idioma nacional) serán determinados por las necesidades e intereses de la comunidad.

Se hace necesario destacar que el aprendizaje debe iniciarse en la lengua materna lo cual fortalece la autoestima de la persona, da relevancia a la cultura que trae al ambiente escolar y facilita la transferencia de habilidades lingüísticas a la hora de realizar aprendizaje de otras lenguas.

Área de Comunicación y Lenguaje L 1 (Lengua Materna)

Competencias de Área

1. Utiliza el lenguaje no verbal como apoyo a la comunicación en función del contexto socio-cultural.
2. Utiliza la lectura como medio de información, ampliación de conocimientos de manera comprensiva.
3. Emplea un vocabulario rico y abundante en producciones orales y escritas.
4. Produce textos escritos con diferentes intenciones comunicativas (informativa, narrativa, recreativa, literaria, entre otras) apegándose a las normas del idioma.
5. Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

¿En qué consiste el área?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 propicia el espacio en el cual los alumnos y las alumnas aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, así como su utilidad como herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.

¿Cuáles son sus componentes?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 comprende dos componentes: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas; Leer, escribir, creación y producción comunicativa.

Escuchar, hablar y actitudes comunicativas: es el componente por medio del cual las y los estudiantes desarrollan las competencias que les servirán para recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales por medio del diálogo, así como la comprensión y respeto por la lengua materna y las lenguas que hablan miembros de otras culturas.

Leer, escribir, creación y producción comunicativa: conforman el componente que desarrolla en los y las estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y divulgar información escrita. La lectura ayuda a la formación del pensamiento, al desarrollo de la afectividad e imaginación y ayuda en la construcción de nuevos conocimientos. Leer y escribir requieren del desarrollo de competencias comunes, los aprendizajes en lectura apoyan a los aprendizajes en la producción de textos y viceversa.

Tomado de Currículo Nacional Base de Primaria p. 52-53

Competencias y estándares de segundo grado

A continuación encontrará las competencias y estándares que los estudiantes deben alcanzar al finalizar este grado.



Competencia

1 Escucha diferentes mensajes demostrando comprensión por medio de gestos y movimientos corporales o en forma oral.

Estándar ·

Escucha conversaciones, narraciones, descripciones, diálogos y exposiciones y descifra adecuadamente los mensajes recibidos.



Competencias

2 Expresa oralmente, su respuesta a mensajes emitidos por otras personas.

3 Utiliza el lenguaje no verbal como auxiliar de la comunicación oral en la manifestación de sus ideas, sentimientos y emociones.

Estándar ··

Estructura, expone o responde oralmente a mensajes informativos emitidos por otras personas.

Estándar ···

Utiliza gestos en su comunicación oral e interpreta los gestos utilizados por otros.



Competencia

4 Utiliza estrategias de lectura con propósitos informativos y recreativos.

Estándar

Lee en voz alta, con fluidez y precisión diferenciando textos literarios e informativos, haciendo inferencias y predicciones: detalles importantes, diferencia entre el personaje principal y los secundarios y entre idea principal y secundarias.

Estándar —

Lee diez libros recreativos apropiados a su nivel de lectura por año, con comprensión.

Glosario

ANTÓNIMO. Palabras que expresan ideas opuestas o contrarias, por ejemplo, blanco es opuesto a negro.

CLAVE O PISTA DE CONTEXTO. Se utiliza esta herramienta de trabajo para conocer el significado de las palabras por el contexto donde éstas aparecen.

DÍGRAFO. Este es un signo ortográfico compuesto de dos lecturas para representar un sonido; p. ej., en español ll, rr, ch.



Competencia

5 Se expresa por escrito de acuerdo con los cambios que sufren las palabras al relacionarse unas con otras.

Estándar :-

Utiliza la forma y función de las palabras, respetando el orden lógico del idioma en la redacción de párrafos breves utilizando oraciones simples de varios tipos.

Estándar :-

Utiliza la mayúscula, el punto y los dígrafos al comunicarse por escrito.



Competencias

6 Utiliza, con propiedad, un vocabulario abundante en su comunicación oral y escrita.

Estándar :-

Utiliza en su comunicación: antónimos, sinónimos, palabras generadas con el auxilio de claves de contexto y del diccionario.



7 Redacta textos informativos y literarios apegándose a las normas del idioma.

Estándar :-

Redacta un escrito informativo y otro creativo por mes, a partir de una lista de ideas y elaborando los borradores y correcciones necesarias.



Competencia

8 Utiliza el lenguaje oral y escrito para adquirir información con respecto a los elementos de la vida cotidiana.

Estándar =

Utiliza el lenguaje oral y escrito para expresar su opinión y parafrasear el contenido de mensajes transmitidos por radio, teléfono, medios audiovisuales y entrevistas; y elabora esquemas para estructurar su tiempo (horario), sus tareas (agendas) y la información obtenida.



Estándar =

Segue instrucciones orales con precisión en la realización de actividades escolares y cotidianas de más de cinco indicaciones simples.

FLUIDEZ. Para el caso de la lectura en voz alta, la fluidez consiste en leer con la entonación, pausas y velocidad adecuadas.

GESTOS. Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan las personas. Por ejemplo guiñar el ojo o mover las manos para decir adiós.

INFERENCIA. Sacar una consecuencia u obtener una afirmación que sigue o resulta de otra.

PARAFRASEAR. Consiste en comunicar las ideas de un texto, pero con las palabras de quién parafrasea.

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de las características de los personajes que protagonizan los cuentos en las narraciones que escuchan. (En CNB 1.2.3.) • Expresión de opiniones sobre el texto que se lee o escucha (Comprensión crítica). (En CNB 1.2.4.) • Escucha atenta del interlocutor. • Escucha atenta de noticias y programas de radio. • Escucha de mensajes orales transmitidos por medios de comunicación masiva (radio, televisión, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de respeto hacia la persona que habla (posición del cuerpo, gestos faciales, silencio cuando otras y otros están en el uso de la palabra). (En CNB 1.1.1.) • Demostración de respeto por el derecho a la diferencia de opinión. (En CNB 1.1.5.) • Repetición de información explícita expresada oralmente por medio de diálogos, lecturas o narraciones que escucha (Comprensión literal). (En CNB 1.4.1.) • Expresión de opiniones que reflejen análisis y evaluación con respecto al texto que se lee o escucha (Comprensión crítica). (En CNB 1.4.7.) • Identificación de ritmo, rima y sonoridad en el lenguaje poético. (En CNB 1.3.5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, entre otros). (En CNB 1.1.2.) • Interpretación de mensajes emitidos por el emisor o emisora con lenguaje cotidiano. (En CNB 1.1.3.) • Diferenciación entre significados implícitos y explícitos en mensajes. (En CNB 1.1.5.) • Interpretación de lo escuchado por los medios de comunicación auditivos: radio, disco compacto, casetes. (En CNB 1.1.6.) • Identificación de ritmo, rima y sonoridad en el lenguaje poético. (En CNB 1.2.2) • Reproducción oral del ritmo, la rima y la sonoridad en textos expresados en lenguaje poético. (En CNB 1.2.3) • Justificación del contenido de mensajes o presentaciones que escucha (Comprensión analítica). (En CNB 1.3.3.)
Hablar	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de experiencias propias o de otros y otras. (En CNB 2.2.1.) • Conversación en clase sobre noticias, programas de radio. • Exposición oral sobre un tema del entorno. • Emisión de opiniones personales al evaluar mensajes escuchados. (En CNB 2.1.4.) • Descripción de experiencias utilizando oraciones y pronunciando claramente. (En CNB 2.2.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de lo escuchado por medios electrónicos: radio, cintas, discos compactos (CD), entre otros. (En CNB 1.2.3.) • Reproducción oral de lo escuchado, recitándolo o parafraseándolo. (En CNB 2.2.2.) • Emisión de opiniones personales dentro y fuera del aula (En CNB 2.2.3.) • Narración de cuentos, leyendas, poemas y otros tipos de texto que escucha. (En CNB 2.2.6.) • Descripción o narración de experiencias utilizando oraciones completas y pronunciando claramente las palabras. (En CNB 2.3.2.) • Expresión de la interpretación de imágenes. • Reproducción oral del ritmo, la rima y la sonoridad en elementos expresados en lenguaje poético. (En CNB 1.3.7) • Expresión del significado de mensajes recibidos. • Exposición oral en clase. • Argumentación sobre un tema dado. • Elaboración de entrevistas para obtener información. • Participación en diálogos. • Interpretación de rimas, cuentos, poemas, canciones, entre otros, por medio de gestos y movimientos corporales. (En CNB 1.2.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta precisa a preguntas que se formulan con relación a un tema dado. (En CNB 1.3.1.) • Aplicación de los principios de modulación e intensidad de la voz al expresar oralmente sus ideas. (En CNB 2.1.1.) • Expresión oral del significado de dichos populares y otras expresiones orales locales. (En CNB 2.1.5.) • Expresión oral de cuentos, poemas y rimas de creación personal. (En CNB 2.2.1.) • Secuenciación lógica de la información al participar en diálogos y conversaciones. (En CNB 2.3.1.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.3.4.) • Aplicación de los principios de modulación e intensidad de la voz al expresar oralmente sus ideas. (En CNB 2.1.1.) • Ejecución de pausas al hablar de acuerdo con la situación (diálogo, conversaciones, emisión de comentarios, argumentación) y con la audiencia. (En CNB 2.1.2.) • Aplicación de destrezas de comunicación oral al responder a mensajes escuchados: entonación, fluidez y volumen. (En CNB 2.1.4.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.3.4.) • Expresión de opiniones y argumentos en clase. • Exposición oral en clase.

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación de estados de ánimo por medio de gestos. (En CNB 3.1.1.) Descripción de las características de objetos y de personas por medio de gestos. (En CNB 3.1.2.) Representación de cuentos, juegos e historietas por medio del lenguaje corporal, de la danza y del teatro. (En CNB 3.1.6.) Expresión de sentimientos por medio de gestos, en forma sencilla. Participación en dramatizaciones, utilizando adecuadamente el lenguaje corporal. Utilización de la expresión corporal para enviar mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los elementos del lenguaje no verbal (gestos, mímica, movimientos corporales, desplazamientos, voces onomatopéyicas) como apoyo en la manifestación de sus ideas. (En CNB 3.1.1.) Utilización de gestos y movimientos corporales en la comunicación de estados de ánimo. (En CNB 3.1.2.) Descripción de características de objetos y de personas por medio de gestos y movimientos corporales. (En CNB 3.1.3.) Utilización de la poesía coral como medio de expresión. (En CNB 3.1.10.) Diferenciación entre signos, señales convencionales y señales naturales frecuentemente utilizados en su entorno. (En CNB 3.3.1.) Interpretación de la información presentada por medio de tablas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de gestos y movimientos corporales como refuerzo a sus mensajes. (En CNB 3.1.2.) Creación de un lenguaje de señas para ser utilizado como código en el juego comunicativo. (En CNB 3.1.4.) Interpretación de señales de tránsito y otros símbolos que expresan riesgo, peligro o alerta y referencias sanitarias. (En CNB 3.2.1.) Utilización de símbolos, señales y otros recursos gráficos para establecer comunicación con otros. (En CNB 3.2.2.) Utilización de gestos para expresar estados de ánimo. Uso de gestos en dramatizaciones y lecturas de poemas.
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Asociación de ilustraciones con textos cortos que las describen. (En CNB 4.1.3.) Sucesión cronológica o temporal de eventos en una historia: ordenamiento de gráficas o ilustraciones. (En CNB 4.1.5.) Establecimiento de la relación símbolo escrito (grafema) y sonido (fonema). (En CNB 4.2.2.) Asociación del fonema con la letra respectiva (por lo menos las vocales y 6 consonantes). (En CNB 4.2.3.) Asociación del fonemas con las letras del alfabeto (por lo menos las vocales y 12 consonantes). (En CNB 4.2.4.) Asociación de fonemas con las letras del alfabeto (por lo menos las vocales y 20 consonantes). (En CNB 4.2.5.) Lectura con diferentes propósitos: como recreación (rimas, retahílas, poemas y cuentos) (En CNB 4.5.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia textos literarios de los informativos. Reconocimiento del verso y la rima en el lenguaje poético. (En CNB 1.3.4) Predicción sobre el tema de la lectura a partir de signos, símbolos o ilustraciones. (En CNB 4.1.3.) Reconocimiento instantáneo de palabras seleccionadas. (En CNB 4.2.1.) Identificación de los detalles o elementos importantes en un texto: personajes principales y secundarios, hechos, objetos, entre otros. (En CNB 4.5.2.) Identificación de secuencias. Utilización de la predicción. Clasificación de objetos o de los hechos en un texto determinado según sus similitudes y diferencias. (En CNB 4.5.1.) Identificación de los detalles o elementos importantes en un texto: personajes principales y secundarios, hechos, objetos, entre otros. (En CNB 4.5.2.) Lectura oral de oraciones y párrafos con las palabras que los y las estudiantes reconocen instantáneamente. (En CNB 4.2.7.) Identificación de la idea principal. Lectura oral de adivinanzas. Identificación de partes de un libro. Elaboración de resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de estrategias de lectura oral, pausas, entonación, etc. (En CNB 4.1.2.) Lectura oral con fluidez y exactitud de una historia seleccionada. (En CNB 4.1.4.) Predicción sobre el tema de la lectura a partir de signos, símbolos o ilustraciones. (En CNB 4.2.1.) Predicción sobre el tema de la lectura a partir del título y las ilustraciones. (En CNB 4.2.2.) Inferencia de cómo los personajes de una historia resuelven el problema en el que se ven involucrados. (En CNB 4.4.3.) Predicción de los eventos que se desarrollan en una historia. (En CNB 4.4.4.) Respuesta a preguntas que no están directamente expresas en el texto. (inferir) (En CNB 4.4.5.) Identificación de la intención con la que el autor escribió el texto que se lee. (En CNB 4.5.3.) Interpretación del contenido de diferentes tipos de narraciones: fábulas, anécdotas, cuentos regionales, entre otros. (En CNB 7.1.6.) Recreación mediante la lectura voluntaria de textos literarios: rimas, retahílas, poemas y cuentos. (En CNB 4.5.5.) Identificación de relaciones causa y efecto en los textos que lee. Identificación de los elementos de la narración Establecimiento de similitudes y diferencias entre los hechos de un texto. Lectura de diversos tipos textuales: periodísticos, rondas y retahílas, narraciones, poemas, etc.

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las palabras que integran una oración. (En CNB 6.1.1.) Identificación oral de las sílabas que conforman palabras específicas. (En CNB 6.1.2.) Separación oral de palabras en sílabas. (En CNB 6.1.3.) Utilización del vocabulario apropiado para describir características físicas (adjetivos), estados de ánimo, emociones, sensaciones y sentimientos. (En CNB 7.1.3.) Identificación de palabras que nombran (sustantivos: comunes y propios). (En CNB 7.1.5.) Formación del plural de las palabras en español agregando "s" o "es" (En CNB 6.2.4.) Identificación de las palabras que integran una oración. (En CNB 6.1.1.) Identificación de adjetivos calificativos. Identificación de oraciones simples. Identificación de sujeto y predicado de las oraciones Identificación del género de los sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de palabras que nombran (sustantivos) (En CNB 5.2.1.) Identificación de los sustantivos comunes y propios. Identificación del artículo. Clasificación de palabras que describen (adjetivos). (En CNB 5.2.2.) Identificación de adjetivos diminutivos y aumentativos Utilización del pronombre como sustituto del nombre. (En CNB 5.2.3.) Identificación de palabras que indican acción, sensación, estado y emoción en tiempo presente y pasado. (En CNB 5.2.4.) Identificación de las partes de la oración: Sujeto y Predicado. (En CNB 5.2.5.) Identificación de oraciones interrogativas. (En CNB 5.2.9.) Identificación de oraciones exclamativas. (En CNB 5.2.11) Creación de oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas. (En CNB 5.2.13.) Formulación de oraciones y párrafos que reflejen concordancia de género y de número según la lengua materna. (En CNB 5.2.14.) Formación del plural de las palabras en español agregando "s" o "es". (En CNB 6.1.8.) Identificación del género y número en las oraciones que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los adjetivos apropiados en la descripción de personajes, objetos y lugares. (En CNB 2.3.2.) Categorización de las palabras que nombran (sustantivos) (En CNB 5.1.1.) Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados. (En CNB 5.1.2) Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados. (En CNB 5.1.3.) Identificación de palabras que describen (adjetivos). (En CNB 5.1.4.) Uso de pronombres como palabras que sustituyen al sustantivo en oraciones dadas e indican número y persona en el verbo. (En CNB 5.1.5.) Establecimiento de la diferencia entre el infinitivo de los verbos y las formas conjugadas. (En CNB 5.1.6.) Identificación, en verbos determinados, del elemento que indica tiempo presente, pasado y futuro en el caso del español. (En CNB 5.1.7.) Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones. (En CNB 5.4.4.) Utilización de diferentes tipos de oración (exclamativa, negativa e interrogativa en la producción de textos escritos.(En CNB 7.1.1) Identificación de pronombres, del sujeto y predicado. Núcleo del sujeto y núcleo del predicado. Identificación oraciones declarativas e imperativas.
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas. (En CNB 5.2.1.) Diferencia vocales de consonantes Identificación homófonos Utilización de mayúscula inicial en las oraciones que escribe. (En CNB 5.2.2.) Uso del punto al final de las oraciones que escribe. (En CNB 5.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> Uso del punto al final de las oraciones y de los párrafos que escribe. (En CNB 5.2.6.) Utilización de la coma para separar frases en una oración. (En CNB 5.2.7.) Utilización de la coma para separar elementos de una oración. Utilización de los signos de interrogación en oraciones interrogativas. (En CNB 5.2.10.) Identificación de signos de admiración en oraciones exclamativas. (En CNB 5.2.12.) Separación de sílabas. Diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas. (En CNB 5.2.16.) Uso de la letra mayúscula al iniciar la oración, el párrafo y al escribir nombres propios. (En CNB 5.2.17.) Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves, esdrújulas. (En CNB 6.1.11.) 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves y esdrújulas. (En CNB 5.2.3.) Segmentación de las sílabas que conforman palabras que escucha según los fonemas que los integran: sílabas directas, sílabas cerradas y sílabas indirectas. (En CNB 5.2.4.) Clasificación de las palabras por el número de sílabas. (En CNB 6.1.3.) Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves, esdrújulas. (En CNB 6.1.4.) Segmentación de las sílabas que conforman palabras que escucha según los fonemas que los integran: sílabas directas, sílabas cerradas, sílabas indirectas. (En CNB 6.1.5.) Identificación en español, de palabras en donde el fonema "g" suena suave ("ga", "go", "gu"). (En CNB 6.2.3.)

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Ortografía		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de m antes d p y b, bl, ll, ch, sh, rr, que, qui, gue, gui, güe, güi en los textos que escribe. • Identificación de diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, en español, de palabras en donde el fonema "g" suena fuerte ("ge", "gi"). (En CNB 6.2.4.) • Identificación, en español, de palabras en donde la "u" suaviza el sonido de la "g". ("gue", "gui"). (En CNB 6.2.5.) • Identificación, en español, de las palabras con "r" en posición inicial y final: "rosa", "rana", "llover", "comer". (Sonido fuerte). (En CNB 6.2.6.) • Utilización de dos puntos en los textos que redacta. • Uso de palabras con bl, br, bis, v y j, en los textos que escribe.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de palabras que pueden sustituir a otras en una historia sin cambiar el significado de la misma. (En CNB 4.3.6.) • Identificación de palabras con significado igual o parecido (sinónimos). (En CNB 7.1.6.) • Identificación de palabras con significado opuesto (antónimos). (En CNB 7.1.7.) • Interpretación del significado de palabras desconocidas asociándolas con el vocabulario que posee. (En CNB 7.2.1) • Identificación de familias de palabras. • Utilización de palabras cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe: "pum", "clic", "crash", entre otras. (En CNB 3.2.1.) • Utilización de palabras que imitan el sonido producido por animales: "miau", "guau", "pio, pio", "cuac, cuac", entre otras. (En CNB 3.2.2.) • Utilización de palabras que imitan el sonido producido por instrumentos musicales: "chin", "plin", "pom, pom, pom", entre otros. (En CNB 3.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la diferencia que representa, en cuanto a sonido y significado, la sustitución de una letra en palabras determinadas (luna - lana - lona; puma - fuma - bruma; casa - caza; cama - cana - caña) (En CNB 1.3.6) • Utilización de onomatopeyas (En CNB 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3. 3.2.4.) • Asociación de palabras en un texto determinado con su sinónimo correspondiente. (En CNB 4.4.1.) • Identificación de significados connotativos y denotativos de las palabras. • Utilización del orden alfabético para buscar significados en el diccionario. • Identificación de palabras en un contexto. • Identificación de los parónimos. • Reconocimiento de palabras de otro idioma que se usan en el español. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras que, según un texto dado, significan lo mismo que otras. (Sinónimos) (En CNB 5.3.1.) • Identificación de palabras que, según un texto dado, significan lo contrario que otras. (Antónimos) (En CNB 5.3.2.) • Identificación de la relación de semejanza entre dos o más cosas. (Analogías) (En CNB 5.3.4.) • Lectura de palabras nuevas formadas al sustituir prefijos en palabras conocidas. (En CNB 6.1.7.) • Sustitución del final de palabras conocidas por otras letras o combinaciones de letras para formar nuevas palabras. (En CNB 6.1.8.) • Identificación del significado de palabras nuevas formadas al sustituir el sufijo en palabras conocidas. (En CNB 6.1.9) • Utilización de las palabras guía al principio de la página del diccionario para encontrar la palabra desconocida. (En CNB 6.3.1.) • Utilización del orden alfabético hasta la tercera letra para ubicar, en la página, la palabra buscada. (En CNB 6.3.2.) • Identificación de localismos, regionalismos, guatemaltequismos. • Identificación de metáforas y analogías e caracterización del lenguaje figurado.
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de letras, entre otros. (En CNB 5.1.1.) • Observación de la direccionalidad de las letras al escribir (rasgos que ocupan el espacio principal, rasgos que se extienden hacia arriba y hacia abajo). (En CNB 5.1.2.) • Observación de la linealidad al escribir (dirección izquierda - derecha). (En CNB 5.1.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los pasos a seguir en la redacción de textos: lista de ideas, elaboración de los párrafos, revisión del trabajo, presentación. (En CNB 7.1.6.) • Reconocimiento de la estructura de los poemas. (En CNB 7.2.1.) • Atención a las características del párrafo al redactar textos informativos (Finalidad práctica y uso de lenguaje preciso y objetivo). (En CNB 7.1.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tema alrededor del cual se redacta un párrafo o un conjunto de párrafos que conforman una historia. (En CNB 5.4.1.) • Inclusión de negación o afirmación en los párrafos o historias que redacta. (En CNB 5.4.5.)

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de los espacios entre las letras y las palabras, márgenes. (En CNB 5.1.4.) • Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón. (En CNB 5.1.5.) • Elaboración de dibujos para expresar ideas con respecto a personas, objetos, animales y plantas (En CNB 8.1.1.) • Descripción de características de los personajes incluidos en sus dibujos. (En CNB 8.1.2.) • Elaboración de imágenes para ilustrar textos que redacta. (En CNB 8.2.3.) • Coordinación del movimiento de brazos, manos y dedos al realiza trabajos gráficos. • Identificación de formas y figuras. • Diferenciación de la figura y el fondo que la rodea. • Redacción individual de narraciones cortas, anécdotas y chistes acerca de eventos de la vida cotidiana. (En CNB 8.2.4.) • Organización de ideas y respeto a las normas del idioma al elaborar narraciones cortas (dominio de, por lo menos, 20 consonantes y las vocales). (En CNB 8.2.5.) • Formulación de párrafos sencillos que reflejen concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos (sin mencionar la terminología). (En CNB 8.2.6.) • Expresión de ideas, sentimientos y emociones formando párrafos según las reglas del idioma. (En CNB 9.1.1.) • Revisión de textos que produce para corregirlos y asegurar que puedan ser comprendidos por otras personas. (En CNB 9.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza en la última palabra de cada verso. (En CNB 7.2.2) • Redacción de una carta familiar, canción, noticia, cartas formales. • Utilización del diccionario para identificar significados. • Elaboración de un afiches para divulgar información. • Escritura de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las características físicas de las personas, animales, plantas y objetos utilizando los elementos de la descripción, nexos indicadores de tiempo: antes, durante, después, como, entre otros. (En CNB 7.1.3.) • Diferenciación entre una narración basada en hechos y personajes reales y una basada en hechos y personajes imaginarios. (En CNB 7.1.5.) • Identificación de los elementos que contiene un documento informativo: qué, cuándo, cómo, por qué. (En CNB 7.2.1.) • Identificación de las formas de presentar textos informativos: cartas, informes, noticias, entre otros. (En CNB 7.2.2.) • Aplicación de los pasos necesarios para redactar documentos: esquematizar la información, redacción propiamente dicha y revisión final del documento. (En CNB 7.2.3.) • Redacción de diferentes tipos de carta (formales e informales) y sus propósitos (solicitar algo, saludar, informar) (En CNB 7.2.4.) • Elaboración de poemas teniendo en cuenta la estructura apropiada. (En CNB 7.3.1.) • Identificación de la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza en la última palabra de cada verso. (En CNB 7.3.2.) • Identificación de las palabras que riman en un poema dado. (En CNB 7.3.3.) • Utilización de metáforas, símiles y otras figuras retóricas en la redacción de poemas sencillos. (En CNB 7.3.5.) • Caracterización del texto literario (recrean la realidad desde un punto de vista personal y reflejan la subjetividad del autor.) (En CNB 7.3.6.) • Redacción de textos informativos, poemas, argumentativos, fábulas y otros.
Lenguaje para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la información necesaria dentro y fuera del aula. (En CNB 2.1.1.) • Utilización de la biblioteca del aula en la documentación de sus trabajos. (En CNB 9.2.1.) • Estructura información en un periódico mural. • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar el periódico mural. (En CNB 9.2.2.) • Emisión de opiniones personales al evaluar mensajes escuchados. (En CNB 2.1.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización lógica y secuencial de la información. (En CNB 2.3.1.) • Interpretación de la información presentada por medio de tablas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.3.3.) • Diferenciación entre cuento y noticia. (En CNB 4.7.1.) • Formulación de preguntas para definir la información que recibe. (En CNB 8.1.1.) • Organización de la información que transmiten los medios audiovisuales. (En CNB 8.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.1.3.) • Interpretación de los mensajes que comunican las señales en los distintos ambientes de la escuela, la comunidad y el departamento. (En CNB 4.2.3.)

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Lenguaje para el aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> • Organización de entrevistas para obtener información con respecto a eventos de la vida cotidiana. (En CNB 8.1.4.) • Revisión de textos que se producen para corregirlos y asegurar que puedan ser comprendidos por otras personas. (En CNB 8.2.1) • Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.2.2.) • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar diversos documentos: informes, noticias, periódicos murales, entre otros. (En CNB 8.2.3.) • Utilización de fichas para registrar información. • Utilización de palabras clave para determinar lo más importante de un texto. • Interpretación de dichos y refranes. • Elaboración de horarios para organizar el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del proceso que implica una investigación: planificación, determinación de la forma de obtener la información, elaboración de los instrumentos necesarios para registrar la información, elaborar el borrador del informe, presentar el informe final. (En CNB 7.2.5.) • Identificación de los elementos propios de una noticia: fecha, lugar, hora, nombres de los participantes, resultados, orden en que se sucedieron los eventos (primero o al principio, después, al final) (En CNB 7.2.10) • Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas mentales, resúmenes, inventarios, entre otros. (En CNB 8.2.2.) • Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.3.1.) • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar el periódico mural. (En CNB 8.3.2) • Utilización de organizadores gráficos: Tabla comparativa, el esquema • Seguimiento de los pasos de investigación. • Utilización de listas, agenda, calendario de actividades • Elaboración e interpretación de historietas. • Elaboración de periódicos escolares.
Seguimiento de Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales de hasta tres eventos. (En CNB 1.2.1.) • Seguimiento de instrucciones escritas, con no más de tres acciones. (En CNB 4.2.9.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales con tres o más eventos. (En CNB 1.2.1.) • Seguimiento de instrucciones escritas de no más de cuatro hechos o eventos. (En CNB 4.5.7.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales con cuatro o más acciones. (En CNB 1.1.1.) • Elaboración de instrucciones de más de tres acciones para orientar en la realización de una tarea (En CNB 2.3.5.) • Seguimiento de instrucciones escritas de cuatro o más acciones. (En CNB 4.4.1.) • Elaboración de instrucciones de más de tres acciones para orientar en la realización de una tarea (En CNB 7.2.11)

Rúbrica Herramienta de evaluación

*...paso a paso para que al finalizar el ciclo escolar
cada estudiante haya logrado las competencias
y los estándares educativos de ese grado...*

La rúbrica es una herramienta de apoyo para la evaluación en el aula. Le servirá de referencia para evaluar el logro o alcance de las competencias y los estándares educativos de los y las estudiantes.

Para facilitar el monitoreo del logro de la competencia, se han establecido estándares educativos (criterios), en cada grado. Éstos se han dosificado o dividido en las cuatro unidades de trabajo del ciclo escolar; de esta manera, usted podrá orientar a cada estudiante para que vaya alcanzando lo que se espera que logre al finalizar el grado.

Como utilizarla

Esta rúbrica está en las páginas 206-207 del texto del alumno. En esta hoja se presenta un formato que puede reproducirse en su cuaderno para que cada uno coloree el indicador de logro alcanzado. Cada estudiante se ejercitará en la identificación de los indicadores de logro de la competencia y conforme los alcance, irá anotando su avance. Como sugerencia puede utilizar colores, indicar la fecha o escribir alguna observación dentro de cada cuadro.

Tome en cuenta que no todos los estudiantes avanzan al mismo ritmo. Algunos alcanzan antes que otros lo propuesto para una unidad. Ellos o ellas pueden profundizar en los temas de esa competencia o seguir avanzando para alcanzar lo propuesto en la siguiente... ¡no los detenga!

Recuerde que ellos son los protagonistas o el centro del aprendizaje, por eso, oriéntelos para que trabajen en función del "autoaprendizaje" y que soliciten la orientación y apoyo del docente para resolver dudas o aclarar los puntos que no tienen claros.

Otros estudiantes necesitan más tiempo y/o que el docente use otras estrategias para orientarlos en el logro de lo propuesto en la unidad que está trabajando. La rúbrica le ayudará a identificar en qué aspectos el o la estudiante necesita más apoyo, así como más esfuerzo por parte de él o ella.

Esta información le permitirá definir estrategias de refuerzo pertinentes en el momento oportuno, para ayudar a que todos los estudiantes alcancen la competencias comunicativas para este grado.

Nombre _____

Grado _____

Subcomponente	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Escuchar				
Hablar				
Lenguaje no verbal				
Lectura comprensiva				
Fluidez lectora				
Gramática				
Ortografía				
Vocabulario				
Escritura				
Lenguaje para el aprendizaje				
Seguimiento de Instrucciones				

Verifico el avance

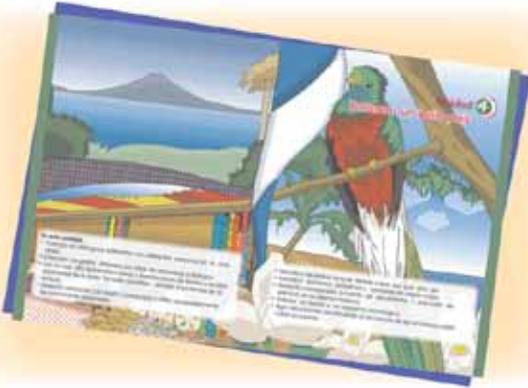
Con la ayuda de la siguiente rúbrica, verifico cómo va el avance de los estudiantes al final de cada unidad.

Subcom- ponente	Unidad 1 •	Unidad 2 ••
Escuchar	Pongo atención a mis compañeros y compañeras al interpretar el significado de imágenes y poemas.	Escucho sin interrupción las narraciones de las experiencias de mis compañeros y lo que expresan en conversaciones.
Hablar	Respondo oralmente a mensajes y a preguntas sencillas. Además, leo en voz alta y reconozco la rima, el ritmo y la sonoridad de los poemas.	Expreso mis emociones y sentimientos en conversaciones con mis compañeros y compañeras.
Lenguaje no verbal	Expreso mis estados de ánimo por medio de gestos y utilizo gestos para reforzar los mensajes.	Utilizo mi lenguaje corporal para reforzar los mensajes en las conversaciones con mis compañeros y compañeras.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta, con fluidez y precisión, poemas reconociendo la rima y el ritmo. También historias cortas donde identifico al personaje principal.	Leo en voz alta diferenciando textos literarios e informativos, utilizando las ilustraciones del texto, reconociendo similitudes y diferencias, y relaciones causa-efecto.
Fluidez lectora	Leo dos libros adecuados a mi nivel, identificando al personaje principal.	Leo dos libros adecuados a mi nivel, ilustrando el contenido de cada uno.
Gramática	Identifico los sustantivos comunes y propios. También, adjetivos calificativos, aumentativos y diminutivos.	Utilizo el género y número de los sustantivos, el verbo y los tiempos verbales en la redacción de oraciones.
Ortografía	Diferencio las mayúsculas de las minúsculas, uso mayúscula inicial en oraciones y párrafos y escribo m antes de p y b.	Utilizo la coma y la combinación bl en las oraciones que escribo.
Vocabulario	Identifico el cambio de significado debido a cambio de letras en las palabras. Además, utilizo voces onomatopéyicas y busco palabras en el diccionario para ampliar mi vocabulario.	Utilizo palabras nuevas utilizando claves de contexto y el diccionario.
Escritura	Redacto textos de un párrafo sobre algo sucedido.	Redacto una estrofa de un poema y una carta familiar.
Lenguaje para el aprendizaje	Registro información en fichas e identifico secuencias en dichos y refranes.	Identifico las palabras clave y utilizo una tabla para organizar mis tareas.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones al realizar tareas escolares. Escribo instrucciones para contar una experiencia.	Sigo instrucciones para elaborar su rincón de lectura y otro de estudio.

Subcom- ponente	Unidad 3 ●●●	Unidad 4 ●●●●
Escuchar	Interpreto mensajes en conversaciones, descripciones y exposiciones.	Escucho las respuestas a preguntas en una entrevista y en diálogos.
Hablar	Me expreso con confianza y argumento en conversaciones, descripciones y exposiciones, en mi salón de clase.	Participo en diálogos y entrevistas con diferentes personas en la vida diaria.
Lenguaje no verbal	Utilizo el lenguaje corporal para reforzar mi comunicación en conversaciones, descripciones y exposiciones en clase. Además, identifico las señales.	Interpreto los gestos utilizados por otros en entrevistas y diálogos.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta diferenciando las ideas y personajes principales de los secundarios, utilizando la predicción y haciendo inferencias de lo leído.	Leo en voz alta textos informativos y literarios (obra de teatro) y escribo resúmenes de lo leído. También identifico detalles importantes de la lectura.
Fluidez lectora	Leo tres libros adecuados a mi nivel, dramatizando el contenido de cada uno de ellos.	Leo tres libros adecuados a mi nivel, elaborando un resumen de cada uno de ellos.
Gramática	Utilizo artículos, oraciones interrogativas y exclamativas en las canciones y noticias que escribo.	Redacto oraciones con sujeto y predicado y utilizo apropiadamente los pronombres personales.
Ortografía	Uso adecuadamente las palabras con ll, rr y ch, sh (dígrafos) y los signos de interrogación y admiración en los párrafos que escribo.	Identifico las sílabas tónicas, átonas y que, qui, gue, gui, güe, güi.
Vocabulario	Identifico los parónimos y el nombre de las partes del libro.	Identifico sinónimos, antónimos y palabras de origen maya.
Escritura	Redacto dos estrofas de una canción y una noticia, relacionando el título con el tema.	Redacto una leyenda y una carta de solicitud.
Lenguaje para el aprendizaje	Me comunico por medio de afiches. Elaboro diagramas radiales y cuadros comparativos para organizar la información.	Elaboro un horario y un esquema cronológico
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones para observar un suceso familiar mediante una ficha de observación y escribir un diario personal.	Sigo instrucciones identificando la secuencia de las acciones y para narrar un suceso.

El texto del estudiante está dividido en cuatro unidades, visualmente identificadas por una portada de inicio que incluye: el número y nombre de la unidad, los indicadores de logro que se espera que los estudiantes alcancen durante este período

¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a segundo grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.

- Trabaja individualmente
- Trabaja en pareja
- Trabaja en equipo

Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

Expresión oral

Aprendizajes previos

Expresión oral

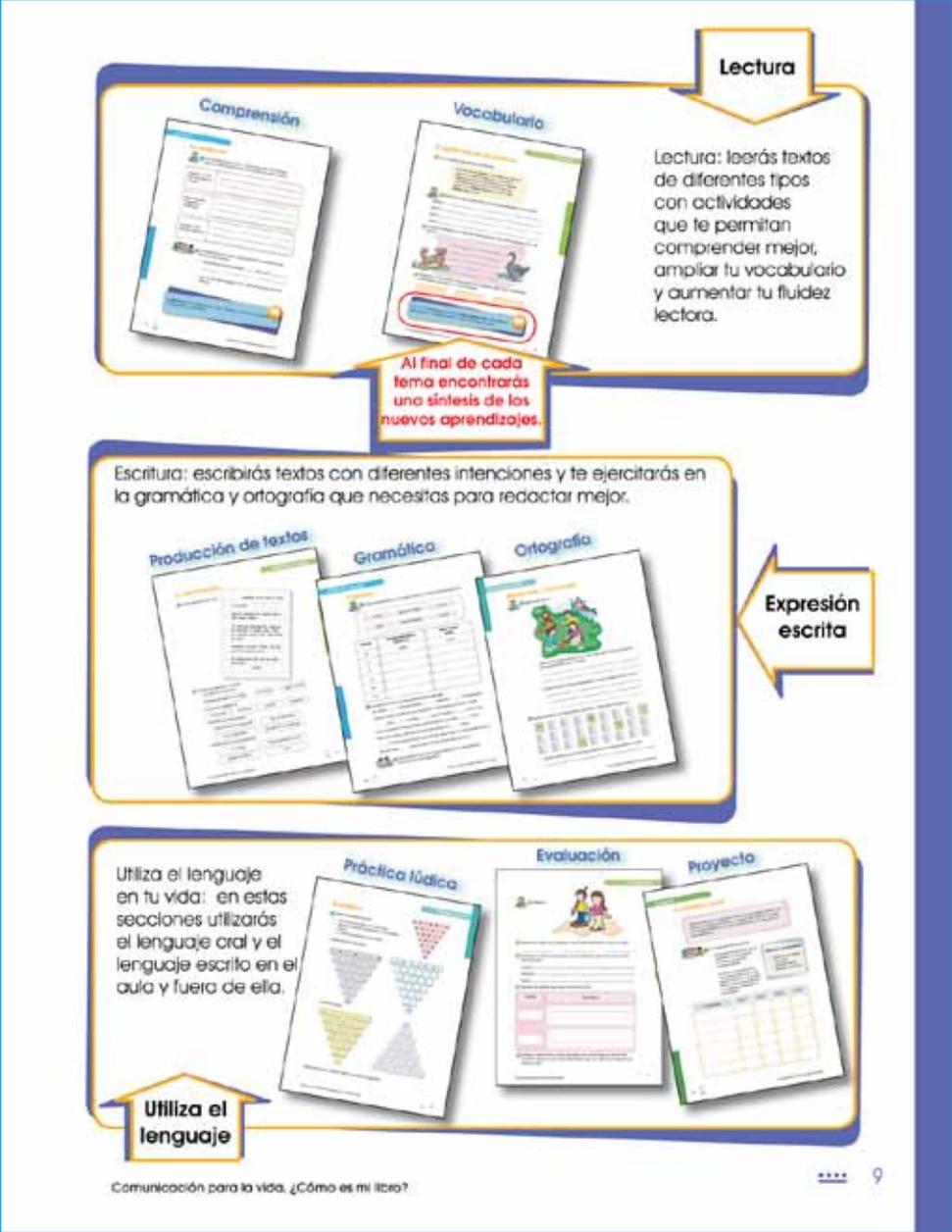
Seguimiento de instrucciones

B

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria

Cada unidad incluye:

- **Expresión oral**
- **Seguimiento de Instrucciones**
- **Lectura**
 - Comprensión
 - Vocabulario
- **Expresión escrita**
 - Producción de textos
 - Gramática
 - Ortografía
- **Utilización del lenguaje**
 - Práctica lúdica
 - Lenguaje para aprender
- **Evaluación**
- **Proyecto**
- **Antología**



Para trabajar los temas del texto, la guía incluye sugerencias siguiendo los pasos del aprendizaje significativo y otros recursos de apoyo:

Aprendizajes previos

Actividades que indagan lo que los estudiantes conocen del tema.

Nuevos aprendizajes

Preguntas y actividades que despiertan interés y lo relacionan con el tema.

Ejercitación y Más actividades

Práctica del tema que están trabajando.

Aplicación – relación con otras áreas

Actividades que integran el tema trabajado con actividades de la vida.

Estrategias de trabajo

Ejercicios adicionales

Vocabulario

Palabras nuevas

Recursos

Sugerencias y material de apoyo

Evaluación

Herramienta continua y sistemática para verificar el logro de los aprendizajes.

Docente es aquel que hace nacer en el alumno el deseo de aprender.

En esta unidad

Encontrará actividades que desarrollan el vocabulario y las destrezas auditivas a través de onomatopeyas.

En la escritura ejercitarán su redacción de párrafos respetando las reglas de escritura básica, uso de inicial mayúscula y punto.

Interpretará los signos y señales de su entorno. Aprenderán a relacionar su realidad con el entorno.



En esta unidad...

- Pongo atención a mis compañeros y compañeras al interpretar el significado de imágenes y poemas.
- Respondo oralmente a mensajes y a preguntas sencillas.
- Leo en voz alta y reconozco la rima, el ritmo y la sonoridad de los poemas.
- Expreso mis estados de ánimo por medio de gestos.
- Utilizo gestos para reforzar los mensajes.
- Leo en voz alta, con fluidez y precisión, poemas reconociendo la rima y el ritmo.
- Leo historias cortas en donde identifico al personaje principal.
- Identifico los sustantivos comunes y propios.

Es importante que los estudiantes sigan fortaleciendo sus competencias comunicativas. La práctica constante de la lectura y escritura les ayudará a ser mejores lectores y escritores.



Unidad 1
Descubrimos nuestro mundo

- Identifico adjetivos calificativos, aumentativos y diminutivos.
- Diferencio las mayúsculas de las minúsculas, uso mayúscula inicial en oraciones y párrafos.
- Escribo m antes de p y b.
- Identifico el cambio de significado debido a cambio de letras en las palabras.
- Utilizo voces onomatopéyicas.
- Busco palabras en el diccionario para ampliar mi vocabulario.
- Redacto textos de un párrafo sobre algo sucedido.
- Registro información en fichas e Identifico secuencias en dichos y refranes.
- Sigo instrucciones al realizar tareas escolares.
- Escribo instrucciones para contar una experiencia.

Al inicio

Lleve a los estudiantes fuera del aula y pídale observar cuidadosamente su alrededor. Pregunte: ¿Qué está pasando en ese lugar? (R.V. los estudiantes juegan)

¿Por qué creen que están allí? (R.V. están en el patio o están en un parque)

¿Cuál es la diferencia entre ese lugar y nuestra escuela? (R.A.)

Reflexionemos

"En el maravilloso reino de la mente he de ser libre como los demás."
Helen Keller

Aprendizajes previos

Pida que formen parejas y respondan las preguntas del punto 1; luego, lean en voz alta lo que indicado en el punto 2 y subrayen las palabras referidas a los sentidos; por ejemplo: ojos = sentido de la vista, manos = sentido del tacto. y respondan qué sentido hace falta? (R.C nariz = olfato).

Nuevos aprendizajes

Explique en clase como toda persona tiene derecho desde su nacimiento, a llevar un nombre y una nacionalidad. Pregunte: ¿Qué implica este derecho en nuestra vida? (R.A. que deben ser identificados de con un nombre y una nacionalidad propia). ¿Saben cuál es su nombre y apellido? (R.C.) Apóyelos para descubrir que todas las personas tienen derecho a poseer un nombre, un apellido y una nacionalidad.

Aprendizajes previos

- 1 Observo el dibujo de la página anterior.
 - Con el compañero o compañera de la par comento:
 - a. ¿Cuántos niños y niñas veo?
 - b. ¿Qué hace cada uno y cada una?
 - c. Pienso en un nombre para cada niño y niña que aparece en la imagen.
- 2 Leo en voz alta con mis compañeras y compañeros.

Tengo ocho años.
 Me gusta mi nombre.
 Tengo dos ojos para mirar el cielo y lo que me rodea.
 Tengo dos manos para tocar.
 También para escribir y para jugar.
 Puedo escuchar el canto de los pájaros. También el ruido de la lluvia y las voces.
 Con mi boca puedo decir:
¡Estoy feliz de regresar a clases!



- 3 Ordeno las letras y descubro el nombre de una niña.



- 4 Respondo.
 - ¿Cuál es el nombre que descubrí? Carmen
 - ¿Cuál es la letra mayúscula de ese nombre? C
 - ¿Por qué se escribe con mayúscula? porque es un nombre propio

Ejercitación

Escriba este esquema en el pizarrón e incluya sus datos:
 Mi nombre es ____.
 Mi nombre empieza con ____.
 Mi apellido es ____.
 Mi apellido empieza con ____.

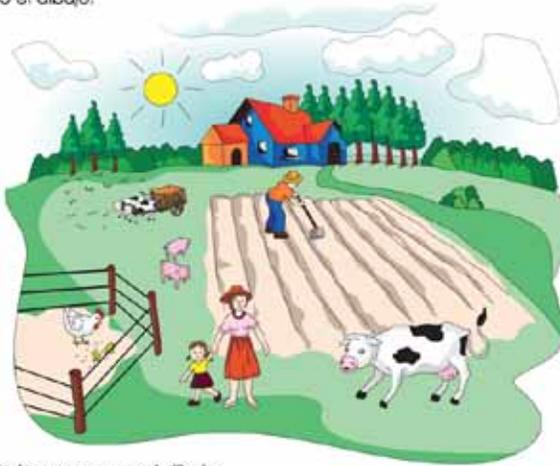
Escriba la letra, diga el sonido con que empieza su nombre y apellido. Pida a los estudiantes que hagan lo mismo, incluyendo sus datos, en su cuaderno.

Aplicación - relación con otras áreas

Multiculturalidad - identidad: Organice una investigación acerca del grupo étnico de la comunidad. Pida que lleven a clase trajes típicos o comenten alguna costumbre de la comunidad. Diga: nuestra comunidad es de origen... y por ello nuestro idioma es... Además, en nuestra comunidad se acostumbra... Pida que elaboren carteles con el tema: IDENTIDAD.

La interpretación de imágenes

1 Observo el dibujo.



• Anoto lo que veo en el dibujo.

Objetos: carreta, azadón, sombreros, corral, techos

Animales: vacas, gallina, pollitos, cerdos

Personas: un señor, una señora, una niña

Lugares: la casa, el campo, el área del corral

- Comparto con mis compañeros y compañeras las respuestas.
- Escucho con respeto las respuestas de ellos o ellas.



2 Comento con mis compañeros y compañeras, si ya he estado en un lugar como ese.

3 Invento una historia con base en la imagen y la escribo en el cuaderno.

- Cuento la historia inventada.

Comunicación para la vida. Descubrimos nuestro mundo.

13

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que lean el título y observen la imagen. Pregunte: ¿Qué muestra este dibujo? (R.V. un campo, animales, una granja) ¿Qué está pasando? (R.V. están sembrando algunas semillas) ¿Cómo llamarías a un lugar como éste? (R.V. campo, granja) Señale las imágenes que contienen información. Interpretar la imagen es expresar sus diferentes mensajes.

Nuevos aprendizajes

Pida a los estudiantes que relacionen la imagen con su comunidad. Pregunte: ¿en qué se parecen? (R.V. En ambos existen muchos árboles) ¿En qué son diferentes? (R.V. Nuestra comunidad posee mayor número de personas) ¿Qué más le agregarías a la imagen y por qué? (R.A.)

Ejercitación

Indique a los estudiantes: ahora juntos crearemos un cuento usando esta imagen, cada uno propondrá una parte. Los cuentos pueden empezar con frases como: "Había una vez...". Inicie el cuento diciendo: Había una vez una familia que vivía en el campo...y el papá... Pida a un estudiante que continúe, y a los demás que continúen narrando una parte.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique a los estudiantes que lleven una fotografía. En pareja, la describen e interpretan.

Aprendizajes previos

Aprendizajes previos
Diga: Yo estoy... y muestre una gran sonrisa. Pregunte: ¿Cómo crees que me siento? (R.C.feliz)

Nuevos aprendizajes

Nombre a 5 estudiantes y diga: sin hablar y sólo con gestos, ustedes mostrarán un estado de ánimo. Proponga que lo hagan de manera exagerada. Diga: Hoy ustedes están ¡Alegres!, para que todos pongan cara de alegría, o ¡Enojados! ¡Tristes! ¡Asustados!
Guíe a los estudiantes para que realicen las actividades del texto.

Expresión oral

La utilización de gestos

4 Describo los estados de ánimo de los personajes.



5 Completo el texto.

- Estoy 😊 cuando estoy con mis amigos.
- Me siento ☹️ cuando me regaña mi mamá.
- Estoy 😡 cuando toman mis cosas sin mi permiso.
- Me siento 😱 cuando veo o escucho una mala noticia.



6 Me reúno con dos compañeras o compañeros.

- Les cuento una historia. Utilizo gestos e imito sonidos y voces.
- Ahora, les digo algo solo con señas. Ellos deben adivinar lo que les digo.
- Veo las señas de mis compañeros o compañeras. Trato de adivinar lo que me dicen.

Con las palabras se expresan ideas y sentimientos. También con los **gestos**. Los movimientos de las manos y del rostro también comunican estados de ánimo.

Estrategias de trabajo

Forme grupos de 5 integrantes. Reparta recortes de periódicos o revistas a cada uno. Invíelos a que inventen una historia y expresen los sentimientos de los personajes con gestos y ademanes, pero sin hablar, y que compartan con su grupo.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión artística: entregue una hoja en blanco a cada estudiante, pídeles que dibujen su rostro y muestren su estado de ánimo. Colorearán y escribirán su nombre. Exhiba los trabajos. Motive la expresión libre de emociones ante estímulos estéticos con gestos, movimientos y palabras. Invíelos a comentar.

Seguimiento de instrucciones

Las tareas escolares

1 Observo el dibujo.



2 Sigo las instrucciones.

- Salgo al patio y observo lo que hay en él.
- Regreso al salón de clases.
- Hago una lista de lo que vi.

grama

niños

aulas

baños

pelotas

plantas

tiendita

maestros

3 Leo la lista que escribí.

- Escucho la de mis compañeros y compañeras.

Para hacer una tarea, debo **seguir instrucciones**.
Las instrucciones me indican el orden de las acciones.



Comunicación para la vida. Descubrimos nuestro mundo.



15

Aprendizajes previos

Motive a los estudiantes para que dramaticen y representen en grupo. Uno representa al maestro o la maestra este alumno da instrucciones para que los estudiantes desarrollen un trabajo. ¿Qué trabajo quieres que hagan? (R.A.) ¿Qué instrucciones les darían? (R.A.) ¿Todos los estudiantes siguen las instrucciones? (R.A.) Reflexionen al final de todas las presentaciones, ¿para qué sirven las instrucciones?

Nuevos aprendizajes

Diga: observen el dibujo. ¿Qué tarea escolar están realizando estos estudiantes? (R.V. un mural, un periódico, carteles de información.)

Ejercitación

Guíe a los estudiantes para que realicen las actividades de esta página.

Aplicación Matemáticas

Solicite que trabajen en el cuaderno de Matemática o en una hoja de cuadrícula. Luego, que tracen un cuadrado de 10 filas y 10 columnas de manera que haya 100 cuadrillos. Finalmente, numerarán cada cuadrillo de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Los estudiantes harán un diseño con base en estas instrucciones: Colorea el cuadro número 5; el número después de 13; el total de $15 + 1$ (16); dos antes de 25 (23); $25 + 2$ (27); el total de $22 + 10$ (32); $25 + 10$ (35); $39 - 1$ (38); $53 - 10$ (43); $44 + 10$ (54); $57 - 1$ (56); $55 + 10$ (65); $65 + 10$ (75); $75 + 10$ (85); $85 + 10$ (95); ¿Qué figura es? (R.V. una flor, barrilete, rombo)

Aprendizajes previos

Dibuje en el pizarrón una mariposa y pregunte ¿qué insecto es? Trace un mapa conceptual o un mapa de ideas con la información que conocen los estudiantes. Pídeles que dibujen y colorean una mariposa en sus cuadernos, luego pídeles que trabajen el punto 1 de la página. Comparta con los estudiantes la información adicional que conozca.

Nuevos aprendizajes

Forme grupos de 3 estudiantes, cada uno tendrá una estrofa de cada poema. Indíqueles que la lean en voz alta. Dibuje un Diagrama de Venn en el pizarrón. Pregunte: ¿En qué son diferentes y en qué se parecen los poemas entre sí? (R.V.en las palabras, en el sonido) Modele cómo se completa el diagrama. Pregunte: ¿Cómo imaginan una mariposa? (R.A.) Descríbanla.

Lectura

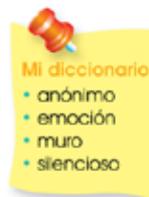
Las mariposas



1 Comento con mi equipo de trabajo sobre la forma como nacen las mariposas.

- ¿Las hemos visto nacer?
- ¿Alguien ha visto los gusanitos que luego se vuelven mariposas?
- ¿Cómo pueden cambiar tanto?

2 Leo en voz alta los poemas.



Poema #1

Con sueño y con frío
suben por el muro,
buscando un lugar
caliente y seguro.

Llega el mes de mayo
con sus blancas rosas.
¡Hay en el jardín
muchas mariposas!

Ya no hay gusanitos:
cuando despertaron
tenían alas bellas
y alegres volaron.

Ena Domínguez

Poema #2

El retorno de las mariposas

Con mucha alegría
vuelan silenciosas,
porque en este día
vuelven mariposas.

Cada una elige,
la rosa más bella,
como te lo dije,
me quedo en aquella.

Al verlas volando
causan emoción,
porque se nos abre
todo el corazón.



Estrategias de trabajo

Escriba en el pizarrón, desordenadamente, 10 palabras; entre ellas: rima, estrofa, verso. Pregunte: ¿qué palabras se relacionan con el poema?(R.A.) Encierre en círculos las tres palabras anteriores. Pida a los estudiantes localizarlas en el diccionario. Lleve a los estudiantes a descubrir cómo las canciones populares tienen una estructura y una de ellas es el verso (Explique su estructura en cada una de las líneas del poema).

Vocabulario

Invite a que lean "Mi diccionario y las palabras". Pregunte: ¿Para qué sirve un diccionario? Permita que investiguen y exploren un diccionario. Muestre su uso: que las letras están en orden alfabético; señale las palabras guía. Pida a los estudiantes que busquen la palabra *anónimo* y compartan el significado. Harán lo mismo con otras palabras que se les indique.



Lectura

- 3 Copio las palabras que tienen igual color.
 • Me guío por el ejemplo.

muro	silenciosas	despertaron	bella
seguro	mariposas	volaron	aquella
silenciosas	elige	alegría	emoción
mariposas	dije	día	corazón

- 4 Observo las palabras que copié.
 • Encierro en un círculo las letras que son iguales en cada pareja de palabras.
 • Me guío por el ejemplo.



- 5 Vuelvo a leer los poemas de la página anterior y respondo.

- ¿De qué insecto hablan los dos poemas?
 De la mariposa.
- ¿Qué sucede en el mes de mayo?
 Hay muchas mariposas.
- ¿Por qué ya no hay gusanitos?
 Porque cuando despertaron tenían alas y volaron.
- ¿Cómo retoman las mariposas?
 Con mucha alegría y en forma silenciosa.
- ¿Qué otros insectos voladores conozco?
 moscas, zancudos

- 6 Busco en el diccionario las palabras ronda, emoción y retorno. Escribo su significado en mi cuaderno.



Ejercitación

Copie en un cartel un poema. Haga una lectura coreada de la poesía. Pida que encierren en círculo las palabras que riman entre sí. Lea estas palabras, destaque el sonido. Pida a los estudiantes que lo repitan. Haga un diagrama de araña en la pizarra y ejemplifique la palabra bonita, con otras palabras como: manita, chiquita, etc.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y

Natural: Pregunte: ¿Qué otros animales y plantas conocen en su comunidad? que los dibujen, describan y compartan con sus compañeros.

Expresión Artística:

Otro grupo incorporará música a uno de los poemas y obtendrán como resultado, una canción.

Más actividades

Cuando el sonido de la última sílaba de una palabra es parecido al de otra, se dice que riman. Use los términos estrofa, rima y verso. Pregunte: ¿Conocen alguna canción? Escríbala en el pizarrón; pida que busquen las palabras que riman. Por ejemplo, inicie con: "vamos a la vuelta de toro, toro jil, a ver a la rana comiendo perejil..."

Evaluación

Pida a los estudiantes que escuchen el Himno Nacional de Guatemala. Haga un cartel. Pregunte: ¿Qué palabras riman en las primeras estrofas del Himno? (R.C. aras-faz; verdugo-yugo; extranjera-bandera)

*iGuatemala feliz...! que tus aras
 no profane jamás el verdugo;
 ni haya esclavos que laman el yugo*

*Si mañana tu suelo sagrado
 lo amenaza invasión extranjera,
 libre al viento tu hermosa bandera
 a vencer o a morir llamará.*

ni tiranos que escupan tu faz.



Aprendizajes previos

Entregue tiras de cartulina con las primeras palabras de cada verso. Dichas palabras corresponderán a la primera estrofa del poema 1 de las mariposas. Pida que cambien las palabras faltantes por otras que rimen. Muéstrelas en el pizarrón y exhorte a los estudiantes a compartir sus estrofas.

Nuevos aprendizajes

Las rondas, retahílas y juegos de palabras utilizan las rimas para crear sonoridad en los juegos de palabras. Muestre ejemplos. Pregunte: ¿cuál es tu favorita? (R.A.)

Lectura

El verso y la rima

7 Invento otra estrofa para cada poema.

8 Encuentro en el diccionario el significado de la palabra **hocico**. Lo escribo.
Parte más o menos prolongada de la cabeza de algunos animales, en que están la boca y las narices.

9 Leo en voz alta el poema.

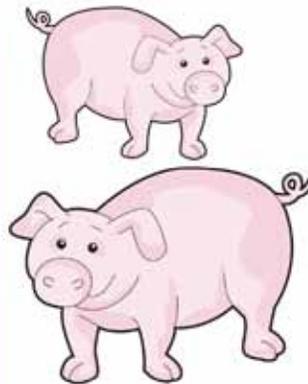


Los dos cochinitos de panza redonda en la fresca tarde juegan a la ronda.

Son una monada: orejas rosadas, húmedo el hocico colas enrolladas.

¡Y ya tienen hambre! su mamá amorosa les trae la leche tibia y espumosa.

Mónica Rodríguez



10 Encuentro en el poema palabras que suenen igual a las del recuadro.

redonda ronda rosadas enrolladas amorosa espumosa

Cada línea de un poema es un **verso**. Varios versos forman una **estrofa**. El poema de los cochinitos tiene tres estrofas. En algunos poemas podemos encontrar rima. Las palabras riman cuando terminan en las mismas vocales.

Ejercitación

Pregunte: ¿cuántas estrofas y cuántos versos hay en el poema Los Cochinitos? (R.C. 3 estrofas y 12 versos) Indique que escriban las palabras en su texto y que subrayen las palabras que riman. Pregunte: ¿Qué productos se obtienen del cerdo?

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: pregunte: ¿Qué palabras significan lo mismo que *cochino*? Escríbalas en el pizarrón. Agregue la palabra *porcino*. Relacione esta palabra con la "Gripe Porcina" que está afectando a todo el mundo y explíqueles que para no contagiarse, se deben tomar medidas higiénicas; escríbalas en un cartel y manténgalo a la vista.



Lectura

Cambio de letras en palabras

11 Observo los dibujos y las palabras.



rana



rata



12 Contesto:

- ¿En qué se parecen la rana y la rata? En que ambas son pequeñas y tienen la letra "r" en común.
- ¿Qué letras son iguales en las palabras rana y rata?

ra ra

- ¿Qué letras son diferentes entre esas dos palabras?

n t

13 Completo tres palabras diferentes que terminen con -ana.

ban ana

sem ana

herm ana

14 Completo tres palabras diferentes que inicien con r.

r osa

r opero

r ápido

Al cambiar una letra también se cambia el significado de la palabra. Por ejemplo, las palabras **rata** y **rana** solo se diferencian por la letra **n - t**. Pero el significado es diferente.



Aprendizajes previos

Diga: sapo, sopa, salida, saltar, corazón. Pregunte: ¿Qué palabra es diferente? (R.C. corazón) ¿Por qué? (R.C. porque no inicia con la letra "s") sirena, silencio, mano, silbato. ¿Qué palabra es diferente? (R.C. mano) Escriba las palabras en el pizarrón. Pregunte: ¿qué letras hay en común? Escriba la palabra SA - PO. Con la sílaba SA haga una lista de palabras nuevas: SAlero, SArtén, SACudir, SALir. Repita el ejercicio con la sílaba PO.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cómo cambiaría el sentido de una oración, si en una de las palabras se cambiara una letra? Construya ejemplos. (R.V. Tráeme de la tienda 5 huevos. Tráeme de la tienda 5 huesos.)

Ejercitación

Escriba en el pizarrón la palabra ALA. Trace una línea horizontal antes de esta palabra. Pida a los estudiantes que mencionen letras con las que se formen palabras nuevas. Ejemplo: _P_ALA, _M_ALA e indíqueles que las escriban en sus cuadernos.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación Física: organice grupos de estudiantes. Dé esta instrucción: Voy a decir una palabra y ustedes saltarán las veces que sea necesario, de acuerdo con el número de sílabas, por ejemplo |, la palabra MARIPOSA. ¿Cuántas sílabas tiene? (R.C. cuatro) Diga despacio: MA - RI - PO - SA. Todos darán 4 saltos de izquierda a derecha. Ganará el grupo que se equivoque menos.



Aprendizajes previos

Pregunte: ¿Sabén qué es el orden alfabético? (R.V. es una forma de ordenar palabras, de acuerdo con las letras con las cuales inician) Comente las respuestas. Explique: las letras del alfabeto tienen un orden: primero la A, luego la B, y así sucesivamente. Esto facilita encontrar rápidamente la información.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué pasaría si, la información en una guía telefónica no estuviera en orden alfabético? (R.V. sería difícil encontrar un teléfono, no se encontraría)

Dé ejemplos de la vida diaria de material que está en orden alfabético. Muestre una guía telefónica y un diccionario. Modele cómo usarlos y deduzca para qué sirven.

Lectura

El diccionario

- 15 Leo los nombres de flores y escribo cada nombre en su lugar.
 • Me guío por la letra con la que empieza.

margarita	azucena	dalia	violeta

- 16 Escribo las palabras en orden alfabético.
 • Tomo en cuenta la primer letra.

garrafón	dado	ardilla	barco

- 17 Trabajo con cinco compañeros y compañeras. Cada quien dice su primer nombre.
 • Nos formamos de acuerdo con la primera letra de nuestro nombre. Seguimos el orden del abecedario.
 • Después nos volvemos a formar de atrás hacia adelante, de la última letra del abecedario hacia la primera.

- 18 Elijo una palabra del poema de los cerditos. Busco su significado en el diccionario y lo anoto.

Palabra _____

En el **diccionario** están las palabras en orden alfabético y sus respectivos significados.

Ejercitación

Coloque un alfabeto en la pared. Forme grupos y entregue las letras del alfabeto completo. Pida que las ordenen en posición vertical en el suelo. Observe su trabajo y sugiera que observen el alfabeto de la pared. Pida que escriban sus nombres en tarjetas.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes las tarjetas en las cuales escribieron su nombre e indíqueles que las peguen en el pizarrón, en forma vertical. Solicite su ayuda para ordenar alfabéticamente los nombres. Haga preguntas sobre el orden de las letras: ¿Cuál es la primera letra del alfabeto? (R.C. A) ¿Cuál letra está antes de la P? (R.C. O) ¿Cuál es la última letra del alfabeto? (R.C. Z)



Lectura

El personaje principal

19 Leo el texto.

Un día en la vida de Matías

Todas las mañanas, Matías sale a comprar el pan a la panadería de don José. Cuando Matías regresa, su papá le tiene listo el desayuno. Después de comer, se cepilla los dientes. Luego, toma su bolsón y se despide de mamá y papá: doña Carmela y don Jerónimo. En el camino, Matías se encuentra con Ricardo, Josefina y Manuel. Juntos llegan al salón de clases. Muy sonriente, los espera su profesor, Rafael.

Virginia Velásquez



20 Contesto.

- ¿Qué nombres de personas se mencionan en la historia de Matías?
José, Matías, Carmela, Jerónimo, Ricardo, Josefina,
Manuel, Rafael
- ¿Acerca de quién es esta historia? De lo que hace Matías todas las mañanas.

21 Busco en la biblioteca de la escuela un libro de cuentos o narraciones que me agrade. Lo leo en el tiempo que me diga el profesor o profesora y al terminar identifico al personaje principal.

Los cuentos, historias, leyendas, hablan de **personajes**. Por ejemplo, en la historia anterior se cuenta de personajes como Matías, don José y doña Carmela. Pero, todo se refiere a la historia de Matías, él es el personaje principal.



Comunicación para la vida. Descubrimos nuestro mundo.

21

Aprendizajes previos

Escoja un cuento y escríbalo en un cartel. Colóquelo en un lugar visible. Antes de leerlo, comente sobre el tema elegido. Pida que lean el título y pregunte: ¿qué tema se trata en el cuento? (R.A.) Escuche sus respuestas y escríbalas en el pizarrón.

Nuevos aprendizajes

Pida a los estudiantes que piensen en su caricatura favorita, película, programa de radio u otros. ¿Qué es lo más importante? (R.A.) ¿Quién es el personaje principal? (R.A.)

Ejercitación

Organice una lectura colectiva por partes, mientras señala las palabras que vayan leyendo. Primero un párrafo, luego otro y así sucesivamente. Luego, pregunte: ¿Dónde comienza el cuento? (R.A.) ¿Dónde termina? (R.A.) ¿Qué personajes pueden mencionar? (R.A.) ¿Quién de los personajes es el más importante? (R.A.) ¿Por qué? (R.A.) Escriba las respuestas.

Aplicación - relación con otras áreas

Vida familiar: Pida voluntarios para compartir con el resto de los estudiantes lo siguiente: ¿Qué es lo que más disfruto de estar con mi familia? (R.V. compartir con ellos cuando vamos de paseo). Pida que expongan en clase. Luego, pregunte al resto de estudiantes: ¿Qué consideran ustedes que es lo más importante de este tema? (R.V. El hecho de estar juntos.) ¿Quién fue el personaje principal en la narración? (R.V. El nombre del estudiante que fue moderador del grupo).

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que le relaten un hecho gracioso que les haya sucedido, usando oraciones completas. Escriba lo que le indiquen en el pizarrón. Narre una anécdota personal; sea expresivo y agregue todos los detalles posibles. Exprese: ahora quiero escribir mi anécdota pero necesito ayuda.

Nuevos aprendizajes

Mencione que usted ha escrito un párrafo. Pregunte: ¿Cómo se forma un párrafo? (R.V. escribiendo varias oraciones que se relacionen) ¿Qué sucedería si en una narración no usan párrafos? (R.V. sería difícil de comprender). ¿Por qué es importante utilizar párrafos en la escritura? (R.V. para comprender y relacionar el tema tratado).

Expresión escrita

El párrafo

1 Leo.



Así sucedió

Ayer llovió muy fuerte por mi casa. Mi perrito se salió a la calle. Y me preocupé mucho por él. Sali a buscarlo. Me mojé bastante, pero lo encontré. Cuando regresé a casa, mamá estaba molesta, pues me fui sin avisar. Dijo que era peligroso salir cuando llueve. Le pedí disculpas, y le ofrecí que no volvería a suceder.

Virginia Velásquez

2 Recuerdo algo que me sucedió y se lo comento a dos compañeras o compañeros. Lo escribo e invento un título.



22

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Estrategias de trabajo

Pregunte: ¿qué título le puedo dar a mi párrafo? (R.V. algo chistoso). Escriba esta frase en el pizarrón: "...mamá estaba molesta...es peligroso salir cuando llueve". Pregunte: ¿qué significan estas frases? (R.V. Pueden ser el inicio de un párrafo, pueden utilizarse como temas).

Vocabulario

Pregunte: ¿qué palabras nuevas hemos utilizado? (R.V. entrevistar, reportero(a), redactor) Escribalas en el pizarrón. Solicite a los estudiantes que las copien en su cuaderno en orden alfabético y que las busquen en el diccionario.



Expresión escrita

- 3 Imagino que soy un reportero o reportera.
 - Realizo una entrevista a señoras y señores de mi comunidad y les pregunto sobre el cuidado de las mascotas.
 - ¿Qué preguntas haría? las redacto en mi cuaderno.
- 4 Después de hacer las entrevistas, redacto un párrafo.
 - Reviso las respuestas. Corrijo mis errores.
 - Escribo mi párrafo en estas líneas.

- 5 Escribo el nombre de posibles títulos. Recuerdo usar mayúscula inicial.

Un **párrafo** está formado por varias oraciones que desarrollan la misma idea.



Ejercitación

Pregunte a los estudiantes: ¿saben qué es una entrevista? (R.V. preguntas que se le hacen a una persona) Indíqueles que una entrevista ayuda a obtener información sobre un tema definido.. Entreviste a un estudiante: ¿cuál es tu nombre completo? (R.A.) ¿En dónde vives? (R.A.) ¿Cómo se llaman los miembros de tu familia? (R.A.) ¿Cuál es tu comida favorita? (R.A.) Pida a los estudiantes que escriban un párrafo incluyendo esta información.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación

Ciudadana: sugiera que escriban, en sus cuadernos una entrevista a sus abuelos y abuelas para conocer cómo era su comunidad, cómo ha ido cambiando y cómo podría mejorar.

Expresión Artística: Pida a los estudiantes calcetas viejas y en grupos, elaboren títeres. Dramaticen con los títeres una entrevista a sus abuelos y abuelas.

Más actividades

Tema: "Tu cumpleaños". ¿Qué preguntaré? (R.V. ¿Cuándo es tu cumpleaños? ¿Cómo lo celebras?) En parejas realizarán una entrevista: escribirán las preguntas y luego las plantearán verbalmente.

Evaluación

Coevaluación. Los estudiantes intercambiarán sus trabajos. En un papel escribirán:

- Algo que aprendí sobre tu trabajo fue . . .
- Me gustó la manera como tú . . .
- Pienso que deberías continuar con . . .
- Escribirán comentarios adicionales y lo entregarán.

Aprendizajes previos

Forme grupos y entregue hojas de periódicos viejos o de revistas. Pida que recorten palabras con mayúscula y que las organicen en orden alfabético. Luego, que elaboren móviles o figuras usando las palabras recortadas, por ejemplo: la forma de un carro, una flor, un barrilete. Indíqueles que peguen los móviles o figuras en un cartel y que lo presenten en clase.

Nuevos aprendizajes

Escriba una lista de palabras en el pizarrón. Escriba algunos nombres de los estudiantes con minúscula. Incluya nombres de países, símbolos patrios y otros. Pregunte: ¿Cuáles son los errores en esta lista? (R.C. hay nombres escritos en minúscula) ¿Cómo lo corregimos? (R.C. escribiendo los nombres con mayúscula) ¿Cómo clasificaríamos estas palabras? (R.V. en personas, objetos y otros). Ejemplifique con nombres propios, animales, etc. Escriba las sugerencias en el pizarrón.

Expresión escrita

Mayúsculas y minúsculas



6 Observo el dibujo.



- Invento el nombre de los niños y las niñas. Uso mayúsculas en la primera letra de cada nombre.

_____ y _____

- Escribo tres oraciones que expresen lo que observo en el dibujo.

7 Escribo las letras del abecedario que faltan. Utilizo letra minúscula.



- ¿Cómo se llaman las letras que aparecen en los recuadros verdes?

Estrategias de trabajo

Elaborarán dos juegos de tarjetas grandes, con letras minúsculas del alfabeto. Usarán revistas o periódicos. Jugarán memoria. Colocarán las tarjetas en orden alfabético.

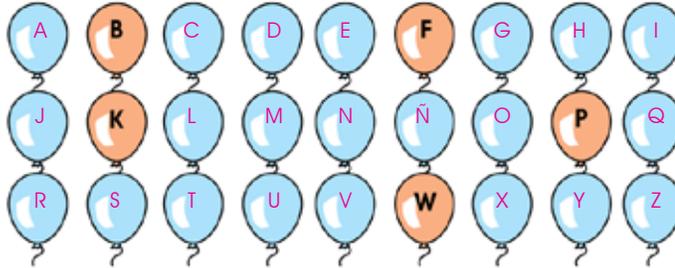
Vocabulario

Escriba: comunidad. Motive una "lluvia de ideas". Pregunte: ¿Qué otras palabras se relacionan con ésta? (R.V. personas, parque, tradiciones, etc.) Identificarán dos palabras nuevas, también las buscarán en el diccionario.



Expresión escrita

8 Completo el alfabeto. Utilizo letras mayúsculas.



9 Escribo el nombre completo de tres lugares que conozco.

- Uso mayúscula en la primera letra de cada nombre.

10 Comento con mis compañeros y compañeras qué comunidades quedan cerca de la nuestra.

- Escribo el nombre de tres comunidades mencionadas.

Las letras pueden ser mayúsculas o minúsculas. Se escribe con **mayúscula** la primera letra de una oración o de un nombre propio.

Ejercitación

Pida que recorten de revistas o periódicos viejos letras mayúsculas grandes y las peguen en tarjetas. Las colocarán en orden alfabético siguiendo el modelo de la página 25 del texto. Solicite que escriban, en sus cuadernos, nombres propios usando las letras que muestran los globos.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana:

organícelos en grupos. Pregunte: ¿Por qué es valiosa nuestra comunidad? (R.V. porque somos parte de ella.) Anime a comentar sobre este tema.

Medio Social y Natural:

Pida que escriban algunos problemas observados en la comunidad. Pregunte: ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestra comunidad? (R.V. organizarnos para resolver problemas). Invite a padres de familia para que los estudiantes los entrevisten.

Más actividades

En parejas, entrevistarán a maestros o maestras de otros grados. Escribirán en sus cuadernos las preguntas y luego, escribirán dos párrafos. Tema: "Otras comunidades".

Evaluación

Pida que compartan sus respuestas e intercambien trabajos. Al final, escribirán un comentario acerca del trabajo que leyeron. ¿Lo comprenden? ¿Se puede realizar?

Aprendizajes previos

Solicítele observar la ilustración de la página. Pregunte: ¿qué representan esos dibujos? (R.C. huellas digitales) Explique que las huellas digitales o dactilares son una característica individual usada como medio de identificación de las personas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte ¿de qué otras maneras identificamos a las personas? (R.V. por su nombre, su rostro y su forma de caminar, entre otras.) Invítelos a observar nuevamente la ilustración. Pregunte: ¿En qué son iguales estas huellas digitales? (R.V. tienen líneas) ¿En qué son diferentes? (R.V. en el color, en el tamaño) ¿Qué pasaría si no tuviéramos nombre? (R.V. sería difícil identificarnos) ¿Cómo nos identificaríamos? (R.V. tal vez por medio de números).

Expresión escrita

Los sustantivos comunes y propios



11 Leo y comento.

El nombre de cada persona es muy importante porque lo identifica. Al nacer las personas son inscritas en el Registro Civil en donde están registradas todas las personas con su nombre y apellido. Todos y todas tenemos derecho a tener un nombre.



12 Escribo mis datos.

Me llamo: _____
 Me nombraron así porque... _____
 Me gusta mi nombre porque... _____



13 Dialogamos.

- ¿Qué pasaría si todos y todas tuviéramos el mismo nombre?
- ¿Por qué son importantes el nombre y el apellido de una persona?
- Conversamos acerca del nombre de cada integrante del grupo.

14 Usamos nuestras huellas para pintar un mural.

- Utilizamos acuarelas o témperas y un pliego de papel.
- Imprimimos la huella del dedo índice.
- Pegamos el cartel en una pared del aula.
- Observamos todas las huellas para ver si son iguales.

Estrategias de trabajo

Explique: las personas tienen documentos de identificación; pida que den ejemplos.

Vocabulario

Los estudiantes buscarán y leerán las palabras del diccionario. Redactarán fichas con: la palabra, la definición, una oración y un dibujo. Las ordenarán alfabéticamente. Y las clasificarán en sustantivos propios o comunes.



Expresión escrita

15 Leo las palabras y las escribo en el lugar que les corresponde.

libro abuela bosque grillo lápiz mar abeja maestro

persona	lugar	animal	objeto
abuela	bosque	grillo	libro
maestro	mar	abeja	lápiz

16 Leo el texto.

- Coloreo de celeste los nombres propios del texto.

Romualdo era un grillo aventurero. Le gustaba pasearse por los libros. Su libro de cuentos preferido era **Pulgarcito**. Soñaba con ser su amigo. Un día Romualdo buscaba el mar **Caribe**. Llegó hasta la enciclopedia de geografía. Empezó a recorrer los países. Al llegar a **Guatemala**, escuchó una música. Se asomó y descubrió a **Teresita**. Desde entonces es su compañera de aventuras.

Comunicación y lenguaje, 2007.

El diccionario
• aventurero
• Caribe
• enciclopedia
• geografía

- Dibujo la secuencia de la historia de Romualdo.
- Pego mi dibujo en una pared.

Los **sustantivos** son palabras que identifican personas, lugares, objetos o animales.
Los **sustantivos comunes** nombran a animales o cosas.
Los nombres con los que se conoce a las personas, animales o lugares se llaman **sustantivos propios**.
Los sustantivos propios se escriben con letra inicial **mayúscula**.

Comunicación para la vida. Descubrimos nuestro mundo.

Ejercitación

Forme grupos. Entregue a los estudiantes una bolsa con crayones, piedrecitas, tapitas, botones, etc. Guíelos para que clasifiquen esos objetos; por tamaño: a la izquierda los pequeños y a la derecha los grandes. Luego, por color; después, por textura; y, finalmente, por utilidad. Indique diferentes maneras de clasificar.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación

Ciudadana: un día a la semana designe un estudiante para presentar un cartel con fotografías, dibujos o recortes acerca de sí mismo y de su familia. Pida que lleven objetos importantes y compartan en clase. Invite a los padres de familia.

Expresión Artística: motive y oriente a los estudiantes para preparar sus carteles y crear un mural llamado: "Somos importantes".

Más actividades

Elabore un cartel con un cuento, ilústrelolo. Incluya personajes reales e imaginarios. Lea el cuento. Pregunte: ¿quiénes son los personajes? (R.A.) ¿Son reales o imaginarios? (R.A.) Dibuje una tabla de dos columnas. Clasifique los personajes.

Evaluación

Instrucciones:

Usen el lenguaje corporal:

Mostrando el pulgar: para el tema de sustantivos, levanten el pulgar.

Hacia arriba: lo he entendido bien.

Horizontal: sé algo.

Hacia abajo: sé muy poco. Necesito apoyo.

Otros juegos

El Círculo de la Poesía. Reúna varios poemas. Forme un círculo con los estudiantes. Pregunte si alguien conoce alguna poesía.

Solicite que pase al centro del círculo y la recite. De lo contrario, pida voluntarios para leer uno de los poemas que usted tenga.

Muestre a los estudiantes cómo declamar el poema: *Dibujemos al gato.*

Práctica lúdica

Dibujemos al gato



- Utilizamos el poema como instrucciones.
 - Leemos los nombres de las letras.
 - Cada quien realiza el dibujo en una hoja de papel.



Para dibujar un minino,
trazo un óvalo muy fino.

Un círculo para la cabeza.
¡Este mish tiene perezal!

Una oreja y otra oreja
con la eme, y no se queja.

La naricita, en el centro,
pues, la uve va adentro.

Eñe, préstame el sombrero,
dibujaríe ojos cuñero.

Las dos jotas encontradas
dan sonrisas dibujadas.

Y para enrollar la cola,
la ese, se pinta sola.

Tan bien que nos ha quedado
y el gato sigue echado.

Regina de Rodríguez



- Compartimos los dibujos. ¿Son los dibujos parecidos?

- Escribimos en nuestro cuaderno, un poema similar y agregamos instrucciones para dibujar un animal.

Más actividades

Semejanzas y diferencias. Utilice dos dibujos de paisajes. En el pizarrón escriba de un lado semejanzas y del otro diferencias. Organice a los estudiantes en dos grupos. Cada grupo, en orden, debe ir escribiendo una semejanza o una diferencia entre los dibujos.

Práctica lúdica

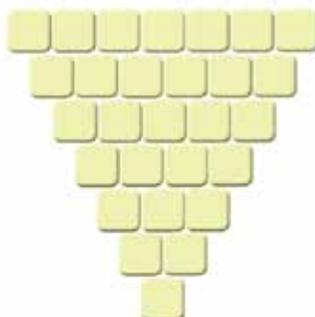
Quitaletas

- 4 Leemos las instrucciones
- Quitamos una letra en cada línea.
 - Siempre debemos de formar una palabra nueva.
 - Al final nos quedará una vocal.

Observamos el ejemplo.



Ahora, al revés.



Intercambiamos nuestro trabajo y seguimos jugando.

Lleve a los estudiantes fuera del aula. Formen un círculo.

Diga: Juguemos Teléfono descompuesto. Diré un mensaje a un estudiante al oído, y el o ella deberá decirlo al oído de quien está a su derecha.

El último estudiante me lo dirá al oído y veremos si es el mismo mensaje que envié. Repítalo con un mensaje más extenso.



Es importante saber

Es importante acostumbrar a los estudiantes a ejercitarse para seguir instrucciones verbales. Esto favorece la memoria auditiva. Inicie con dos instrucciones como: ve a la oficina de la directora y pregúntales qué hora es? Luego, agregue una instrucción más: ve a la oficina de la directora, pregúntale ¿qué hora es? ¿cuántas personas faltaron hoy a la escuela?

Aprendizajes previos

Muestre una fotografía de su papá y compárese con él, mencione características físicas y de comportamiento. Comente: en mi vecindario cuando me veían con mi papá, me decían "De tal palo, tal astilla". Pregunte: ¿Qué significa esto? (R.C. que se parecen) Dirija una lluvia de ideas y deduzca que significa el parecimiento entre los hijos e hijas y sus padres. Invite a los estudiantes a llevar una fotografía de sus padres.

Nuevos aprendizajes

Escriba en el pizarrón: *Libro cerrado, no hace letrado*. Pregunte: ¿Cuál es el significado oculto de este refrán? (R.V. si el libro no se abre, no tendremos oportunidad de aprender) Escriba: ¡Nosotros somos re-pilas! Pregunte: ¿Qué significa? (R.V. que somos muy buenos en alguna actividad) ¿Por qué las personas crean estas expresiones, refranes y dichos?(R.V. para comprender mejor lo que se dice).

Lenguaje para aprender

Los dichos y refranes

1 Leo el texto.



Mi abuelo siempre me da consejos. Me recuerda: Haz bien, sin mirar a quién. Cuando tardo para hacer la tarea, me dice: No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy. Yo le digo que la voy a terminar en un dos por tres. Mi abuelo sonríe y termina diciendo: Hasta no ver, no crees.



2 Comento con un compañero o compañera el significado de lo subrayado en la lectura. Escribo el comentario de cada expresión.

- _____
- _____
- _____
- _____

3 Explico los dichos siguientes.

Empezar con el pie derecho empezar bien algo

Dar en el clavo _____

acertar la respuesta correcta

Dicho y hecho se dijo algo y pasó

Los **refranes** son frases populares, que se utilizan para dar consejos. Los **dichos** son frases populares, que se usan con frecuencia en una comunidad o región.

Estrategias de trabajo

Los estudiantes realizarán los puntos 1 a 3 de la página. Escriba: *¡Qué chiller! Tiene cuates. ¡No sea shute! Se toma una su agua*. Pregunte: ¿Qué significan estas expresiones? (R.C. excelente, tiene amigos, no sea entrometido, se bebe una gaseosa) ¿Qué otras expresiones conocen? (R.A.) Escribalas y coméntelas.

Vocabulario

Inferir: entregue, a los estudiantes, historietas de periódico, sin diálogos. Pregunte: ¿De qué hablan los personajes? (R.A.) Diga: lo que hicieron fue inferir el diálogo usando las imágenes. Los refranes ayudan a desarrollar esta destreza.

Lenguaje para aprender



4 Pinto del mismo color los recuadros que se refieren al mismo refrán.

El que anda entre la miel...	...amanece más temprano.
Al que madruga...	...algo se le pega.
No por mucho madrugar...	...Dios lo ayuda.

5 Hago un dibujo sobre el refrán que más me guste.



6 Trabajo en grupo.

- Escribimos otros refranes escuchados en la comunidad y explicamos en qué situación se utilizan.
 - Escribo el refrán que más me gusta y su significado.
-
-

Ejercitación

Forme grupos. Entregue refranes a los estudiantes. Explique : el refrán puede separarse en dos partes. ¿Cuáles? (R.V. la parte que propone y la que analiza) Acepte sus intentos intuitivos. Apóyeles y comente sus respuestas. Diga usted un refrán en dos partes. Escríbalo en la pizarra. Indique cómo se puede separar: *Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.*

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: Sugiera a los estudiantes que pregunten a sus familiares si conocen algunos refranes o dichos populares, los escriban en sus cuadernos y lo ilustren con un dibujo relacionado con ellos, lo compartan con sus compañeros y expliquen su significado.

Expresión Artística: Invítelos a crear un mural con dichos y refranes populares.

Más actividades

Escriba refranes en el pizorrón. Guíe a los estudiantes para que lo escriban en tiras de papel para que con lápiz marquen el lugar donde las ideas pueden separarse, los lean varias veces y hagan una pausa donde termina cada idea.

Evaluación

El semáforo: Pida a los estudiantes que respondan levantando un crayón verde = significa: sí; un crayón amarillo = significa poco; y un crayón rojo = significa no. Pregunte: ¿Completé mi trabajo? ¿Entendí la diferencia entre dicho y refrán? Explíquelo nuevamente.

Otros ejercicios para evaluar

Invite a los estudiantes a pensar en su animal favorito; que formen parejas, para comentar lo que sienten por él. Indique que escriban esos sentimientos en sus cuadernos.

Muestre el esquema poético: título, autor; primer, segundo, tercer, cuarto versos. Pida que construyan la primera estrofa.

Para crear la segunda estrofa pida que copien el inicio de cada verso anterior y agreguen una nueva palabra al final. Recuérdeles la rima.

Evaluación

1 Trazo una línea para unir los cuadros que se relacionan. Observe el ejemplo.

Llega el mes de mayo... es una línea de un poema y se le llama...

refrán

Si mi rostro indica que estoy enojado, estoy utilizando...

rima

En un poema, las palabras seguro y muro tienen...

verso

Me indican cómo debo hacer algo.

gestos

Dime con quién andas y te diré quién eres. Es un...

instrucciones

2 Vuelvo a leer la historia que está en la página 27.

- Escribo un párrafo con un final diferente.
- Reviso el uso adecuado de mayúsculas y minúsculas.
- Coloreo con azul los sustantivos comunes, y con rojo los propios.

Actividad de autoevaluación

Completarán la página. *Levantemos la mano*: explique a los estudiantes que deben responder levantando la mano cuando la respuesta sea sí.

Ejemplos de preguntas: el párrafo ¿Seguí todas las instrucciones? ¿Hice mi mayor esfuerzo? ¿Redacté con oraciones completas? ¿Mostré respeto a mis compañeros y compañeras y, por eso, no les pregunté del trabajo?

Nuestro mundo de palabras

Subunidad

Aprendizajes previos

1 Observo.



2 Redacto un texto acerca de la ilustración.

3 Pienso sobre estas preguntas.

- ¿Qué hacen los niños?
- ¿Qué sonidos se escuchan en ese lugar?
- ¿Los niños y niñas escuchan todos los sonidos?

4 Me coloco en reposo y en silencio, durante un minuto. Cierro los ojos.

- Comento con mis compañeros y compañeras sobre qué sonidos logré escuchar. Los escribo en las líneas.

Comunicación para la vida. Descubrimos nuestro mundo.

Aprendizajes previos

Lleve al grupo de estudiantes fuera del aula a un jardín, parque u otra área verde. Organícelos en un círculo, dígalos que cierren los ojos y respiren profundamente, varias veces, solicíteles dibujar lo que más llamó su atención de la naturaleza.

Nuevos aprendizajes

Indique que observen la imagen de la página y pregunte: ¿Cómo sabemos que el lugar en donde están el niño y la niña es seguro? (R.V. Porque no se observan elementos que muestren peligro) ¿Cómo sabemos que no hay peligro? (R.V. Porque no se pueden lastimar con lo que se observa alrededor de ellos). ¿Qué mensaje nos transmite la imagen? (R.V. que es lindo estar en el campo).

Ejercitación

Sugiera que observen la imagen de la página. Pregunte: ¿en dónde están los estudiantes? (R.C. en el campo) ¿Por qué están en ese lugar? (R.V. porque fueron de paseo) ¿Qué inventaríamos? (R.V. que sus padres les dieron permiso para ir solos) ¿Qué le preguntarían a la niña? (R.V. ¿cuántos colores tiene un arco iris?) ¿Qué le preguntarían al niño? (R.V. ¿Te gusta vivir en el campo?) Creemos una historia acerca de esos estudiantes. Hágalo oralmente. Cada estudiante creará una parte.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: lleve a los estudiantes a un área verde y pida que la observen cuidadosamente. Forme un círculo y pida comentarios acerca de la belleza natural, pregunte: ¿cómo podemos cuidar y proteger nuestros recursos naturales? (R.V. no tirando basura.)

Educación Física: realice ejercicios de respiración profunda elevando los brazos. Haga ejercicios de flexión. Organice carreras o juegos de relevos.

Aprendizajes previos

Lleve una concha de mar al aula (en lo posible). Sugiera que la coloquen en el oído, cierren los ojos e imaginen el lugar. Haga una Lluvia de ideas, escribalas en la pizarra. Otra opción: escriba la palabra MAR. Haga un mapa conceptual, pregunte: ¿Qué animales hay en el mar? (R.V. peces, ballenas) ¿Qué plantas? (R.V. algas) ¿Qué colores? (R.V. verdes pardas) ¿Hay movimiento? (R.C. sí, por los animales, por el oleaje)

Nuevos aprendizajes

Pida que realicen el punto 1 de la página. Pregunte: ¿Qué creen que piensa la niña cuando está llegando al mar? (R.V. que es deliciosa la brisa) ¿Cómo se siente esta familia? (R.V. muy feliz porque están compartiendo juntos) ¿Qué información del poema te hizo pensar así? (R.V. porque aparecen los miembros de la familia y la mamá toma de la mano a la niña, el hermano brinca entre las olas)

Expresión oral

El poema y el ritmo

1 Leo en voz alta el poema.

Una niña llegando al mar



Oigo el mar en la distancia
con golpe y golpe de olas
y viene a mi la fragancia
de peces y caracolas.



Voy caminando hacia el mar
en un domingo cualquiera,
mientras vienen a anidar
las gaviotas, de allá afuera.



Golpea un sabor marino
con el aire y con la brisa.
Y le levanta a mi padre
el ancho de su camisa.



Mi madre viene a mi lado,
llevándome de la mano;
mientras brinca entre las olas
la figura de mi hermano.



Danis Rodríguez

34



Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Estrategias de trabajo

Indique: subrayen en sus textos las palabras que riman. Escriban la palabra ESTROFA en donde corresponda. Pregunte: ¿Qué otros seres vivos se encuentran en el mar? (R.V. ballenas, tiburones, pulpos, focas)

Vocabulario

Lleve una rosa y sugiera que huelan su fragancia. Pregunte: ¿Qué significa la palabra fragancia? (R.C. que tiene aroma u olor agradable) Ilústrenla. Imaginen que están a la orilla del mar. ¿Qué sienten? (R.V. la brisa del mar, mucho calor) Escriba las ideas y explique la palabra BRISA.



Expresión oral



2 Me reúno con tres compañeros o compañeras.

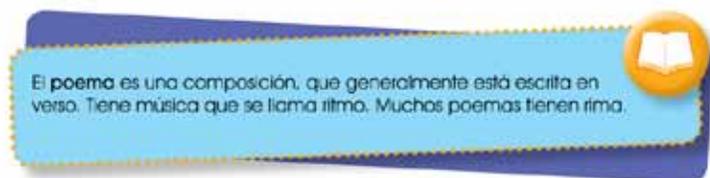
- Cada uno elige una estrofa del poema y la repite con ritmo y entonación adecuada.

3 Contesto.

- ¿Logramos darle el ritmo adecuado al poema? _____
¿Por qué? _____
- ¿En qué versos encontramos rima? distancia, fragancia,
olas, caracolas, mar, anidar, cualquiera, afuera, brisa, camisa,
mano, hermano
- ¿Cuántas estrofas tiene? 3
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? primera estrofa tiene 4 versos,
la segunda tiene 8 versos, la tercera tiene 4 versos

4 Invento tres nombres diferentes para el poema.

- _____
- _____
- _____



El poema es una composición, que generalmente está escrita en verso. Tiene música que se llama ritmo. Muchos poemas tienen rima.

Ejercitación

Lea un poema relacionado con el mar haciendo la entonación adecuada. Pida voluntarios para leerlo. Pregunte: ¿Qué título le darían a este poema? (R.V. Los sonidos del mar) Lea otro poema y repita el proceso. Luego, pida voluntarios para leer el poema de la página 34.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión

Artística: vea con los estudiantes alguna película o documental relacionado con el mar. Anímelos a construir un mural acerca de los animales del mar y cómo protegerlos.

Medio Social y

Natural: pregunte: ¿Qué son los recursos naturales? (R.V. plantas y animales que ayudan al ser humano) ¿Cuáles hay en nuestra comunidad? (R.V. árboles frutales, maíz, café) ¿Cómo protegerlos? (R.V. evitar cortarlos, sembrar más) Localice en un mapa los océanos Atlántico y Pacífico. Explique los términos: MAR y OCEANO.

Más actividades

Forme grupos. Asigne las rimas de la *Antología* (p. 202) y dé las siguientes instrucciones: Agréguele música, memorícela y preséntela. Busquen palabras nuevas que rimen, ejemplo: molineros, hormigueros.

Evaluación

El hexágono: coloque separados, en el aula, estos rótulos: excelente, muy bueno, bueno, regular, necesito mejorar. Cada estudiante se colocará debajo del rótulo según las preguntas: ¿Cómo fue la práctica del poema? Los ejercicios los hicimos...

Aprendizajes previos

Haga una "lluvia de ideas" acerca de cómo preparar una limonada. Inicie con los ingredientes y luego con la preparación.

Escriba la información en la pizarra. Prepare la limonada y distribúyala para que degusten.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Saben cómo se prepara la tierra para la siembra? (R.V. Se remueven las malas hierbas, se abona, se hacen surcos y se siembra)

Indique: Hagan una lista de actividades que se realicen en el orden correspondiente.

Seguimiento de Instrucciones

Escribo instrucciones

1 Leo la aventura de Isabel.

Cuando Isabel fue al mar, no tuvo ningún accidente. Su mamá le dijo que siguiera las instrucciones de su maestra. Isabel estuvo atenta y disfrutó su paseo.



2 Me reúno con un compañero o compañera para responder lo siguiente:

- ¿Cuál consideras que fue la primera indicación de la maestra? **estar atentos**
- ¿Por qué es importante estar atentos y atentas a las instrucciones? **para no tener ningún accidente y aprender**
- ¿Qué tipos de peligros encontramos en el mar? Explica: **puedes ahogarte si no sabes nadar, puedes perderte**



3 Me reúno con otros compañeros y compañeras. Escribo tres instrucciones para visitar el parque de nuestra comunidad.

1. _____

2. _____

3. _____

Para **escribir instrucciones** es importante conocer a las personas a quienes se dirigen.

Ejercitación

Pregunte: ¿Conocen dónde queda el mercado? (R.C. sí, no) ¿Qué instrucciones le darían a un estudiante que quiere ir allá y no conoce? (R.V. cruza en la esquina hacia la derecha, camina dos cuadras, cruza a la izquierda, etc.)

Forme grupos y pregunte: si están en su casa y quieren que sus padres lleguen a la escuela, ¿qué instrucciones le darían? (R.V. caminen 3 cuadras recto, luego, crucen a la izquierda, busquen la 8ª calle, etc.) Comenten y compartan.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística. Escriba en el pizarrón: elaboremos un barrilete. Trace en el pizarrón una tabla de dos columnas. En la primera escriba: MATERIALES. En la segunda: PASOS. Pida que los estudiantes digan los materiales y los pasos. Distribuya material de desecho para que por grupos elaboren su propio barrilete. Llévelos a volar barrilete.



Lectura

El pastorcito mentiroso

- 1 Comento con mi equipo de trabajo si conozco lo que hacen los pastores.
- 2 Leo en voz alta.

Mi diccionario

- rebaño
- broma
- devorar

Hace mucho tiempo, en una lejana aldea, vivía un pastorcito, quien llevaba a pastar las ovejas durante muchas horas.

Como estaba solo con las ovejas, se aburría pues sólo oía el bee, bee de las ovejas y algún quau, quau de sus perros.

Un día, pensó divertirse.

Llegó hasta la aldea sin rebaño y gritó asustado:

—¡Ja, ja, ja! ¡Qué cara de susto tienen todos! —se burlaba el pastor.

—¿Nos has engañado? —preguntó un aldeano—. Eso estuvo mal.

Al poco tiempo, les hizo la misma broma. Los aldeanos corrieron nuevamente en su ayuda.

Un día el pastor oyó un Auuuuuuuu.

Un lobo hambriento atacó de verdad a su rebaño.

—¡Socorro!, ¡socorro!, ¡el lobo se come a las ovejas!

Los aldeanos salieron corriendo para ayudar. Pero al llegar, encontraron a las ovejas, sin ningún lobo.

Por más que corrió a la aldea, para pedir ayuda, nadie le hizo caso. Al final, el lobo devoró a todas las ovejas. El pastorcito aprendió que:

A los que mienten nadie les cree, ni siquiera cuando dicen la verdad.

Comunicación y lenguaje, 2007.



Aprendizajes previos

Muestre el dibujo de un pastor y una oveja. Colóquelas en la pizarra. Pregunte: ¿Quiénes son estos dos personajes? (R.C. un pastor y su oveja) ¿Qué relación tienen? (R.C. el pastor cuida las ovejas) Elabore un mapa de ideas y escriba las respuestas de los estudiantes. Agregue las palabras: rebaño, broma, devorar. Pida que expliquen esas palabras o las dramaticen y, finalmente, las busquen en el diccionario.

Nuevos aprendizajes

Pida que lean la historia. Pregunte: ¿cuál fue la mala decisión? (R.C. engañar a los aldeanos y burlarse de ellos) ¿Qué consecuencias puede tener una persona mentirosa? (R.V. nadie le volverá a creer) Si fueras el pastorcito, ¿qué habrías hecho? (R.A.).

Estrategias de trabajo

Indique: vuelvan a leer la última oración de la historia en la página. Pregunte: ¿Qué significa esa oración? (R.C. si mientes ya no te creerán) Indique: escriban un ejemplo y al lado escriban la consecuencia. Pregunte: ¿Por qué NO se debe mentir? (R.V. porque tendrás consecuencias negativas).

Vocabulario

Indique: busquen el significado de las palabras de *Mi diccionario*. En grupos, dramaticen cada una. Ilustren las palabras *pastar* y *aldea*.

Ejercitación

Sugiera: cambiemos el título a la historia, ¿qué título le darían? (R.V. La mentira)
 Jugaremos al MUNDO AL REVÉS. Asigne a cada grupo un párrafo. Diga: en el mundo al revés pasa lo contrario. Lea el primer párrafo y ejemplifique. Cada grupo cambiará el párrafo y lo compartirá.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión

Artística: en grupos construirán una maqueta relacionada con la historia. Escribirán las palabras anteriores (incluyendo las de Mi diccionario) en tarjetitas pegadas a palillos y puestas en la misma maqueta.

Formación

Ciudadana: invite a padres de familia, sacerdote, pastor, director(a) de la escuela y organice un foro para hablar sobre la HONESTIDAD y el RESPETO.

Lectura



3 Subrayo la respuesta correcta.

- ¿Qué oficio tenía el personaje principal de la historia?
 a) pastor b) leñador c) mecánico
- ¿Por qué el pastorcito vivía aburrido?
 a) Porque lo regañaban mucho.
 b) Porque estaba solo con sus ovejas.
 c) Porque no le gustaba trabajar.
- ¿Por qué no le creyeron al pastorcito cuando llegó el lobo?
 a) Les caía mal.
 b) El lobo no les avisó.
 c) Por las mentiras que dijo antes.

4 Si yo fuera el pastorcillo, ¿qué cambiaría de la historia?

No diría mentiras.

5 ¿Quién es el personaje principal de la historia?

El pastorcito mentiroso

6 Hago un dibujo en el que imagino cómo era la vida del pastorcito.



Evaluación

Autoevaluación. Plantée las preguntas 3 y 5 de la página. Indique las respuestas. Compartarán las respuestas a las preguntas 4 y 6 y dibujarán al lado: una estrella = lo que me gustó de tu trabajo fue..., Una carita alegre = te sugiero que mejores en...

Recursos

Indique: lean la Fábula *DOS AMIGOS* (p. 205).
 Dibujen al personaje principal y el ambiente.



Aprendizajes previos

Muestre un cartel con una historieta que contenga: título y diálogos entre personajes. Usted puede crear el diálogo relacionado con honestidad, respeto, etc. Pregunte: ¿Qué mensaje tiene esta historieta? (R.V. nos enseña a respetar a los mayores, etc.) Sugiera: copien la historieta, pero cambien los diálogos o agreguen elementos a la caricatura. Luego compartan.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿los sonidos se pueden escribir? (R.V. sí, tilín, pon, pon, etc.)

¿Qué sonidos de la naturaleza conocen? (R.V. del viento, lluvia, truenos, etc.)

Lectura



9 Leo estas oraciones.

- El pastorcillo dijo muchas **mentiras**.
- Los pobladores se **molestaron** con el pastorcillo.
- El pastorcillo se **aburría** porque estaba solo.
- El lobo **devoró** todas las ovejas.

10

Escribo de nuevo las oraciones. Sustituyo las palabras resaltadas por otras que cambien la historia. Me guío por el ejemplo.

- El pastorcillo dijo muchas **historias**.
- Los pobladores se **contentaron** con el pastorcillo.
- El pastorcillo se **entretiene** porque estaba solo.
- El lobo **conservó** todas las ovejas.



11 Me reúno con mi equipo de trabajo.

- Comentamos cómo quedaría la historia al cambiar las oraciones.
- Comparamos nuestras respuestas.

12

Regreso a la página 37 y encierro en un círculo los sonidos que hacen los animales.

- Escribo los sonidos. Anoto el animal al que pertenece cada uno.

sonidos	¿Quién lo emite?
bee	oveja
guau	perro
uuuuuuuuu	lobo
bee	oveja
guau	perros



Ejercitación

Pida que completen los puntos 9 a 12 de la página. Explique: haremos un juego, saldremos al patio de la escuela, cerraremos los ojos y escucharemos todo lo que ocurre en el ambiente. Al regresar al aula, haremos una lluvia de ideas de todo lo que escuchamos. Oriéntelos para que descubran las onomatopeyas.

Aplicación - relación con otras áreas

Riesgos Naturales: pregunte: ¿Cómo suena la lluvia? (R.V. tin, tin) ¿Cómo suena cuando cae en el techo de la escuela? (R.V. tra, tra, tra) ¿y cuando cae en el techo de tu casa? (R.V. tron, tron, tron) ¿Cómo suena un trueno? (R.V. pum, pum) ¿Qué pasa cuando las lluvias son muy fuertes? (R.V. los ríos se desbordan, hay inundaciones) Motívelos a hablar de las inundaciones. Comente qué medidas deben tomarse cuando existe este riesgo natural. En grupos harán ilustrarán el tema.



Las onomatopeyas

13 Relaciono el objeto o animal con el sonido que produce.



14 Me reúno en grupo y trabajo lo siguiente.

- Inventamos una historia tomando en cuenta los dibujos anteriores.
- En ella involucramos los sonidos que emite cada objeto o animal.

Se le llama **onomatopeya** a la imitación del sonido que producen los objetos, los fenómenos naturales o los seres vivos.

Aprendizajes previos

Prepare una bolsa con papелitos con los nombres de animales: perro, vaca, lobo, gato, mono.

Organícelos de manera que haya 5 papелitos con la palabra perro, 5 con vaca, etc.

Explique: buscarán a su grupo, emitiendo únicamente el sonido que hace el personaje del papелito. No pueden decir el nombre. Gana el grupo que se complete primero emitiendo su sonido fuertemente.

Nuevos aprendizajes

Escriba en la pizarra, sonidos como SPLASH, jajaja, tilín, tilín, tilín y pregunte ¿Qué produce esos sonidos? (R.V. agua, risa, lluvia, campana)

Ejercitación

Trace una tabla de dos columnas. En la parte superior de la primera columna escriba PERSONAJE. En la parte superior de la segunda, escriba ONOMATOPEYA. indique que nombren los personajes que representaron. Escríbalos en la primera columna. En la segunda, escriba los sonidos, ejemplo: perro, guau, guau. Requiera otros ejemplos y escríbalos.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: lea junto a los estudiantes el recuadro de la página. Pida que modelen en plastilina o barro el personaje que representaron, su ambiente y lo que comen. Puede aprovechar esta oportunidad para enseñarles cómo crear plastilina casera (vea las páginas finales).

Aprendizajes previos

Distribuya artículos de periódico o revistas.

Invítelos a jugar al *Detective*. Verifique que lean los artículos y subrayen todas las palabras desconocidas. Pregunte: ¿Qué encontraron? (R.V. accidente, ventas, costumbres) Escríbalas en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué recursos podemos usar para conocer el significado de palabras desconocidas? (R.V. el diccionario, el glosario de un texto, buscar en internet, enciclopedias) de palabras)

Lectura

El uso del diccionario



15 Trabajo con el vocabulario.

Los pastores son personas que cuidan **rebaños**. Pueden ser de ovejas o de **ganado**. Cuando viajas al **interior** del país, puedes observarlos. Ellos o ellas sacan a su rebaño para que coman **pasto**.

- Escribo las palabras resaltadas. Las coloco en orden alfabético. Me fijo en su primera letra.

g ganado i interior p pasto r rebaño

- Busco en el diccionario el significado de cada palabra. Las escribo en orden alfabético.

ganado • Conjunto de bestias que se apacientan y andan juntas.

interior • Parte central de un país en oposición a las zonas costeras o fronterizas.

país • Nación, región, provincia o territorio.

rebaños • Porción grande de ganado, especialmente del lanar.

El **diccionario** es un libro donde se explica el significado de las palabras que aparecen en orden alfabético. Para buscar una palabra se toma en cuenta la primera letra.



Ejercitación

Forme dos grupos y distribuya diccionarios. Explique: Participará un representante de cada grupo. Diré una palabra y la buscarán en el diccionario. El primero que la encuentre la leerá y hará una marca en la pizarra que representará un punto para el grupo. Decidan el nombre de su grupo. Pida que completen el punto 15 en grupo.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: elabore un fichero. Forme grupos de 5 integrantes. Pida que lleven cajas de cereales, zapatos, etc. elaborarán un fichero y sus separadores con las letras del alfabeto. En el fichero colocarán fichas (tarjetas de ¼ de carta con la palabra desconocida, significado, oración y dibujo). Pídales que lo decoren. Oriéntelos a colocar las fichas ya elaboradas.

Expresión escrita

Las ideas en el párrafo



1 Leo el siguiente párrafo.

En una lejana aldea, vivía un pastorcito. Cada día llevaba a pastar a las ovejas durante muchas horas. Como estaba solo, se aburría pues apenas oía el bee, bee, de las ovejas y algún guau, guau de su perro.

2 Contesto las preguntas con base en la lectura.

- ¿Cuál es el trabajo del pastorcito?
Llevar las ovejas a pastar durante muchas horas.

- Escribo la idea principal del párrafo.
El pastorcito llevaba a pastar a sus ovejas.

3 Cuento sobre algo que le sucedió al pastorcito.

Como decía mentiras, los aldeanos ya no le creyeron cuando de verdad llegó el lobo y se comió a sus ovejas.

4 Contesto.

- ¿Por qué elegí ese tema? _____

Aprendizajes previos

Invite a un abuelo o abuela a que lea cuentos a los estudiantes. Al finalizar, pregunte: ¿De qué trató el cuento? (R.V. de nuestras costumbres) Dibuje un emparedado grande y diga: el pan de arriba y el pan de abajo son detalles pero, la parte del centro (el jamón, por ejemplo) es lo más importante, es la idea principal. Complete el dibujo con dos detalles y la idea principal.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué pasaría si, cuando te cuentan algo interesante, no dijieran lo más importante? (R.V. no entenderíamos el mensaje) ¿Cómo sabes cuando algo es importante? (R.V. porque te anuncia algo nuevo) ¿Cómo identificas la idea principal? (R.V. porque se relaciona con el título; es lo más importante).

Estrategias de trabajo

Vea una película con los estudiantes o escuche un programa de radio. Guíelos para que, utilizando un organizador gráfico, escriban dos detalles y la idea principal. (vea sugerencias para el docente p 242)

Vocabulario

Palabras enlace: Pregunte: ¿Para qué sirve un lazo? (R.V. para amarrar, sujetar) ¿Qué significa enlazar? (R.V. unir algo) Hay palabras que sirven para enlazar ideas: *y, además, luego, un día, pero, al poco tiempo, al final*. Identifíquenlas en el texto de la p 37.

Ejercitación

Elabore un cartel con un cuento que contenga la frase: *Había una vez*. Realice una lectura colectiva. Pregunte: ¿Cómo empezó el cuento? (R.V. hace mucho tiempo, en una lejana aldea).

Explique: esa parte se llama INTRODUCCIÓN o principio. ¿Qué parte nos dice lo que pasó? (R.V. cuando se aburría y pensó en divertirse) Explique: se llama DESARROLLO. ¿Cuál es el final? (R.V. un lobo atacó a sus ovejas, pidió ayuda y nadie le creyó). Informe: se llama DESENLACE.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación

Ciudadana: organice la visita a un lugar histórico, religioso o cultural. Luego, propicie que los estudiantes escriban narraciones o cuentos acerca de las visitas.

Expresión Artística: pida que ilustren las narraciones con algún objeto, fotografía, dibujo, recorte relacionado con el lugar que visitaron. Invite a padres de familia a escuchar las narraciones de los estudiantes.

Expresión escrita



6 Me reúno con tres compañeros o compañeras para inventar un cuento.

- Decidimos el tema y seleccionamos a los personajes y el lugar.
- Pensamos lo que va a ocurrir en el cuento.



6 Redacto el cuento.

- Continúo cada oración después de las palabras escritas en el recuadro.
- Escribo tres párrafos que empiecen con estas frases.

Al principio... _____

Después... _____

Al final... _____

Un **párrafo** es un conjunto de oraciones, que tratan sobre un mismo tema. Las oraciones van unidas unas con otras, por medio de palabras llamadas enlaces.

Más actividades

Instrucciones: releerán el cuento de la página 37. Dibujarán un emparedado y escribirán dos detalles y la idea principal. Compartirán en grupos.

Evaluación

Mi baúl de ideas nuevas: indique a sus estudiantes que dibujen, en su cuaderno o en una hoja, una tabla de dos columnas: LO QUE APRENDÍ y LO RELACIONO CON (elementos de la vida real que se relacionan con lo aprendido).

Expresión escrita

Los adjetivos calificativos



Daniel es un **gran** pastor de ovejas. Vive en el **bello** departamento de Huehuetenango. Todos los días recorre un **largo** camino para llevar a sus ovejas a unos **verdes** campos. Con su **amada** esposa preparan un **delicioso** desayuno antes de irse.

- Escribo a la par de cada palabra, la palabra resaltada que aparece en el texto anterior.

_____ **gran** _____ pastor _____ **bello** _____ departamento
 _____ **largo** _____ camino _____ **verdes** _____ campos
 _____ **amada** _____ esposa _____ **delicioso** _____ desayuno

- Escribo a la par de cada palabra, una que me indique cómo es.

fresas _____ rojas _____	chocolate _____ café _____
limón _____ ácido _____	azúcar _____ dulce _____
pelota _____ redonda _____	escuela _____ linda _____

Los **adjetivos calificativos** indican cómo son los sustantivos.

Aprendizajes previos

Pida que lleven a clase su juguete favorito y cuenten por qué.

Dibuje una estrella. En el centro escriba el nombre de un juguete, en cada pico, una palabra que lo describa. Pida voluntarios para hacer lo mismo. Indique: inicien con la frase: *Mi (juguete) es mi juguete favorito porque es (colorida, redonda, fuerte).*

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué palabras usamos para decir cómo es nuestra escuela? (R.V. grande, divertida, alegre, pequeña) ¿Qué palabras positivas deberíamos usar para decir cómo es Guatemala? (R.V. es nuestra linda tierra. Es el mejor país).

Ejercitación

CAMISETAS: entregue hojas en blanco con forma de camisetas. Explique: escriban su nombre en la parte superior. Péguenlas en sus espaldas, con tape. Busquen al mayor número de estudiantes y escriban, con marcador, en la camiseta de papel, una palabra que lo/la describa (cualidades positivas). Después leerán sus camisetas. Explique qué son los adjetivos calificativos. Use ejemplos de las camisetas. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: pida que hagan mapas de araña (escriba la palabra comunidad en el centro, luego escriba alrededor, unidos por líneas, sus características para describir: *cómo es mi comunidad y qué pienso de ella.* Usando los adjetivos escritos en el mapa, redactarán un párrafo y compartirán sus trabajos en grupos.



Aprendizajes previos

Trace su mano en la pizarra y pregunte: ¿Qué es? (R.C. mano) Escríbalo. Dibuje a la par una mano que ocupe casi la mitad de la pizarra. Pregunte: ¿Qué es? (R.C. manota, manona).

Escriba. Coloque dibujos de manzana, carro, perro. Escriba los nombres. Dibuje los mismos objetos, pero, pequeños. Pida que los nombren y escriba las respuestas en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

¿Cómo describimos a las personas, animales, objetos, lugares por su tamaño? (R.V. grandotes, pequeños) ¿Qué palabras usamos para decir que algo es pequeño o grande? (R.V. animalito, niña, heladote)

Expresión escrita

Aumentativos y diminutivos



9 Leo.

Cuando Daniel lleva a pastar sus ovejas, ve en el camino árboles con **manzanitas, naranjotas, jocotillos, limotas**. Cuando ve las grandes **vacotas**, sus ovejas las ve como **ovejitas**, pero sabe que son diferentes y se siente feliz con ellas.

- Escribo donde corresponde las palabras resaltadas.

-itas, -illos
manzanitas
jocotillos
ovejitas

-otas
naranjotas
limotas
vacotas

10 Leo las oraciones y cambio las palabras resaltadas por otras terminadas en **ito, ita, illo, illa**.

- El **hombrezote** abrazó a su amada esposa.

El **hombrecito** abrazó a su amada esposa.

- La **mesota** estaba llena de ricos **platotes**.

La **mesita** estaba llena de ricos **platillos**.

- Sus delicadas **manotas** tocaron suavemente sus mejillas.

Sus delicadas **manitas** tocaron suavemente sus mejillas.

Las terminaciones **ote, ota, azo, aza**, señalan aumento de tamaño y por eso se llaman **aumentativos**. Cuando las palabras terminan en **ito, ita, ico, ica, illo, illa**, se transforman en **diminutivos**.

Ejercitación

Trace una tabla de 3 columnas. En la primera, escriba el nombre de 10 objetos. Pregunte: ¿Cómo nombraríamos esos objetos, pero en pequeño? (R.V. mesa, mesita). Escriba las respuestas. Pregunte: ¿Cómo nombraríamos los mismos objetos, pero en grande? (R.V. mesa, mesota) Subraye las terminaciones **ito, ita, ota, ona**, etc. Escriba en la parte superior de las columnas: PALABRA, DIMINUTIVO, AUMENTATIVO. Indique que copien y completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: pida que modelen o construyan figuras con material desechable, de los objetos que deseen, que representen aumentativos y diminutivos. Exhiba los trabajos.



Expresión escrita

El punto y la mayúscula



1 Leo las palabras.

ovejas cuidan Los pastorcitos

- Organizo las palabras para entender el mensaje. Me fijo en estos detalles:
 - La primera palabra de la oración inicia con mayúscula.
 - La oración termina con un punto (.).
- Los pastorcitos cuidan ovejas.

12 Leo la historia del pastorcito de la página 37. Localizo las palabras que completan estas oraciones.

- Los _____ aldeanos salieron corriendo para ayudar.
- Un _____ lobo hambriento atacó de verdad a su rebaño.
- - se _____ burlaba el pastor.
- Al final, el _____ lobo devoró a todas las ovejas.

13 Escribo tres oraciones que describan cada dibujo.



La primera palabra de una oración inicia con letra **mayúscula**. Al final de la oración siempre va un punto. (.)

Aprendizajes previos

Haga tiras con oraciones y córtelas por la mitad. Forme grupos de estudiantes y entrégueles una parte de la oración. Pida a un grupo que lea su parte; otro, debe encontrar la parte que la completa; ejemplo: *En Guatemala hay lindos lugares turísticos.* Cuando las completen, colóquelas en la pizarra. Enfatique el uso de la mayúscula y el punto al final.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Por qué escribimos en oraciones? (R.V. porque así nos damos a entender completamente) ¿Cómo sabemos que una oración está completa? (R.V. porque tiene sentido).

Ejercitación

Retome algunos refranes ya vistos. Escríbalos en la pizarra en dos partes. Escriba cada parte en diferente orden y pida que los unan con una línea. Escriba un párrafo en la pizarra que contenga errores. Pregunte: ¿Qué errores hay? (R.V. sin mayúsculas ni puntos) Corrija el párrafo.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: forme grupos y entregue recortes con ilustraciones de lugares turísticos de un departamento o de la capital (Guatemala). Pida que observen cuidadosamente y escriban 3 oraciones en sus cuadernos. Compartirán sus oraciones y mostrarán la ilustración. Asegúrese de que hayan escrito con mayúscula al inicio y punto al final.

Aprendizajes previos

Dibuje en la pizarra o muestre ilustraciones de una lombriz, ambulancia, bombón, embudo. Pida que digan los nombres y escríbalos. Muestre ilustraciones de una campana, columpio, emparedado, lámpara. Requiera los nombres y escríbalos. Elabore dos columnas con las palabras y pregunte: ¿Qué tienen en común? (R.C. m, b, m, p) ¿Qué letras se repiten? (R.C. **mb**, **mp**) Escriba las respuestas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué letra se escribe antes de **B** y **P**? (R.C. m) ¿Cómo lo saben? (R.V. porque así pasa en las palabras como bombón, columpio).

Expresión escrita

La letra m antes de p - b



14 Leo el siguiente texto.

Jorge estudia en la escuela Francisco Vela. Su profesora lo **cambió** de lugar porque no cumplió una tarea. Jorge **empezó** a sentirse triste, el **ambiente** ya no le parecía el mismo. Su profesora lo notó y le dijo que le daría una nueva oportunidad, con la condición de que **cumpliera** con sus tareas. Jorge gustoso **aceptó**. Hasta que sonó el **timbre**, sacó su **trompo** y se puso a jugar.

- Escribo las palabras resaltadas de la lectura, en el lugar correspondiente.

Palabras con **mp**: empezó, cumpliera, trompo

Palabras con **mb**: cambió, ambiente, timbre

15 Escribo el nombre de los objetos que aparecen en los dibujos.



• trompeta



• tambor



• lámpara

Antes de **p** y **b** se escribe **m**.



Ejercitación

Forme grupos. Entregue libros, diccionarios, periódicos, revistas. Indique: busquen 5 palabras que tengan MB y 5 con MP. Escribanlas en sus cuadernos. Lean el texto de la página. Pregunte: ¿qué palabras están en negrita? (R.C. **cambió**, **empezó**, **ambiente**, **cumpliera**, **timbre**, **trompo**) ¿Qué tienen en común? (R.V. están en negrita, tienen **mb**, **mp**) Escriba en la pizarra las respuestas. Indique: subrayen con otro color las letras **MB** y **MP**. Completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: pregunte: ¿Qué es un ambiente natural? (R.V. se refiere a un área donde se observan plantas, animales, ríos, lagos, etc.) Escriba las respuestas. Indique que incluyan las palabras en negrita que aparecen en el texto de la página. Pida que incluyan las palabras en negrita que aparecen en el texto de la página.

Expresión Artística: forme grupos y pida que construyan una maqueta del ambiente natural de su comunidad. Usarán materiales de desecho

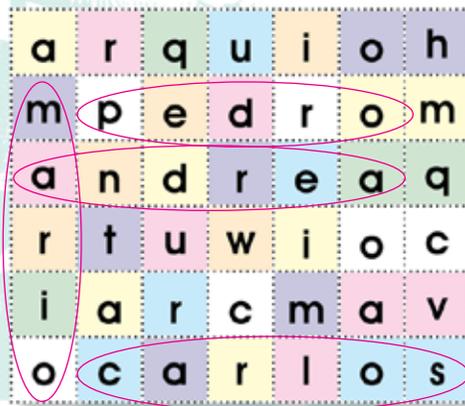
Práctica lúdica

¡Basta!



1 Localizo y encierro los cuatro nombres propios que aparecen en la sopa de letras.

- Los encierro con color rojo.



2 Con mis compañeros y compañeras jugamos ¡Basta! Necesitaremos lápiz, borrador y sacapuntas.

- Nos colocamos en círculo, con nuestras mesas o escritorios.
- Abrimos la página 50 de este libro.
- La maestra o maestro dice una letra.
- Pienso en cuatro sustantivos que empiecen con esa letra y los escribo en la columna correspondiente.
- Quien termina primero grita ¡BASTA!
- Espero a que digan otra letra y hago lo mismo.
- El ejemplo me servirá de guía.

Otros juegos

Dibujo: elabore tarjetitas con palabras con: *mb*, *mp*, diminutivos, aumentativos, adjetivos, onomatopeyas, palabras de Mi diccionario, etc.

Colóquelas en una caja. Prepare hojas de papel en blanco y marcadores.

Forme dos equipos. Establezca turnos. Cada miembro del equipo sacará una tarjetita al azar, luego hará dibujos de lo que dice la tarjeta pero, sin usar palabras. Todos podrán ver los dibujos.

Más actividades

Al terminar de jugar Basta, pida a los estudiantes que escriban en su cuaderno las palabras de cada categoría (animales, nombres, etc.) en orden alfabético. Pídales que busquen otras palabras de cada categoría, que inicien con cada letra del abecedario.

Lenguaje para aprender

Las fichas

1 Leo el texto.

Lazos de familia

<p>Ayer en clase leímos el artículo 9 de la Convención de los Derechos de la Infancia.</p> <p>Ahora sé que todos los niños y las niñas tenemos derecho a crecer con la protección y el cariño de una familia.</p> <p>Luego, la maestra pidió a cada uno que describiéramos a nuestra familia.</p> <p>Emilio contó que vive con su papá y su hermanita. Su mamá trabaja en otro país. Todas las semanas, Emilio recibe cartas de su mamá. Están llenas de amor.</p> <p>Sofía dice que sus papás están separados. Vive con su mamá y Fede, su hermano mayor. Los domingos, Sofía y Fede salen de paseo con su papá.</p>	<p>Los gemelos Julio y Roberto viven con su abuela y una tía.</p> <p>Y por último, yo. Me llamo Laura. Vivo con mi mamá, mi papá y mi hermanito de tres meses. Mi papá es maestro y mi mamá, enfermera. Ambos trabajan mucho.</p> <p>A mi hermanito Enrique lo cuidan mis abuelos. En la cena nos reunimos todos y contamos lo que nos sucedió en el día.</p> <p>Todas las familias son diferentes, pero tienen algo en común: son un grupo de personas que conviven, se apoyan, se ofrecen afecto, enfrentan problemas juntos; celebran éxitos y comparten costumbres y tradiciones.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Comunicación y lenguaje, 2007

2 Me reúno en equipo y comentamos.

- ¿Cuáles son nuestros derechos?
- ¿Cómo deben ser las familias?

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra la palabra FAMILIA. Pregunte: ¿Qué es una familia? (R.V. un grupo de personas) ¿Quiénes la integran? (R.V. integrado por papá, mamá, hijos, hijas, abuelos, abuelas, tíos, etc.) Motive una Lluvia de ideas y escribálas.

Pida: en fichas, dibujen a los miembros de sus familias, escriban sus nombres y una oración que los describa, ejemplo: Mi mamá se llama Marta; ella es buena, amorosa y cocina rico.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es importante tener una familia? (R.V. porque pueden sentir y tener amor y cuidados) ¿Qué hacen las familias cuando se aman? (R.V. se ayudan, respetan y se esfuerzan) ¿Qué significa: "Lazos de familia"? (R.V. que hay algo que une a los miembros que integran la familia, como el amor).

Estrategias de trabajo

Invítelos a realizar una lectura coral del texto. Pregunte: ¿De qué trató este texto? (R.V. hay diferentes tipos o formas de familias) Indique: respondan el punto 2 de la página, en sus cuadernos. Explique la palabra DERECHO.

Vocabulario

Muestre un lazo y pregunte para qué sirve. (R.V. para amarrar, unir) ¿Cómo se relaciona con la familia? (R.V. porque hay algo que une a los miembros de la familia)

Escriba: Yo *tengo derecho* a... Pregunte: ¿Qué derechos tienes como niño o niña? (R.V. a tener un nombre y una ciudadanía) ¿Por qué no se cumplen los **Derechos del Niño**? (R.V. porque no se conocen o no se respetan).

Ejercitación

Forme grupos y pida que en fichas de papel escriban la información que aparece en la lectura sobre los tipos de familia.

Pida que realicen las actividades de esta página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural. Pida a los estudiantes que investiguen sobre un animal. Con la información que obtengan deben preparar fichas (nombre, alimentación, hábitat, etc). Pida que expongan frente a sus compañeros la información obtenida y utilicen las fichas como recurso de apoyo.

Lenguaje para aprender



3 Observo la ilustración.



3



2



1

- Coloco los números de 1 a 3, de acuerdo al orden en que se mencionaron las familias en la lectura anterior.
- Encierro en un círculo, la familia que más se parece a la mía.

4 En el recuadro escribo cómo está integrada mi familia.

- Presento al resto de la clase la ficha de mi familia.
- Escucho con atención la exposición de mis compañeros y compañeras.



5 Nos reunimos en grupos de 3 ó 4 integrantes. Platicamos sobre las familias de la comunidad.

- Cómo deben de ser las relaciones familiares.
- Escribo en una hoja la información obtenida, en el orden que se presentó.
- Presentamos al resto de compañeros y compañeras la información.

Las **fichas** sirven para anotar información importante y ordenada.



Evaluación

Pida a los estudiantes que anoten sus comentarios y experiencias acerca de su exposición y la utilización de las fichas. Hoy aprendí sobre. Lo que más me gustó fue... Lo que no me gustó fue... Tengo dudas de...



Evaluación

Autoevaluación

Indicaciones. Coloreo el cuadro que mejor refleje lo que aprendí. Me guío por esta clave.

- 1
- Excelente
- 2
- Bueno
- 3
- Necesito mejorar

Actividad	1	2	3
• Mi lectura es fluida y clara.			
• Escucho con atención y sin interrumpir a mis compañeros y compañeras.			
• Respondo oralmente a preguntas que se me hacen.			
• Sigo instrucciones cuando realizo mis actividades.			
• Reconozco ritmo, rima y sonoridad del lenguaje poético.			
• Utilizo onomatopeyas.			
• Encuentro palabras en el diccionario.			
• Identifico al personaje principal en las lecturas.			
• Redacto párrafos sobre acontecimientos en la escuela, hogar y comunidad.			
• Utilizo correctamente las mayúsculas y las minúsculas.			
• Distingo los sustantivos propios de los sustantivos comunes.			
• Emito opiniones cuando me lo piden.			

Comunicación para la vida. Descubrimos nuestro mundo.



53

Otros ejercicios para evaluar

Autoevaluación del progreso del alumno/a. Guíelos para que completen la página. Elabore boletas con el formato siguiente:

Nombre: _____

Fecha: _____

• Soy bueno(a) en: _____

• Necesito mejorar en: _____

• Mi meta para este período de tiempo es: _____

• Completé mi autoevaluación el día: _____

• Logré excelente en: _____

• Necesito mejorar en: _____

Actividad de coevaluación y/o autoevaluación

El dado preguntón: consiste en elaborar un dado con una caja forrada con papel de colores. En cada cara del dado se escribe una pregunta relacionada con el tema. Se le pide a un voluntario o a una voluntaria que tire el dado y conteste la pregunta que salga y, luego, pasa otro voluntario, ejemplo: Dime un ejemplo de adjetivo calificativo.



Objetivo del proyecto

El estudiante describe las características físicas del entorno en que vive, se ubica en relación con los puntos cardinales y elabora un mapa de su comunidad. Interpreta las señales de tránsito y las propias de la comunidad.

Proyecto

Un mapa gigante de la comunidad

Objetivo: aplicar los conocimientos adquiridos para realizar un mapa gigante de la comunidad.

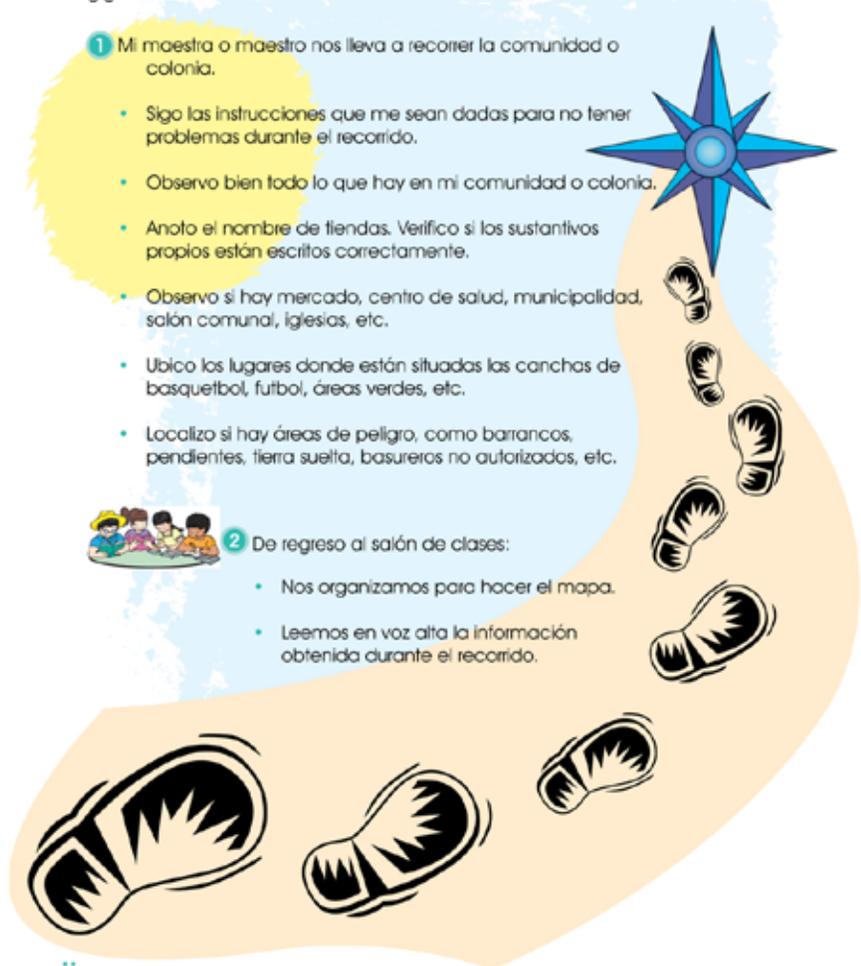
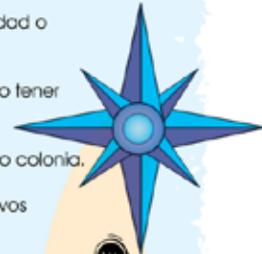
1 Mi maestra o maestro nos lleva a recorrer la comunidad o colonia.

- Sigo las instrucciones que me sean dadas para no tener problemas durante el recorrido.
- Observo bien todo lo que hay en mi comunidad o colonia.
- Anoto el nombre de tiendas. Verifico si los sustantivos propios están escritos correctamente.
- Observo si hay mercado, centro de salud, municipalidad, salón comunal, iglesias, etc.
- Ubico los lugares donde están situadas las canchas de basquetbol, futbol, áreas verdes, etc.
- Localizo si hay áreas de peligro, como barrancos, pendientes, tierra suelta, basureros no autorizados, etc.



2 De regreso al salón de clases:

- Nos organizamos para hacer el mapa.
- Leemos en voz alta la información obtenida durante el recorrido.



Estrategias de trabajo

Refuerce la importancia de seguir instrucciones, especialmente para elaborar algún objeto. Recuérdeles que necesitan:

- Leer o escuchar atentamente las instrucciones.
- Observar atentamente las ilustraciones de los pasos que deben seguir.

Indique que practiquen primero en una hoja de reciclaje.

Vocabulario

- Sugiera que escriban dos palabras aprendidas en esta unidad, con su respectivo significado. Expónganlas en el Rincón del idioma Español.



Proyecto

3 Observamos las señales y las identificamos durante el recorrido.



Buses



Teléfono



Mecánico



Restaurante



Gasolinera



Hospital



No fumar



Peligro



Paso peatonal



Reservado para discapacitados



Alto



Zona escolar



Zona de derrumbes



Prohibido rebasar



Paso para ganado



Ceda el paso



Zona de parqueo



Hombres trabajando



Ciclovia



No celulares

4 En grupos, trabajamos lo siguiente:

- Discutimos sobre el significado de cada señal.
- La importancia que tiene el colocarlas en lugares visibles.
- Si la comunidad cuenta con ellas o no.
- ¿Quién es el responsable de colocar las señales?

Importancia de integrar

Este proyecto logra integrar aspectos importantes como: nuestra comunidad, el seguimiento de instrucciones, sustantivos propios, sustantivos comunes, diminutivos, aumentativos, uso de mayúsculas, instituciones que brindan un servicio en la comunidad, áreas recreativas y de riesgo, trabajo en equipo, organización, planeación, comunicación, fluidez lectora; entre otras.

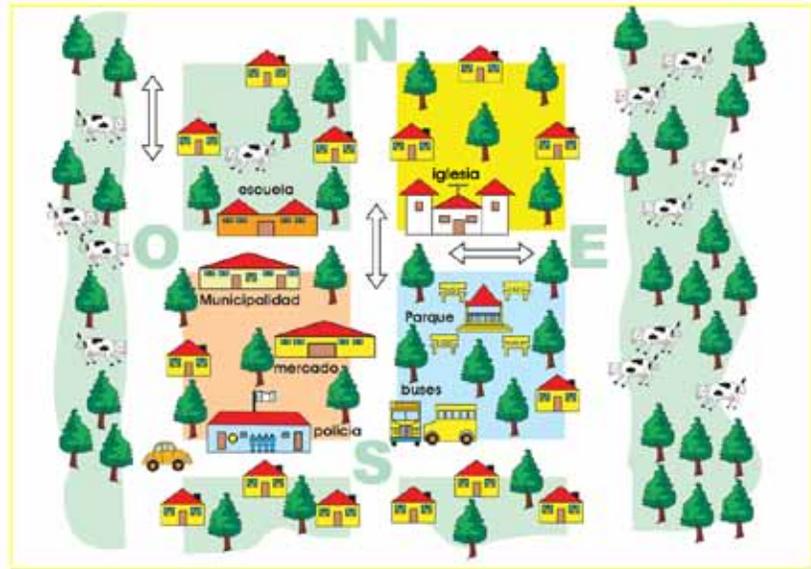


Dato curioso

Estadio de las operaciones concretas: de acuerdo con Jean Piaget, de 7 a 11 años, los niños, y niñas desarrollan las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. En esta fase o estadio ya no sólo usan los símbolos, sino que, son capaces de usarlos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegan a generalizaciones atinadas.

Proyecto

5 Observamos la ilustración y nos guiamos por ella para elaborar el mapa.



6 ¡Ahora sí, a trabajar en el mapa de nuestra comunidad!

- Unimos cuatro pliegos de papel bond.
- Organizamos el mapa por secciones.
- Asignamos una sección a cada grupo de trabajo.
- Hacemos el mapa con lápiz. Luego ubicamos los lugares observados durante el recorrido.
- Colocamos las señales encontradas.
- Pintamos el mapa.
- Colocamos el mapa en un lugar apropiado del aula.
- ¡Listo! Ahora todos y todas admiramos el trabajo de equipo que realizamos.

Más herramientas

Muestre un mapa de Guatemala. Señale el departamento que está ubicado más al norte. Un departamento del sur; uno del este y otro, del oeste.

Luego, trace un mapa de la cuadra en donde se encuentra la escuela.

Dibuje la escuela y a partir de ella, el resto. Pregunte: ¿Dónde estaría el norte, sur, este y oeste? (R.A.)



Más actividades

Se sugiere que en la clase tengan un mapa de Guatemala. Pida a los estudiantes que identifiquen en el mapa, en dónde está el departamento y el municipio en donde viven. Pregunte qué otros departamentos conocen y localícenlos en el mapa.



Evaluación del proyecto



7 Evalúo mi trabajo en la elaboración del mapa.
 • Completo los cuadros indicados.

Los conocimientos, destrezas y actitudes que apliqué para realizar el proyecto.

- _____
- _____
- _____

Los conocimientos y destrezas que aprendí al realizar el proyecto.

- _____
- _____
- _____

Elaboración del mapa gigante de mi comunidad

Puedo aplicar estos conocimientos, destrezas y actitudes también en...

- _____
- _____
- _____
- _____

Qué más evaluar

Lectura de mapas: indique: vean el mapa de la página 56.

Señalen con su dedo el norte, el sur, el este y el oeste.

Señalen la escuela. ¿Qué se encuentra al este de la escuela? (R.C. la iglesia) ¿Qué se encuentra al sur de la iglesia? (R.V. el parque, buses) ¿Qué se encuentra al oeste del parque? (R.C. el mercado y la municipalidad)

Diga: levanten el pulgar: arriba = entendí, horizontal = poco, abajo = necesito practicar más.

Verifique el avance

Pida a los estudiantes que verifiquen su avance utilizando la tabla de las páginas 206 y 207.

Dato curioso

Es importante tomar en cuenta que la creación de un mapa es posterior al desarrollo de la destreza de lectura de mapas. Se necesita ubicar en el espacio al estudiante, es decir, iniciar desde la ubicación de los objetos en el salón de clase, hasta la lectura de la clave y/o escala de un mapa.

Pida a los estudiantes que observen la imagen y lean el título de la unidad. Pregunte: ¿cómo crees que los estudiantes que aparecen en la imagen descubren el mundo? ¿cómo descubres tú el mundo o tú alrededor? Invite a los estudiantes a descubrir algo nuevo en esta página.

Forme parejas y pida que nombren y señalen todos los objetos, animales, personas, plantas, colores, y la cantidad de lo que observan en la imagen de las páginas 10 y 11 de su texto. Nombrarán algo que hayan observado y que también hay, o no hay, en su escuela. Lea en voz alta los indicadores que alcanzarán al finalizar la unidad.

Llame la atención en que los estudiantes en la imagen están haciendo una actividad. Indique que usted hará algunos movimientos con su cuerpo y ellos adivinarán que significan. Por ejemplo, trate de representar que ha descubierto algo nuevo en un bosque.

Invite a los estudiantes a representar alguna acción que demuestre que han descubierto algo nuevo, pero sin hablar. El resto del grupo adivinará. Pida voluntarios para representar la acción. Repita la actividad varias veces.

Indique que una de las palabras nuevas en esta página fue **DESCUBRIR**. Pida a un estudiante que represente una acción que muestre lo que significa esta palabra. Pida a los estudiantes que digan las palabras de esta página que desconocen. Anótelas en el pizarrón y explique brevemente el significado.

TALLER DE POESÍA

Lea el poema *Monja Blanca*. Luego, diga: ahora lo leeré diferente. Declámelo usando gestos, movimientos y tono de voz apropiados. Pregunte: ¿Qué les gustó más? Repita el mismo proceso con otro poema. Indique: yo declamé los poemas. Escriba en la pizarra la palabra declamación. Pregunte: ¿Qué significa esta palabra?

¿Cuál es la diferencia entre leer simplemente un poema y agregar gestos, movimientos y tono de voz apropiados? ¿Qué provocan en mí, los poemas? ¿Qué imagino cuando escucho o leo un poema?

Forme grupos y entregue pliegos de papel. Pida que tracen una figura humana. Indique que un estudiante puede acostarse sobre el papel y sus compañeros o compañeras harán la silueta. Sobre esa silueta pida que escriban un poema. Luego, agregarán todos los detalles de cómo imaginaron al personaje principal. Exhiba los trabajos.

Muestre un gato real (en lo posible) o un dibujo grande de un gato. Pregunte: ¿Qué piensan de este gatito? ¿Cómo es? Pegue el dibujo en el centro del pizarrón y alrededor escriba las respuestas de los estudiantes. Coloque un cartel con la poesía *Mi gato* y recite con la entonación, articulación, dicción y gesticulación adecuadas.

Haga que escuchen o vean el video del Himno Nacional de Guatemala. Haga un cartel. Pregunte: ¿qué palabras riman en nuestro Himno Nacional?

Comente: las canciones populares tienen una estructura y una de ellas es el verso (cada una de las líneas del poema). Pida que canten alguna canción conocida en parejas o grupos. Escríbala en la pizarra. Pregunte qué palabras riman y qué disfrutan de la canción.

Forme grupos y distribuya chistes de periódicos, cuentos, leyendas, fábulas cortos. Pida que lean y compartan sus lecturas. Deben mencionar quién es el personaje principal de cada una.

Reparta periódicos o revistas a cada estudiante. Pida que busquen diferentes ilustraciones e inventen una historia. Expresarán los sentimientos de los personajes con gestos y ademanes, pero sin palabras.

Escriba en la pizarra: PALABRA. Pida que encuentren otras palabras con las letras de esta. Anótelas y luego, colóquelas en el orden que se muestra en esta página del texto. Indique que este juego se llama Quitaletras. Pida que piensen en una palabra de 7 letras y la escriban en una hoja con cuadros.

Motívelos a encontrar palabras nuevas con las letras de esa palabra de 7 letras. Deben escribirlas en sus cuadernos en forma piramidal. Explique cómo hacerlo. Pida que formen grupos y realicen el punto 4 de esta página. Permita que los estudiantes que finalicen, hagan otros ejemplos de Quitaletras en la pizarra.

Escriba en la palabra: ALBOROTA. Diga: ¿qué otras palabras puedo formar con las letras de esta palabra? Ejemplifique: rata + lobo. Escriba esta otra palabra: APARATOS. Pida que escriban en sus cuadernos otras palabras que puedan formarse con esas letras (rata, tos, para, tapa, pato, etc.).

Forme grupos y entregue un sobre con tarjetitas de letras con la palabra COMUNIDAD. Pídales que formen esta palabra. Usando esas letras construirán otras palabras. Modele en el pizarrón. Escriba COMUNIDAD y luego COMUN y UNO. Motívelos a construir otras palabras y escríbalas en el pizarrón.

Prepare tiras de papel con estos refranes: Al pan, pan y al vino, vino. No hay mal, que por bien no venga. Cuando el río truena, es que piedras trae. Diga: dibujen una caricatura con dos personajes. Escriban lo que dice cada uno. Un personaje dice una parte del refrán y el otro, dice la otra. Identifiquen alguna palabra que no conocen e infieran su significado. Después, búsquenla en el diccionario. Finalmente, haremos un mural con las historieta.

- Instrucciones: clasifica en la tabla las palabras del recuadro en sustantivos propios y sustantivos comunes. (Valor: 10 puntos)

Guatemala	escuela	señorita	Carlos	guatemaltecos
Tikal	conejos	Francisco	escritorio	Atilán

SUSTANTIVOS PROPIOS	SUSTANTIVOS COMUNES

- Instrucciones: lee la parte de la canción Caminito de la Escuela. Responde lo que se pide. (Valor 10 puntos)

1

Caminito de la escuela,
apurándose a llegar,
con sus libros bajo el brazo,
va todo el reino animal.

2

El ratón con espejuelos.
De cuaderno el pavo real.
Y en la boca lleva el perro
una goma de borrar.

3

Cinco gatitos
muy bien bañados,
alzando los pies,
van para el kinder
entusiasmados
de ir por primera vez.

1. ¿Cuántas estrofas hay en esta canción?

2. ¿Quiénes son los personajes principales?

3. ¿Cuántos versos hay?

4. ¿Qué palabras riman en la tercera estrofa?

5. ¿Qué materiales escolares llevan?

- Instrucciones: lee nuevamente la canción Caminito de la Escuela. Selecciona 5 sustantivos y escribe a la par 5 adjetivos calificativos. Recuerda que los adjetivos calificativos indican cómo son los sustantivos. (Valor: 10 puntos)

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS CALIFICATIVOS

4

Caminito de la escuela,
pataleando hasta el final,
la tortuga va que vuela
procurando ser puntual.

5

Caminito de la escuela,
porque quieren aprender,
van todos los animales
encantados de volver.

6

El camello con mochila.
La jirafa con su chal.
Y un pequeño elefantito
da la mano a su mamá.

7

No falta el león,
monos también;
y hasta un tiburón.
Porque en los libros
siempre se aprende
cómo vivir mejor.

8

La tortuga por escrito
ha pedido a Santaclós
sus dos pares de patines
para poder ir veloz
para poder ir veloz.

- Instrucciones: subraya en toda la canción 3 diminutivos que encuentres y escríbelos. Luego, escribe los aumentativos para cada diminutivo. (Valor 6 puntos)

DIMINUTIVOS

AUMENTATIVOS

_____	_____
_____	_____
_____	_____

- Instrucciones: dibuja a uno de los personajes de la canción. Recuerda colorear. (Valor 4 puntos)

Tomado de: La página de Cri-cri: <http://www.cri-cri.net/>

Presentación de la unidad

En esta unidad los estudiantes desarrollarán destrezas y habilidades que les permitirá comunicarse de manera efectiva.

Las actividades están diseñadas para lograr una experiencia de comunicación y desarrollo de pensamiento.

Los estudiantes construirán un proyecto final que reúne sus aprendizajes, de acuerdo a los indicadores de la unidad.



Sugerencias

Se sugiere llevar un diario de escritura con los estudiantes. En él irán practicando la forma adecuada para expresarse por escrito.



Al inicio

Observen la imagen de la página.
¿De qué están hablando? (R.V. de la escuela, de su familia, de sus amigos)

¿Qué puede un niño o una niña conversar con un adulto? (R.V. acerca de su familia, mascotas, preguntas que tenga)

¿Qué puede un adulto enseñarle a un niño o una niña? (R.V. que los niños y niñas tienen los mismos derechos, sobre hábitos higiénicos, amistad)

¿En qué son diferentes los niños y niñas que aparecen en la página? (R.V. son diferentes por el color de su piel, por su vestuario, se parecen en que todos están hablando, están sentados)

¿De qué formas se comunican? (R.V. hablando, por un teléfono inventado, por señales)

Reflexionemos

La comunicación es la herramienta para abrir nuevos mundos de ideas y entendimiento.

Aprendizajes previos

Lleve una caja de zapatos con varios objetos (cuadernos, ganchos, aretes, etc.)

Pregunte: ¿qué tengo aquí? (R.V. libros, lápices)

Escriba en la pizarra las respuestas. Pida a varios estudiantes que saquen los objetos y digan el nombre. Pregunte: ¿de quién pudo ser esto? (R.V. dirán nombres de niños o niñas) ¿En dónde lo compré? (En el supermercado, en la tienda)

Escriba las respuestas. Clasifique las palabras en sustantivos propios y comunes.

Nuevos aprendizajes

Piensa en personas que no pueden hablar o ver. ¿Cómo se comunican? (R.V. haciendo señas o gestos) ¿Qué medios usan para comunicarse? (R.V. las manos, los dedos, la cabeza)

Aprendizajes previos

- 1 Observo la ilustración de las páginas anteriores.
 - Invento un nombre para las personas de la ilustración.
 - Anoto un objeto que se relacione con cada persona.
 - Escribo los nombres de cinco personas y de los objetos en esta tabla.

Sustantivo propio	Sustantivo común

- 2 Escribo cinco oraciones utilizando los nombres que inventé.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 3 Escribo un párrafo de todas las acciones que observo en la ilustración.

60



Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Ejercitación

Elabore una lista de 20 palabras de objetos y personas del salón. Elabore una tabla de dos columnas y pregunte: ¿cómo podríamos clasificar estas palabras? (R.V. nombres y cosas) Escriba: sustantivos comunes y sustantivos propios. Pida que copien y clasifiquen las palabras en sus cuadernos.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural. Elaborar gráficamente la historia personal: dónde nació, quiénes son su padre y su madre, hermanos(as), abuelos(as), tíos(as), comida favorita, juegos predilectos, lo que desea ser cuando sea grande, entre otros. Escribirán oraciones usando correctamente los sustantivos propios y comunes.



Expresión oral

La comunicación

1 Leo la historia.

Mi abuelo Mariano

Mi abuelo Mariano nació con discapacidad auditiva. De niño estudió en la escuela para niñas y niños sordos y ciegos Santa Lucía. Me cuenta que, aunque los ciegos no podían ver su lenguaje de señas, se comunicaban en forma corporal. Recuerda a muchos amigos y amigas con discapacidad visual. Ahora los ve en reuniones y

rápidamente lo reconocen por la leve vibración que provocan sus pasos y por su olor. Cada vez que me comunico con mi abuelo Mariano, aprendo nuevas señas. Me emociono porque sé que él entiende lo que le quiero decir. Yo también lo comprendo. El lenguaje de señas es un segundo idioma para mí.

Mi diccionario

- discapacidad visual
- discapacidad auditiva
- discapacidad física



2 Escribo el nombre de la escuela donde estudió el abuelo Mariano.

Escuela para niñas y niños sordos y ciegos Santa Lucía.

• ¿Cómo reconocen al abuelo Mariano sus amigos que tienen discapacidad visual?

Por la leve vibración que provocan sus pasos y por su olor.

3 Investigo en qué consisten las tres discapacidades.

La **comunicación** es hacer llegar o recibir mensajes.

Aprendizajes previos

Diga: observen nuevamente la página 59. Pregunte: ¿por qué el niño de pantalón rojo es diferente a los demás? (R.V. porque está sentado en una silla de ruedas, porque tiene sombrero)

Imaginen que ustedes tienen esa discapacidad ¿cómo harían para ir a la escuela? (R.V. mi papá me llevaría, usaría una silla de ruedas)

Cierren los ojos, imaginen que son ciegos. ¿Cómo harían para comunicarse? (R.V. hablando, haciendo señas) ¿Qué otras discapacidades existen? (R.V. personas que no pueden oír o hablar)

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué diferencias encuentras, al compararte con una persona con discapacidad física, como la del niño de la página 59? (R.V. yo puedo caminar y él no, él es niño y yo soy niña) ¿Qué diferencia hay entre una persona con discapacidad visual y otra, con discapacidad auditiva? (R.V. la primera persona no puede ver y la otra no puede escuchar)

Estrategias de trabajo

Dibuje un diagrama de Venn en la pizarra y compare cada tipo de discapacidad con un estudiante que no la tenga. Refiérase a la forma como se comunican.

Vocabulario

Dibujarán sus interpretaciones de discapacidad física, discapacidad visual, discapacidad auditiva y compartirán. También buscarán en el diccionario: discapacidad, visual, auditivo y vibración. Elaborarán fichas de ¼ de hoja, que incluyan: palabra, definición, oración y un dibujo.



Ejercitación

Pida que inicien un diario de escritura: cada día tendrán de 10 a 15 minutos para escribir algo que hayan vivido. El primer tema será: Un día en la vida de un niño ciego. Diga: vamos a imaginar un personaje al que llamaremos... y pensaremos en cómo es su día; desde que se levanta, va a la escuela y regresa a casa. Comenten en parejas.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación en

Valores: pregunte: ¿Cómo nos comportamos con una persona discapacitada que necesita ayuda? (R.V. pacientes, respetuosos, amigables, colaboradores) Promuevan una lluvia de ideas y escriba en la pizarra.

Medio Social y

Natural pregunte: ¿qué valores debemos practicar con las personas discapacitadas? (R.V. respeto, paciencia, tolerancia, bondad)

Expresión oral



4 Comentamos acerca de las personas con discapacidad auditiva y visual.

- ¿Cómo me comunico con una persona con esas discapacidades?
- Elaboramos una lista de las dificultades que tienen esas personas para comunicarse con los demás.
- Luego comentamos sobre la forma en la que ellos y ellas superan esas dificultades.
- Completamos la tabla.

Dificultades para comunicarse	Soluciones
discapacidad visual	por la vibración de los
discapacidad auditiva	pasos, olor
	por lenguaje de señas

- Escuchamos con atención las respuestas de los otros grupos.

5 Imaginamos que en el grupo hay personas con discapacidad auditiva o visual y dramatizamos esta escena:

- Salimos al patio y lo recorremos.
- La mitad del grupo tendrá la discapacidad visual. La otra guiará a los primeros para que supere los obstáculos al caminar.
- Cambia el turno: la mitad que fue guía, tendrá la discapacidad auditiva.
- Tratará de comunicarse con señas y gestos.
- La otra mitad interpretará las señas de los primeros.
- De regreso al salón de clases, comentamos la experiencia vivida.

En la comunicación hay un emisor que envía el mensaje y un receptor que lo recibe.



Evaluación

Pida que en su diario de escritura que les gustó más de la actividad 6. **Estrellas y deseos.** Dibujarán una estrella y escribirán a la par, lo que más les gustó. Dibujarán una carita alegre y escribirán sugerencias para mejorarlo.

Más actividades

Pida que en grupo, elaboren un cartel dando sugerencias de cómo la comunidad se puede ayudar a las personas con alguna capacidad.

Seguimiento de instrucciones

El rincón de lectura

1 Leo. Ayer cuando sonó el timbre, María se tardó en regresar. La profesora la buscó en el patio, la dirección, la cocina, pero no estaba por estos lugares. Una amiga de María comentó que estaba en el patio de atrás, bajo la sombra de un ciprés. Estaba leyendo un libro de aventuras. María estaba tan entretenida con la lectura que no escuchó el timbre.



2 Comento con los compañeros y compañeras si tenemos un lugar apropiado para leer en el establecimiento.

- Si no lo tenemos, hacemos propuestas para crearlo.
- Si ya existe, proponemos tres instrucciones para su uso y las ordenamos.
- Cuando estemos todos y todas de acuerdo, las anotamos en estas líneas.

Instrucciones para el uso del rincón de lectura

1. _____

2. _____

3. _____

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿en qué parte de la escuela les gustaría disfrutar de la lectura? (R.V. en el jardín, en los columpios) ¿En qué parte de la clase les gustaría que hubiera un rincón para leer? (R.V. en mi escritorio, atrás) ¿Qué crees que se necesitaría para tener un Rincón de Lectura en clase? (R.V. libros, mesitas, revistas, alfombra)

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es importante leer? (R.V. porque aprendemos) ¿Qué sucede cuando una persona no sabe leer? (R.V. se pierde la oportunidad de aprender más)

En grupo dialoguen sobre la relación que hay entre la lectura y el seguimiento de instrucciones.

Ejercitación

Redacten, en grupo, las instrucciones para el uso del Rincón de Lectura del aula. Pida que practiquen el uso del rincón de lectura, siguiendo las instrucciones que elaboraron.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: planea actividades en las que los estudiantes participen en caminatas o juegos al aire libre combinado con un tiempo de lectura. Forme grupos. Permita un tiempo de lectura por placer. Diga: compartan acerca de lo que leyeron, ¿de qué se trató? (R.A.) ¿en dónde ocurrió? (R.A.) ¿quiénes fueron los personajes principales? (R.A.), ¿qué parte les gustó más? (R.A.)

Aprendizajes previos

Lleve a los estudiantes fuera del aula y pida que observen los árboles de alrededor.

Pida que observen: color, tamaño, forma, ramas, tronco, olor, textura; luego, dibujen y colorean lo observado. Exhiba los trabajos de los estudiantes en la cartelera: Los árboles.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué pasaría si no existieran árboles? (R.V. todo estaría seco, no llovería, no habrían frutos) ¿Por qué crees que se pierden los bosques? (R.V. porque los cortan, queman)

Lectura

Los árboles

1 Contesto.

- ¿Existen lugares con árboles en mi comunidad? _____
- ¿Qué personas se encargan de cuidar estos lugares? _____
- ¿Alguna vez he sembrado un árbol? ¿Por qué? _____

2 Leo en voz alta.

Mi diccionario

- advertencia
- ancestros
- contaminación
- erosión
- deforestación



Cuando yo era niño, mi papá siempre me decía: "M'ijo, no corte los árboles pequeños. Cuando usted corta un arbolito, corta una parte de su vida y así se va muriendo poco a poco". Esta advertencia siempre me preocupó, especialmente cuando por descuido cortaba con mi machete un árbol pequeño, situado a la orilla del camino. La advertencia de mi padre no era nueva; nuestros antepasados siempre la han dicho. Mi padre, quien conoce las

enseñanzas y consejos de nuestros ancestros, nos la ha repetido a mis hermanos y a mí. Ahora cuando escucho acerca de la contaminación, la erosión y la deforestación, comprendo el valor de las antiguas creencias. Estos son signos de la muerte lenta que nuestros antepasados nos anunciaban al decir: Quien corta un árbol en vano, corta parte de su propia vida.

Ileana Colfio (traducción)

54
Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Estrategias de trabajo

Muestre una ilustración de la Ceiba, símbolo patrio. Pregunte: ¿qué saben de este árbol? (R.V. es nuestro árbol nacional) Elaboren un diagrama de Venn en la pizarra. Pregunte: ¿en qué se parece el árbol que dibujaste a la ceiba? (R.V. en el color, la forma) ¿En qué es diferente? (R.V. en el tamaño, el lugar en donde crece) Complete el diagrama. Completen el punto 1 de la página. Lea: La Ceiba (refiérase a las páginas finales).

Vocabulario

Proteger. En parejas dramaticen: protéjanse de la lluvia. Protéjanse del frío. Protejan los árboles. Hagan **fichas** de ¼ de carta con las palabras de *Mi diccionario*. Búsquenlas en el diccionario e incluyan en cada ficha: la palabra, la definición, una oración, un dibujo.

Lectura

3 Contesto.

• ¿Qué pasa si se corta un árbol pequeño? _____

Se corta una parte de la vida, se va muriendo poco a poco.

• ¿Qué personas repetían esas enseñanzas? _____

4 Explico con mis palabras: Quien corta un árbol en vano, corta parte de su propia vida.

El papá y anteriormente los antepasados o ancestros.



5 Analizamos las respuestas que cada uno escribió.

• Reflexionamos sobre las consecuencias que nos traerá una comunidad sin árboles:

Habrà pérdida de flora y fauna en la comunidad.

Harà falta un ambiente con aire fresco ya que los

árboles producen oxígeno. El terreno se erosiona

y destruye poco a poco.

Ejercitación

Organice la actividad: sembrar árboles en la escuela o en los alrededores, realice contactos con miembros de la comunidad y municipalidad para buscar donadores. Pida que completen el punto 3 y 4 de la página. Lleve a los estudiantes al parque. Pida observen los árboles. Pregunte: ¿qué pasaría si no existieran o los cortaran? (R.V. no tendríamos frutos, no habría oxígeno)

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: pida que describan los seres vivos de su entorno y su importancia para la alimentación, productividad, salud y turismo.

Expresión Artística: lleve a los estudiantes a un área para que observen y dibujen un árbol con un lápiz. Explique la técnica de sombreado.

Más actividades

Comente las causas y efectos de la deforestación. Inicie con estas preguntas: ¿por qué se están acabando los árboles? (R.V. los cortan y no siembran nuevos) y ¿qué pasa después con el ambiente? (R.V. los animales no tendrían donde vivir, no tendríamos oxígeno), Elabore un diagrama de causa-efecto en la pizarra. Complete con la lluvia de ideas de los estudiantes.

Evaluación

Organice grupos y elaboren carteles para promover la protección de los elementos naturales en la comunidad: árboles, aves, áreas verdes, ríos, lagos, etc. Pida que incluyan ilustraciones (dibujos o recortes) y un mensaje tomado del diagrama causa-efecto.

Aprendizajes previos

Escriba este caso en la pizarra: Hugo y su familia iban de paseo en una camioneta. Hugo estaba comiendo un banano y tiró la cáscara por la ventanilla. Pregunte: ¿qué pasa cuando tiras basura en las calles? (R.V. se contamina el ambiente) ¿Por qué sucede esto? (R.V. las personas no tienen educación, no demuestran higiene)

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué significa CONTAMINAR? (R.V. volver algo puro en impuro) ¿Qué efectos tiene en la salud de las personas un ambiente contaminado? (R.V. se enferman)

Lectura

La relación entre causa y efecto



- 6 Pensamos en la forma en la que los habitantes contaminan su comunidad.
- Proponemos dos acciones para no contaminar más.
 - Escribimos las propuestas en esta tabla.

Propuesta 1	Propuesta 2
No tirar basura en las calles.	Sembrar más árboles.
Evitar lanzar basura u otras sustancias a los ríos, lagos, mares, etc.	Colocar rótulos de NO CONTAMINAR el área.

- Anoto en mi cuaderno los compromisos que puedo asumir para evitar la contaminación en mi comunidad.

- 7 Escuchamos con atención las propuestas de los compañeros y compañeras.
- Realizamos una plenaria para completar el esquema sobre la deforestación en nuestra comunidad.



Ejercitación

Elabore un diagrama de causa y efecto. Escriba en él, las preguntas: ¿por qué? y ¿qué pasa después? Escriba las palabras *causa* y *efecto*. Analice otros ejemplos de contaminación. Pregunte: ¿qué soluciones podemos dar a los efectos? (R.V. mantener limpio el ambiente) ¿Qué soluciones podemos dar a las causas? (R.V. no tirar basuras) ¿Qué será mejor? (R.V. es mejor evitar que ocurra, combatir las causas) Forme grupos para completar los puntos 6 y 7 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: organice actividades en donde los estudiantes participen en la identificación y eliminación de focos de contaminación. Pida que dramatizen un ejemplo de contaminación y las soluciones para evitarlo; analice con los estudiantes si las soluciones son las apropiadas. Pregunte: ¿Qué problema de contaminación tenemos en nuestra comunidad? (R.V. hay mucha basura en las calles, aguas negras cercanas a la escuela) ¿Cómo lo resolveríamos? (R.V. haciendo carteles)

Lectura

Los textos literarios

8 Leo.

Acuérdate, niño, del árbol hermano
que nos da en sus frutos dulzura y vigor;
que siempre lo cuide con placer tu mano;
que siempre le brinde cariñoso amor.

Acuérdate, niño, que el árbol sí siente;
que llora en silencio si le hacen un daño;
por eso que nunca te pase en la mente
romper sus raíces, su rama o retoño.

Oscar De León Paracio



9 Escribo mi interpretación de los versos señalados.

Verso	Interpretación
Acuérdate, niño, del árbol hermano que nos da en sus frutos dulzura y vigor;	Convive con nosotros como familia a lo largo de la vida. Sus frutos son parte de nuestra alimentación y nos dan energía.
que llora en silencio si le hacen un daño;	Si lo tratamos mal, sus hojas se secan y lentamente muere.

10 Escribo una oración relacionada con el dibujo.



Los **textos literarios** utilizan el lenguaje de forma poética. El autor expresa sus sentimientos e ideas a través de poemas, cuentos, fábulas y leyendas, entre otros.



Aprendizajes previos

Busque la fábula en la Antología. Escríbala en cartel y colóquela en la pizarra. Antes de leerla diga: mencionen nombres de animales que conocen. Pida que hablen de ellos y los describan. Pregunte: ¿Qué hacen? (R.A.) ¿En dónde viven? (R.V. bosque, ciudad, castillo) Pida que lean el poema de la página.

Nuevos aprendizajes

¿Qué pasaría con la lectura, si sólo leyéramos textos informativos como las noticias y no existieran textos literarios como los poemas, cuentos, fábulas o leyendas? (R.V. sería todo muy aburrido)

Ejercitación

Lea una fábula. Escriba en la pizarra una tabla con 3 columnas: en la primera columna escriba ANTES; en la segunda: DURANTE; en la tercera, DESPUÉS. Diga: el título es... ¿qué saben? (R.A.) Y anóteló en ANTES. Pregunte: ¿qué va a pasar? (R.A.) Anóteló en DURANTE. La tercera columna complétela al finalizar. Completarán, los puntos 8, 9 y 10 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación en Valores: lea otra fábula de la antología. Pregunte: ¿Cómo terminó la fábula? (R.A.) ¿Cuál es la enseñanza? (R.A.) ¿Cómo aplicaríamos esa enseñanza a nuestras vidas? (R.A.) Pida que lean nuevamente el poema de la página y pregunte: ¿Qué mensaje nos transmite este poema? (R.A.)

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿quién puede informarme acerca de cómo es nuestra escuela? (R.V. es grande, tiene 6 grados, hay dos jornadas) Escriba en la pizarra en oraciones completas los aportes de los estudiantes. Mencione: éste es un texto informativo. Escriba la palabra árboles y haga un mapa conceptual. Pregunte: ¿qué saben de los árboles? (R.V. son plantas de gran tamaño, con tronco, ramas) Complete el mapa conceptual.

Nuevos aprendizajes

¿Cómo podemos informar a otros de lo que sucede a nuestro alrededor? (R.V. diciéndoles, por medio de carteles, volantes) ¿Cómo informaríamos a nuestra comunidad que los árboles necesitan protección? (R.V. por carteles, reuniéndolos)

Lectura

El texto informativo

11 Leo el texto.

Cuidemos los árboles

Los árboles nos brindan protección y alimentos. Gracias a ellos respiramos aire puro. Con sus frutos nos alimentamos y también se alimentan miles de aves y animales.

Por ello debemos protegerlos y cuidarlos. Podemos participar en campañas de reforestación. También ofrecer nuestra ayuda para vigilar que nadie les haga daño.

12 Contesto lo que se me pide.

- ¿En qué nos ayudan los árboles? Brindan protección, alimentos y aire puro.
- ¿Cómo podemos ayudar a los árboles? Participando en campañas de reforestación y vigilancia.

13 Comparamos el texto de la página 67 con el texto "Cuidemos los árboles".

- Anotamos.

Se parecen en:	Se diferencian en:
1. Los dos textos se tratan de los árboles.	1. El texto de la página 67 es un poema, es decir, un texto literario.
2. Explican formas en que pueden protegerse.	2. El texto de la página 68 es un texto informativo.
3. Menciona lo que los árboles nos dan: frutos, aire, protección.	

El objetivo de un **texto informativo** es decir lo que sucede en forma clara.

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Ejercitación

En grupo elaboren un diagrama de Venn en la pizarra. Diga: comparemos una flor con un árbol, ¿en qué se parecen? (R.V. que son plantas, seres vivos) ¿en qué son diferentes? (R.V. la flor es pequeña y el árbol es grande) Completen el diagrama con las ideas de los estudiantes. Pida que escriban un texto informativo con la información del diagrama.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: propicie la oportunidad para que los estudiantes elaboren carteles con información acerca de los árboles y su importancia en el ambiente. Organícelos de manera que sus carteles sean compartidos con estudiantes de otros grados en la escuela.

Lectura

El significado de las palabras

14 Leo y observo las palabras resaltadas.

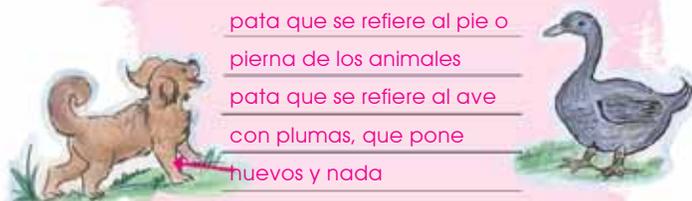
Claudia fue al **banco** a cambiar un cheque que su tío Juan le dejó por la mañana. Regresó cansada y se sentó en un **banco** que está en un corredor de la casa. Se preparó un **fresco** de piña y sintió el aire **fresco** de la tarde.



15 Escribo los significados de las palabras resaltadas en la lectura.

- banco: Se refiere a la agencia en la que puede ir a cambiarse los cheques.
- banco: Se refiere a una especie de silla en la que puede sentarse y descansar.
- fresco: Se refiere a una bebida hecha de piña.
- fresco: El viento que sintió de manera agradable.

16 Observo los dibujos. ¿Cuáles son los dos significados de la palabra pata. Los escribo.



17 Pregunto a una persona mayor sobre tres palabras que tengan diferentes significados y se usen en mi comunidad.

Three empty rectangular boxes for writing words.

Una misma palabra puede tener **varios significados**. Para saber lo que significa, se debe analizar el lugar en donde se utiliza.



Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra la palabra PLUMA. Pida una oración y escríbala.

Haga énfasis en los significados: pluma referido a la piel de las aves y pluma como instrumento para escribir.

Escriba las palabras cerdo (sucio y marrano) y pida nuevamente oraciones. Explique los homónimos sin mencionar esta palabra.

Nuevos aprendizajes

En una reunión una persona dijo: ¡Por favor, pásame el café! ¿A qué crees que se refería? (R.V. a la bebida, a un crayón de ese color) ¿Qué interpretarías tú? (R.A.)

Ejercitación

Escriba en la pizarra estas palabras: vino, mango, viste. Pregunte: ¿qué significan? (R.V. el vino es una bebida, el mango es una fruta, viste se refiere al infinitivo ver) Ejemplifique: El vino tarde. El vino tiene sabor dulce. Diga: escriban oraciones en sus cuadernos y completen los puntos 14 y 15 de la página. Luego, compartirán sus respuestas. Completarán los puntos 16 y 17 de la página. Diga: busquen en el diccionario: baboso, café, llama, lengua. Escriban oraciones.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: escriba en la pizarra algunos dichos de la comunidad (guatemaltequismos) y comente cómo interpretan el significado de las palabras los miembros de la comunidad y cómo lo interpretarían personas de otro país. Ejemplo: ¡Me echa el muerto encima!, que significa: te echa la culpa.

Aprendizajes previos

Elabore un cartel con dos estrofas de un poema que aparezca en la Antología. Lea el poema en voz alta y con entonación. Pida a un estudiante que haga un dibujo en la pizarra relacionándolo con el poema.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿de qué se trata este poema? (R.A.)
 ¿Cuántas estrofas hay? (R.C. dos)
 ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa? (R.A.) ¿y la segunda? (R.A.)
 Pida que observen que cada verso termina con una palabra que rima con las palabras del otro verso. ¿Qué palabras riman? (R.A.)

Expresión escrita

El poema

1 Leo el poema.

Mi conejito

Tuve un conejo llamado Rayo que me trajeron el mes de mayo.

El conejito de mis amores se alimentaba solo de flores.

Se me corría mi conejito con mucho miedo el pobrecito.

Por eso un día con mi mamita se lo entregamos a mi abuelita.

Cuando veía que yo llegaba el conejito ágil saltaba.

Danis Rodríguez



2 Respondo.

- ¿De qué habla el poema?
 De un conejito llamado Rayo que comía flores.
- ¿En qué mes le llevaron al niño su conejo?
 En el mes de mayo.
- ¿Por qué dicen que el conejo es ágil?
 Porque saltaba y se corría.
- Explico las razones que tuvieron para regalar el conejo.
 Porque se comía las flores del jardín.
- ¿Hubiera hecho lo mismo si el conejo fuera mío? ¿Por qué?

Estrategias de trabajo

Dibuje en la pizarra un pollo pequeño. Dibuje un mapa de ideas con palabras que rimen: pollito chiquito con lindo piquito. Construya con los estudiantes un poema. La primera estrofa con ideas acerca de las características del pollito. La segunda, acerca del lugar en donde vive. Diga: completen los puntos 1 y 2 de la página.

Vocabulario

Pida que subrayen en el poema la palabra *ágil*. Pregunte: ¿qué significa? Pida que busquen en el diccionario el significado y elaboren una ficha que contenga: palabra, definición, oración, dibujo. Escriban otras palabras que signifiquen lo mismo que *ágil*.

Expresión escrita

3 Escribo otra estrofa para el poema.

4 Observo el dibujo. Escribo dos estrofas de un poema acerca del perro.



Los poemas están divididos en **estrofas**. Cada estrofa consta de cuatro o cinco líneas, las cuales se llaman **versos**. El poema *Mi conejito* tiene cinco estrofas. Cada estrofa tiene cuatro versos.



Ejercitación

Muestre la ilustración de un conejo. Promueva una lluvia de ideas acerca de él. Seleccione las palabras que modelen la construcción de una nueva estrofa del poema. Escriba como ejemplo, dos versos.

Diga: completen la estrofa con dos versos más y luego, completen el punto 3 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: Solicite que hagan un collage acerca del conejo.

Educación Física: Lleve a los estudiantes al patio de la escuela.

Diga: daré unas palmadas, mientras las escuchan deben saltar como conejos. Cuando deje de darlas, deberán quedarse quietos como estatuas.

Más actividades

Diga: compartan sus estrofas. Forme grupos de diferentes niveles de desempeño. Diga: escribirán una estrofa de 4 versos del tema: el perro. Decidan quién va a escribir, a dibujar, a colorear, a dar los turnos para hablar. Inicien con una lluvia de ideas acerca del perro. Entregue pliegos de papel.

Evaluación

Diga: elijan las ideas y escriban el primer verso; en el segundo verso, recuerden la rima. Escriba en la pizarra: 1) escribo el título al poema, 2) cada verso rima con otro, 3) ayudo a mi grupo, 4) trabajo limpio y ordenado.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra: La niña jugaba cuerda con sus amigas. Pregunte: ¿cómo cambiaríamos esta oración pero usando la palabra niño? (R.C. El niño jugaba cuerda con sus amigas) Escriba las respuestas. Subraye en las oraciones los artículos: la, el; y las letras finales de las palabras niña y niño (a, o). Escriban otras oraciones con: Sol y Luna.

Nuevos aprendizajes

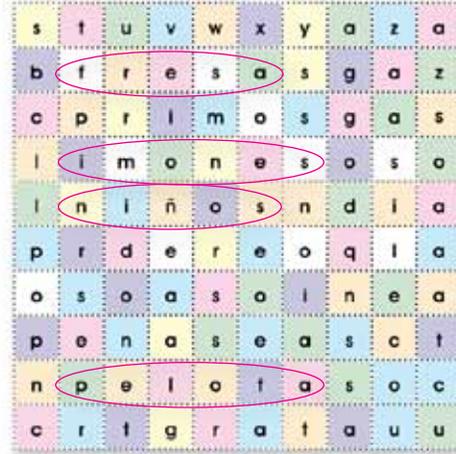
Escriba en la pizarra: La Sol y el Lunas están feliz con las planeta Tierras.

Lea en voz alta y pregunte: ¿qué sucede con esta oración? (R.V. está mal escrita) ¿Cuáles son los errores? (R.V. El sol y la luna están felices con el planeta Tierra) Pida a un voluntario que corrija esta oración. Analice el género y número de los artículos.

Expresión escrita

El género y número

6 Localizo en la sopa de letras. Las palabras: fresas, primos, pelotas, limones y niños.



• Observo el cuadro anterior e identifico la letra que marca la diferencia entre un objeto y muchos objetos. s

6 Cambio las siguientes oraciones: de singular a plural.

• Observo el ejemplo.

Tiré la pelota a un charco.	Tiré las pelotas a unos charcos.
Y le pegué al pino.	Y le pegué a los pinos.
La pelota quedó suave como un algodón.	Las pelotas quedaron suaves como unos algodones.

Las palabras están en **singular** cuando se refieren a un solo elemento y en **plural** cuando son varios.

Estrategias de trabajo

Corte tiras de papel con oraciones incorrectas. Entréguelas por grupos. Diga: corrijan las oraciones y escríbanlas en otras tiras. Luego, cada grupo las colocará en la pizarra. Analice y revise la escritura correcta. Mencione las palabras género y número en cada oración. Completarán los puntos 5 y 6 de la página.

Vocabulario

Enfatice el uso correcto de artículos, género y número en las oraciones. Pida que elaboren fichas de ¼ de página: escribirán como título *género*. Abajo escribirán *femenino* = *niña*, *masculino* = *niño*. Harán dibujos relacionados. En otra ficha harán lo mismo para la palabra *número*: *singular* y *plural* = *niña*, *niño* y *niñas*, *niños*. Agregarán otros ejemplos.

Expresión escrita

7 Leo las oraciones y coloreo las que estén bien escritas.

La mejor amigo de mi mamá trajo un gato a la casa.

La mejores amigo de mi mamá trajo un gatos a la casa.

El problemas fue grandes. ¡La mascotas eran muchas!

El problema fue grande. ¡Las mascotas eran muchas!

Yo tengo un perro blanco, una perica bulliciosa y unos conejos.

Yo lengo una perro blanca, un perica bullicioso y unos conejos.

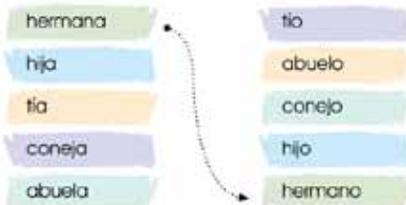
La perra y la conejas seguían a los gatos.

La perra y las conejas seguían a los gatos.

8 Discutimos por qué están mal escritas las oraciones.



9 Trazo líneas para relacionar las palabras.



El género de las palabras puede ser **femenino** o **masculino**. En muchas palabras el femenino se forma al cambiar, al final, la letra **o** por la **a**. Ejemplo: herman**o** - herman**a**.

Ejercitación

Elabore un cartel con las oraciones que aparecen en el punto 7 de la página. Pida que lean en voz alta cada oración. Pregunte: ¿hay errores en las oraciones? (R.C. sí) ¿cuáles? (R.C. sí) El problemas fue grandes. ¡La mascotas eran muchas!. La perra y la conejas seguían a los gatos. La mejores amigos de mi mamá trajo un gatos a la casa.) Pida un voluntario para subrayar las letras que indican el género, número y los artículos *la, el, los*.

Aplicación - relación con otras áreas

Equidad de género: Analice este caso: a Lupita le gusta el fútbol. Practica con su papá todos los domingos. Un día, vio a varios niños jugando fútbol y les dijo: ¿puedo jugar con ustedes? Y ellos dijeron: ¡No! Este es un juego de hombres. ¿Qué piensas del comportamiento de los niños? ¿por qué? (R.V. es malo porque cualquiera puede practicar fútbol)

Más actividades

Entregue chistes de periódico. Diga: léanlos y seleccionen tres oraciones. Las escribirán en sus cuadernos y subrayarán: los artículos (el, la, los, las) que encuentren, las letras que indican el género y el número. Una de las oraciones la escribirán incorrectamente y la darán a otro estudiante para corregirla.

Evaluación

Pida que compartan su trabajo con otro estudiante. Revisarán la oración corregida. Pida que dibujen una carita alegre si está correcta, la mitad de una carita triste si necesita corregir alguna parte, o bien, una carita triste si está incorrecta.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra: la mesa, las mesas. Pregunte: ¿cuál es la diferencia? (R.C. la cantidad que se indica agregando una "s") ¿A cuántos objetos se refiere la expresión: la mesa? (R.C. a uno) ¿A cuántos objetos se refiere la expresión: las mesas? (R.C. a más de uno) Pida que observen el salón y pregunte: ¿Cuántas sillas hay? (R.A.) ¿Cómo diríamos esa cantidad en una oración? (R.V. En nuestra clase tenemos 25 sillas)

Nuevos aprendizajes

La maestra dijo a un estudiante: observa a todos tus compañeros y compañeras, quiero que los clasifiques. ¿Cómo clasificarías a los estudiantes de clase? (R.V. por sus tamaños, por la edad, por el color de piel) ¿Qué harías para clasificarlos? (R.V. los pondría en fila, les preguntaría su edad)

Expresión escrita



10 Agrego a cada sustantivo, el artículo que le corresponde.

las el los la
 _____ piñatas _____ rosal _____ dulces _____ llave

- Los escribo en la columna que corresponde.

Plural

Singular



11 Realizamos un recorrido por la escuela y escribimos los nombres de los objetos que observamos en el lugar que corresponde.

Nº	Masculino	Femenino
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

12 Respondo.

- ¿A qué género pertenezco? _____
- ¿Por qué? _____



Ejercitación

Diga: lean el recuadro final de la página 72. Completen el punto 10 de la página 74. Pregunte: ¿a qué género pertenecen los niños? (R.C. masculino) ¿Y las niñas? (R.C. femenino) Recuerde *masculino* y *femenino*. Escriba en la pizarra: El cuadro. ¿A qué género pertenece la palabra *cuadro*? (R.C. masculino) Escriban otras palabras con los artículos que correspondan.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: organice un juego de fútbol en el que participen niños y niñas. Asigne posiciones como la portería a una niña, por ejemplo. Al finalizar, propicie conversaciones con los estudiantes acerca del género y autoestima: no importa el género cada persona es importante y valiosa. Todos podemos ser un equipo ganador.



Expresión escrita

Uso de la coma

13 Leo las oraciones.

- Pedro, Dolores, Matías, José, Paula, Antonio y Carolina son mis compañeros en la escuela.
- Leen novelas, historias, adivinanzas, trabalenguas, poemas y revistas.

14 Contesto.

- ¿Qué signo de puntuación está escrito después de cada palabra?
- ¿Para qué sirve ese signo de puntuación?

15 Escribo nombres de objetos que se encuentran en el salón.

La coma (,) indica una pausa breve en la lectura. Se utiliza para separar elementos en una enumeración.



Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra: Los estudiantes de esta clase son: (escriba los nombres de todos los estudiantes) y léalos rápido sin hacer una pausa. Haga como si le faltase el aire y sobreactúelo. Pregunte: ¿qué hace falta en esta lista? (R.C. hacer pausas con la coma) ¿Cómo debería leerse? (R.V. haciendo pausa entre cada nombre)

Nuevos aprendizajes

¿Qué pasaría si leyéramos de corrido? (R.V. nos faltaría el aire, no se entendería) Lea un cuento sin hacer pausas y pregunte: ¿qué pasaría si leyéramos de esta manera? (R.V. no se entiende, no es agradable escucharlo)

Ejercitación

Deduzca que el signo de coma entre los elementos de una lista. Pregunte: ¿Qué necesitaríamos para una refacción escolar? (R.V. pan, jugo, fruta) Pida que escriban la respuesta en sus cuadernos usando la coma. Revise que la escriban. ¿Qué se necesitaría para organizar una fiesta de cumpleaños? (R.V. lista de invitados, pastel, comida, refrescos, piñata)

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: en grupos los estudiantes escribirán listas de lugares o monumentos importantes en la comunidad. Sugiera elaborar listas de las verduras que se cosechan en la comunidad, animales del municipio o departamento, miembros de la familia, etc.

Otros ejercicios

Escriba en la pizarra esta adivinanza:
 "Cielo arriba, cielo abajo, mar en medio" ¿Qué es?
 (R.C. Coco) "Chocó el tren. Late mi corazón". ¿Qué es?
 (R.C. Chocolate). ¿Alguien conoce alguna adivinanza?

Diga: lean las adivinanzas y trabalenguas de las páginas 203 y 204 de su texto.

Pregunte: ¿en qué se parecen? (R.V. en que son cortas) ¿En qué son diferentes? (R.V. en que en la primera tienes que pensar en cuál sería la respuestas y en la segunda repites una palabra varias veces) ¿Cuál te gusta más? (R.A.) ¿Por qué? (R.A.)

Práctica lúdica

Adivina, adivinador

1 Leo las adivinanzas.

1
 Una casa grande
 llena de alegría:
 los niños la visitan
 todos los días.

2
 Donde va la madre,
 van los pequeñitos,
 cuatro como nieve,
 seis amarillitos.

3
 En el cielo soy de agua,
 en la tierra soy de polvo,
 en los talleres, de humo,
 y una telita en los ojos.

4
 Soy muy encumbrado
 más exacto que el reloj,
 Me levanto muy temprano
 y me acuesto a la oración.

5
 Verde por fuera,
 blanca por dentro,
 si quieres que te lo
 diga, espera.

Colección de lecturas fáciles. Mineduc. 1997.

2 Encuentro la respuesta de las adivinanzas en la sopa de letras.

- Las encierro en un óvalo.



Más actividades

Indique a los estudiantes que deben crear una adivinanza. Al finalizar pídeles que uno por uno la diga frente a sus compañeros para que ello la adivinen.



Práctica lúdica

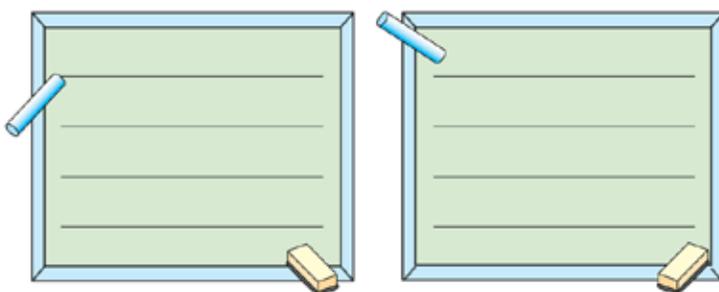
3 Ahora me toca crear adivinanzas.

- Pienso en dos objetos sobre los cuales me gustaría crear las adivinanzas y los dibujo.



- Escribo sus características.

- Invento la adivinanza. recuerdo no decir el nombre del objeto.



Otros ejercicios

Elabore un diagrama de Venn con las características de los objetos que dibujaron.

Diga: lean las adivinanzas de la página. En parejas completen el punto 2. Crearán una coreografía con una de las adivinanzas y la presentarán a los demás estudiantes.

Sugírales movimientos específicos. Pregunte: ¿qué otra palabra se usa para adivinanza? (R.C. acertijo). Pida que la busquen en el diccionario.

✓ Es importante saber

Las adivinanzas son herramientas que permiten el desarrollo del pensamiento crítico: el estudiante puede explicar cómo logró averiguar la respuesta a la adivinanza. En muchas ocasiones, la respuesta está en el juego de palabras.

Aprendizajes previos

Diga: algunos de ustedes ayudan en mantener el orden en el salón. Por ejemplo: algunos tienen la tarea de borrar el pizarrón, otros de recoger los cuadernos. Pregunte: ¿qué otras tareas o actividades hacemos en clase? (R.V. repartir diccionarios, papeles, libros) ¿Podríamos agregar algo más? (R.V. ayudar a un amigo que se enfermó y no llegó a clases) ¿Qué pasaría si hiciéramos esas actividades en desorden? (R.V. ninguno cumpliría su responsabilidad)

Nuevos aprendizajes

¿Qué pasaría si tu casa estuviera desorganizada? (R.V. no encontraría lo que necesito) ¿Cómo sería un mundo desorganizado? (R.V. no nos entenderíamos) ¿Por qué es importante tener un salón, una escuela y un hogar organizado? (R.V. porque te sientes bien, puedes encontrar lo que necesitas)

Lenguaje para aprender

La organización de tareas

1 Leo el texto.

Don Andrés se levantó muy temprano. Luego de bañarse, preparó el desayuno para la familia, mientras doña Guadalupe lavaba un poco de ropa. Después de desayunar, Antonio, el hijo mayor, lavó los trastes y Ana, la hija pequeña, limpió la mesa y colocó todo donde corresponde. Toda la familia salió de casa y se dirigió a sus distintos quehaceres. Antonio y Ana se marcharon a la escuela. Doña Guadalupe y don Andrés se fueron cada uno a su trabajo.



2 Completo el cuadro con las actividades que realiza cada miembro de mi familia dentro de casa.

Miembro de la familia	Tareas que realiza en casa
Mamá	
Papá	
Hijo 1 - hija 1	
Hijo 2 - hija 2	
Hijo 3 - hija 3	



- Comentamos sobre las tareas que se mencionan en el texto.
- Cuento en qué colaboro para que la casa esté ordenada y limpia.
- Comparto sobre la importancia de colaborar todos y todas en los quehaceres de la casa.



Ejercitación

Pregunte: ¿qué tareas hace mamá en casa? (R.V. cocinar, sale a trabajar, ayudar en las tareas de los hijos) ¿Qué tareas hace papá? (R.V. limpiar el jardín, sacar la basura, ir a trabajar) ¿Qué tareas o actividades haces en casa? (R.V. ayudar a lavar platos, limpiar mi cuarto) ¿Tienes un horario? (R.C. sí, no) Escriba las respuestas en la pizarra. Mencione que es importante tener un horario para las tareas o actividades como almorzar, ir a jugar, hacer tareas, ver televisión, leer, etc.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: organice grupos heterogéneos y pida que dramatizen los roles de los miembros en una familia, de manera que puedan analizar el valor de la colaboración y la solidaridad.

Educación en Valores: analice la importancia del rol y las tareas que cada miembro de la familia tiene. Enfatique el respeto hacia el adulto mayor en la comunidad.



Lenguaje para aprender



3 Salimos al patio para realizar esta actividad.

- Nos sentamos en círculo.
- La profesora o profesor entregará una bola de papel a cada integrante.
- Hará sonar un objeto o un gorgorito. En ese momento debemos de pasar de uno en uno la pelota de papel.
- Cuando deje de sonar el objeto o el gorgorito, quien tenga la pelota de papel se pondrá de pie y describirá una herramienta utilizada en el hogar. No podrá mencionar su nombre.
- El resto de nosotros y nosotras dirá de qué herramienta se trata.
- Se repite el juego hasta que hayan participado todos y todas.



4 Comparto la tabla.

Tarea	¿Quién lo hace en mi casa?	¿Lo puedo hacer yo? ¿Por qué?
barrer		
cocinar		
lavar trastos		
lavar ropa		
limpiar los muebles		

- Comparto mis respuestas con mis compañeros y compañeras.

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

Aprendizajes previos

En el patio de la escuela lean el punto 3 de la página. Diga: este juego se llama *Papa Caliente*. Jugarán y luego, pregunte: ¿qué otro tema podemos tener? (R.V. útiles escolares)

Nuevos aprendizajes

¿Cuáles son las tareas del hogar? (R.V. mantener limpia la casa, preparar la ropa, ir al mercado) ¿Cómo colaboramos con esas tareas? (R.V. limpiando mi cuarto)

Ejercitación

Pregunte: ¿qué herramientas se usan en casa para hacer tareas del hogar? (R.V. escoba, trapeador, tijera de podar, machete) Escriba las respuestas. Seleccione una palabra. Ejemplo: escoba. Pida que escriban esta palabra y busquen dos palabras nuevas usando las letras (eso, seco, beso, etc.). Mencione que este juego se llama ANAGRAMAS (aná = cambio, gramma = escritura). Completarán el punto 4 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Vida Familiar y Expresión Artística: organice grupos para que construyan con materiales de desecho o modelen con plastilina ejemplos de las tareas en el hogar: mamá cocinando, hijo barriendo el patio, etc. Prepare una exhibición llamada: Tareas en el Hogar.

Otros ejercicios para evaluar

Escriba en la pizarra: Si no llegas primero, llamaré a tu mamá. Si no llegas, primero llamaré a tu mamá. Léalos haciendo la pausa adecuada en la coma.

Pregunte: ¿Qué significa la primera oración? (R.C. que va a llamar a la mamá si no llega de primero) ¿Qué significa la segunda? (R.C. que a la primera persona que llamará será a la mamá porque no llegó) ¿Qué hace la diferencia de significado? (R.C. la coma) Enfatique la importancia de la coma.

Evaluación

1 Leo el texto.

Ayer jugamos a nombrar herramientas y utensilios que se encuentran en casa. Estábamos sentados en círculo. En mi grupo se sentaron Carlos, María, José, Matilde y Rocío. Cuando llegó mi turno recordé que en casa tenemos paletas, cucharones, cucharas, cuchillos, martillo,

desarmado, escoba, tijera y muchas otras cosas. Cuando llegó su turno, Matilde se quedó callada. La profesora se acercó y la animó. Matilde se sintió mejor y comentó que en su casa tenían una manguera, pala, rastrillo, azadón y muchas semillas para sembrar.

- Encierro las comas en la lectura anterior y explico para qué se usan. Para separar los nombres de objetos en una lista.
- Subrayo con rojo los sustantivos escritos en singular.
- Circulo con azul los sustantivos escritos en plural.
- Localizo el nombre de seis utensilios mencionados en la lectura y los escribo donde corresponda.

Masculino	Femenino
cucharones	paletas
cuchillos	cucharas
martillo	escoba
desarmador	tijera

2 Redacto tres instrucciones para participar en el juego de la página anterior.

• _____

• _____

• _____

3 Redacto un texto informativo acerca del juego.



Actividad de coevaluación y/o autoevaluación

Indique: imagina que todos los estudiantes irán de excursión a la playa. ¿Qué instrucciones crees que daría la maestra o maestro a sus estudiantes? (R.V. permanezcan juntos, no se hagan mucho a la orilla, usen crema protectora) Escriban las instrucciones. Luego, intercambien con otro estudiante. Dibujen una estrella y escriban lo que está bien. Dibujen una carita alegre y escriban sus deseos o sugerencias para que mejore las instrucciones.



Subunidad

Medios para comunicarnos

Aprendizajes previos



1 Observo la imagen y escribo lo que están haciendo los niños y niñas.

Los niños están dibujando un mapa en un cartel.

• Escribo cuatro acciones que estén realizando.

dibujar, mirar, colorear, participar

2 Escribo las similitudes y las diferencias que se observan entre los niños y niñas del dibujo.

Similitudes	Diferencias
Son niños y niñas del mismo grado escolar. Todos están felices trabajando.	Hay dos niños y dos niñas. Usan diferentes vestimentas o trajes.

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

Aprendizajes previos

Organice grupos heterogéneos de 4 estudiantes. Diga: hoy dibujarán un *Monstruo*. Cada miembro del grupo agregará una parte del cuerpo. Ejemplo: un estudiante hará la cabeza de elefante, otro hará el cuerpo de gallina, otro hará una cola de perro, otro hará la nariz como pico, etc.

Nuevos aprendizajes

¿Qué es un equipo? (R.C. un grupo de personas que se ayudan para hacer algo juntos) ¿Qué se necesita para trabajar en equipo? (R.V. una buena actitud, colaborar) ¿Qué actitudes deben demostrar los miembros de un equipo? (R.V. respeto, amistad, saber escuchar)

Ejercitación

Diga: compartan sus monstruos y digan el nombre. Pida que completen el punto 1 de la página. Pase al frente a todas las niñas. Los niños dirán características. Luego, pasarán los niños y, las niñas dirán sus características. Diga: nombren diferencias y similitudes en un diagrama de Venn. Completarán el punto 2 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

La diversidad y la convivencia. Diga: mencionen ejemplos de actitudes y prácticas de discriminación étnica y de género. Inicie dando ejemplos concretos. Coméntelos y analícelos. Pregunte: ¿Qué podemos hacer para resolver este problema en nuestra comunidad? (R.V. mostrando respeto y amabilidad con las personas que son diferentes a nosotros)

Cultura de paz: Motive una lluvia de ideas acerca de formas que demuestren paz entre: personas de distintas razas, comunidades y países.

Aprendizajes previos

Escriba el siguiente caso en la pizarra: Los estudiantes estaban jugando en el recreo. De pronto, Ana entró llorando al salón. La maestra le preguntó: ¿Qué pasó? Y Ana dijo.... Pida a los estudiantes las posibles razones, motivos o causas por las que Ana estaba llorando. Escriba las respuestas.

Nuevos aprendizajes

¿Por qué es importante conocer las causas de un suceso? (R.V. porque así entenderemos todo lo que sucede) ¿Qué se debe hacer frente a los efectos? (R.V. tratar de resolverlos o atenderlos)

Expresión oral

La narración de experiencias

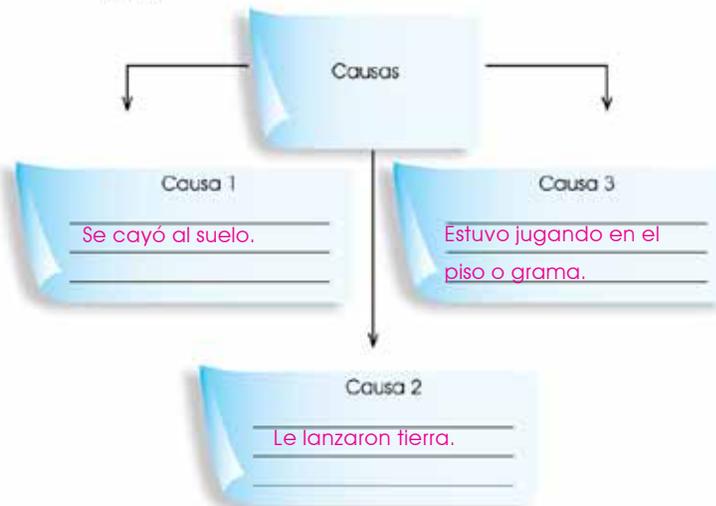
1 Leo el texto.

Regresé a mi casa, después de la excursión. Ahí, como siempre, se encontraba mamá. Al verme me preguntó el porqué traía la ropa tan

sucia. No le respondí. Luego me dijo que fuera a bañarme y regresara a refaccionar un delicioso atol y unos ricos panes dulces.



- ¿Dónde se encontraba la persona que regresó con la ropa tan sucia?
Regresó a su casa de una excursión.
- ¿Cuál fue la reacción de su mamá al verlo?
Le preguntó por qué venía tan sucia su ropa. Lo mandó a bañarse y luego refaccionó.
- Escribo tres posibles causas de por qué la persona llevaba la ropa sucia.



Ejercitación

Pregunte: ¿qué pasaría después de que Ana le dijo a la maestra la causa de su llanto? (R.V. Ana se sintió mejor, sus compañeros la apoyaron) ¿Qué crees que dijo la mamá de Ana? (R.V. que estaba muy molesta por lo que le pasó) ¿Qué pasó después? (R.V. Ana se recuperó) Elabore en la pizarra el esquema de CAUSA-EFECTO. Escriba en la parte de EFECTO: Reían a carcajadas. Pregunte: ¿Cuál sería la causa? (R.V. alguien contó un buen chiste) Complete el diagrama. Pida completen el punto 1 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Desarrollo Sostenible: Conservación del Patrimonio Cultural y Natural: mencione que en Guatemala hay lugares importantes que deben cuidarse, por ejemplo: El Palacio Nacional, El Parque de Tikal, La Antigua Guatemala. Comente un poco de cada uno. Pregunte: ¿Qué lugares o monumentos hay en nuestra comunidad que debemos conservar? (R.A.) ¿Cómo podemos protegerlos? (R.A.)



Expresión oral

Los programas de radio

- 2 En casa, escucho mi programa favorito de radio.
 - Pregunto a mamá o papá cuál es su programa favorito y lo escucho también.
 - Completo el cuadro con los datos de ambos programas.
 - Anoto en qué se parecen y en qué se diferencian ambos programas.

Se diferencian en:

La radio es un medio de comunicación que llega a muchas personas.



Aprendizajes previos

Lleve a clase un radio de transistores u otro similar para escuchar un noticiero. Escuche con los estudiantes las noticias del día. Pregunte: ¿de qué se tratan las noticias? (R.V. de deportes) ¿Quién más estará escuchando este programa? (R.V. todos en la comunidad) ¿Cómo lo sabes? (R.V. porque en mi casa también escuchan ese programa) ¿Qué más se puede escuchar en la radio? (R.V. música, anuncios)

Nuevos aprendizajes

¿Por qué consideras útil hacer comparaciones? ¿Por qué? (R.V. sí porque así puedes elegir mejor) ¿En qué situaciones de la vida diaria es necesario buscar diferencias y similitudes? (R.V. cuando compras ropa, comida, casa, al elegir una escuela)

Ejercitación

Dibuje un diagrama de Venn en la pizarra. En un lado escriba TELEVISIÓN y en el otro, RADIO. Pregunte: ¿En qué se parecen? (R.V. en que hay programas, pasan anuncios) ¿En qué se diferencian? (R.V. en la televisión puedes ver y por la radio sólo escuchar e imaginar) Trace otro diagrama y compare RADIO y PERIÓDICO. ¿En qué se parecen? (R.V. tienen información) ¿En qué se diferencian? (R.V. en el primero escuchas la información y en el segundo puedes leer y ver imágenes) Diga: completen el punto 2 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística y Medio Social y Natural: organice grupos para que dramaticen un programa de radio en el que presentarán una entrevista a un anciano quien les compartirá la historia de la comunidad. Pida que preparen las preguntas en sus cuadernos acerca de qué les gustaría saber. Crearán los materiales a usar. Motíuelos a usar materiales de desecho u objetos de casa.

Aprendizajes previos

Diga: imaginen que vamos a preparar una ensalada: ¿de qué la queremos? (R.A.) ¿Qué ingredientes necesitaremos? (R.V. frutas, miel) ¿Cómo la preparamos? (R.V. lavamos todo, pelamos) Forme grupos y permitan que hablen acerca de esto. Pida que compartan sus ideas frente a los demás estudiantes.

Diga: para preparar una ensalada se necesitan ingredientes, pero también es importante elegir un lugar apropiado para hacerlo. ¿En qué lugar sería el mejor? (R.V. en una cocina, sobre una mesa grande)

Nuevos aprendizajes

Piensa en tus tareas: ¿por qué es importante tener un lugar en casa para hacer las tareas? (R.V. porque te concentras, allí tienes todos tus materiales)

Seguimiento de instrucciones

El rincón de estudio

1 Describo el lugar que utilizo en la casa para estudiar.



2 Enumero las siguientes instrucciones, acerca de la coma, para organizar un lugar de estudio, en el orden que corresponden.

- 4 Ordeno los materiales y libros que necesito para estudiar.
- 3 Coloco una mesa y un lugar para los materiales.
- 2 Verifico que sea un lugar con luz y espacio suficiente.
- 1 Localizo un lugar apropiado.

3 Compartimos nuestras instrucciones y seleccionamos cuatro con las que todos estemos de acuerdo.

84



Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Ejercitación

Indique: ahora, imaginen que vamos a estudiar en clase: ¿qué tema queremos estudiar? (R.A.) ¿Qué materiales necesitaremos? (R.V. libros, cuadernos) ¿Cómo estudiaremos? (R.V. en completo silencio) Nuevamente permita que los grupos hablen al respecto y compartan sus ideas. Si los grupos lo desean pueden dramatizarlo. Diga: imaginen que van a hacer tareas en casa: ¿En qué lugar las harán? (R.V. en el comedor).

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural. En grupos dramatizarán una agencia de viajes. Diga: organizarán una agencia turística en la que debe haber: un director de la oficina, un guía de turista y una persona que muestre los lugares más bonitos de nuestra comunidad. Deben diseñar un mapa con las instrucciones para llegar a un lugar importante de la comunidad: río, lago, templo, ruina, etc.

Lectura

¿Quién es más fuerte?



1 Me reúno con mi equipo para discutir qué elemento, de los que aparecen a continuación es más fuerte.

el fuego

el agua

el viento

la tierra

2 Leemos la historia del ratón que preguntaba.



En un amanecer muy frío, un ratón correteaba debajo del alero de una casa. De pronto, ¡Pum!, un granizo cayó sobre su cola. "¡liliccc!", chilló, y preguntó: —Granizo, —dijo el ratón— ¿tan fuerte eres que puedes romper mi cola? —Sí, —contestó el granizo— pero es más fuerte que yo el Sol que me derrite. Y crash. ¡Casi le cae en la cabeza otro granizo! Entonces el ratón subió a ver al Sol y le dijo: —Sol, ¿eres tan fuerte que derrites al granizo? —Sí, —el Sol con sus cachetes rojos como tomate, sofocado por tanto calor, contestó— Puff, puff, pero es más fuerte que yo, la nube que me tapa. El ratón fue a ver a la nube y le dijo:

—Nube, ¿eres tan fuerte que tapas el Sol? —Ssssss, —contestó la nube— Pero essss más fuerte que yo, el viento que me empujaaaaaa. —Y se la llevó el viento. El ratón corrió tras el viento y le preguntó: —Viento, ¿eres tan fuerte que empujas a la nube y la llevas por el cielo? —Sí —contestó el viento— pero más ffffffuerte que yo, el muro que me detiene—. Y sopló, llevándose un remolino de hojas secas. El ratón llegó hasta el muro. Entró por el agujerito que había hecho antes. —Muro, ¿eres tan fuerte que detienes al viento? —Sí. Pero más fuerte que yo, eres tú, ratón. Siempre roes mis paredes con tus dientes. Tú me haces agujeros.

Comunicación y lenguaje, 2007.

Mi diccionario

- granizo
- sofocado
- muro
- remolino

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

Aprendizajes previos

Use recortes de periódico o revistas y construya una historia usando únicamente imágenes.

Coloque en la pizarra las ilustraciones en desorden. Diga: observen las imágenes que muestran una historia. Están en desorden. Verbalice lo que sucede en cada imagen.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué crees que pasó primero? (R.A.) ¿Qué pasó después? (R.A.) ¿Cuál es el final? (R.A.) ¿Qué otro final le darías a esta historia? (R.A.) ¿Qué crees que pasó primero? (R.A.) ¿Qué pasó después? (R.A.) ¿Cuál es el final? (R.A.)

Estrategias de trabajo

Escriba en la pizarra, en desorden, 5 oraciones: Me visto. Me baño. Me levanto a las 6 de la mañana. Regreso a mi casa. Pregunte: ¿cuál es el orden de estos eventos diarios? (R.C. Me levanto a las 6 de la mañana. Me baño. Me visto. Regreso a mi casa.) ¿Cuál es primero? (R.C. me levanto a las 6 de la mañana) ¿Cuál es el último? (R.C. Regreso a mi casa) Solicite que completen las acciones que realizan entre Me visto y Regreso a mi casa. (R.V. Desayuno, camino a la escuela, estudio)

Vocabulario

Pida que subrayen en el texto las palabras de Mi diccionario: granizo, sofocado, muro, remolino. Pregunte: ¿qué significa cada palabra, según el texto? (R.V. cubitos de hielo, cansado, pared, movimiento) Guíelos para deducir el significado usando las claves de contexto. Granizo: es algo que cae del cielo, es duro, que se derrite con el sol.

Ejercitación

Presente un diagrama de secuencia en forma de ciclo (refiérase a las páginas finales) y complételo con los estudiantes. Luego pida que completen los puntos 3 y 4 de la página. Elabore un cartel con el esquema del punto 5 de la página. Guíe a los estudiantes a completarlo correctamente. Luego, pida lo completen en sus textos.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: forme grupos y pida que usen materiales de desecho para elaborar títeres o máscaras de los personajes de la historia de la página 85. Pueden usar sus creaciones para actuar la historia.

Diga que en su Diario de escritura, redacten un párrafo sobre la actuación que realizaron.

Lectura

3. Escribo los números del 1 al 6 según el orden en que aparecieron los personajes.

sol (3) ratón (1) muro (5) nube (4) viento (2) granizo

4. Contesto.

- ¿Qué le sucedió al ratón para que empezara a preguntar?
Le cayó un granizo en la cola.
- ¿Por qué el Sol se sentía sofocado?
Por tanto calor.

5. Completo los esquemas.

Es más fuerte que el granizo	ratón	Es más débil que el sol
Es más fuerte que el granizo	Sol	Es más débil que la nube
Es más fuerte que el viento	muro	Es más débil que el ratón

6. ¿Quién es, según la historia el personaje más fuerte?
El ratón.

7. Escribo la secuencia de las acciones que realizó el ratón.

- El ratón primero habló con el granizo.
- El ratón subió a ver al sol.
- El ratón fue a ver a la nube.
- El ratón corrió tras el viento.
- El ratón llegó hasta el muro y llegó por el agujerito que había hecho antes.

86 Comunicación y Lenguaje, Segundo primaria.

Más actividades

Diga: releen la historia de la página 85. Seleccione junto con los estudiantes una parte de la historia. Complete un diagrama de CAUSA-EFECTO (refiérase a las páginas finales) en la pizarra usando la información seleccionada. Diga: seleccionen otra parte de la historia. Construyan en sus cuadernos otro diagrama y complétenlo.

Evaluación

Mostrando el pulgar: al finalizar, indique que hará varias preguntas para saber si comprendieron la historia. Ellos deben responder levantando el dedo pulgar de la siguiente manera: Hacia arriba: sé mucho de esto, lo he entendido bien. Horizontal: sé algo. Hacia abajo: sé muy poco, necesito apoyo.

Lectura

8 Vuelvo a leer el cuento y escribo las similitudes y diferencias entre la nube y el viento.



9 Nos organizamos en grupos.

- Cada integrante representa a un personaje dentro del cuento.
- Elegimos a un narrador que cuenta la historia.
- Leemos en voz alta el cuento. Cada uno lee la parte que le corresponde. Tratamos de caracterizar nuestra voz de acuerdo con el personaje.
- Recordamos hacer los gestos y los movimientos, de acuerdo con nuestro papel.
- Escuchamos con atención la lectura de los otros grupos.

Aprendizajes previos

Dibuje en cartelitos separados: ratón, sol, nube, viento, granizo, muro y colóquelos en la pizarra.

Pregunte ¿cómo es cada uno? (R.C. ratón, sol, nube, viento, granizo, muro) Pida que nombren sus características. Abajo de cada dibujo escriba las respuestas. Pregunte: ¿quién es más débil? (R.V. granizo) ¿Por qué? (R.V. porque se derrite)

Nuevos aprendizajes

¿En qué se parecen y en qué se diferencian, primer y segundo grado de primaria? (R.V. en primero aprendes las letras, lees un poco y en segundo lees más)

Ejercitación

Lleve a los estudiantes al patio. Forme parejas y entrégueles yesos. Diga: tracen un diagrama de Venn en el suelo y comparen: primero y segundo grados de primaria. Luego, harán otro diagrama y compararán: estudiar en la mañana y estudiar en la tarde.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: forme grupos y pida establezcan diferencias y similitudes entre fechas memorables en la familia y fechas memorables en la comunidad. Pida que ilustren por medio de carteles y exhiba los trabajos.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra: Me gusta la lectura. Pregunte: ¿qué imagen o símbolo podríamos crear para representar esta oración sin usar palabras? (R.V. un niño y una niña leyendo, un libro) Forme grupos. Entregue pliegos de papel y conceda un tiempo para que construyan su imagen y al final compartan.

Nuevos aprendizajes

Presente varios símbolos relacionados con educación vial. Pregunte: ¿Qué mensaje nos da cada una de estas imágenes? (R.V. no estacionar, teléfonos, zona escolar) ¿Por qué los usamos? (R.V. para que las personas sepan lo que encontrarán) ¿Qué pasaría si no existieran? (R.V. tal vez habrían accidentes o no encontrarían fácilmente lo que necesitan como un teléfono) Escriba las respuestas en la pizarra.

Lectura

Lecturas y dibujos

10 Leo los textos y observo las lecturas. Trazo una línea entre cada lectura con su dibujo correspondiente.

Como el algodón, el viento me hace flotar. Suelo ser de color blanco, mas puedo volverme oscura. A veces traigo la lluvia y otras solo humedad.



Grande, muy grande, mayor que la Tierra. Arde y no se quema; quema y no es candela.



En el cielo me he formado, blanco y muy helado. Soy feliz en el Polo Norte. Caigo como caniquita y reboto como piedrecilla.



Muy sólido suelo ser, cuando saben construirme. De piedras, de ladrillo, de adobe o de cemento, depende el lugar y el momento.



Las imágenes expresan mensajes, que ayudan a entender mejor las lecturas.



Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Estrategias de trabajo

Pida que observen las señales de la página 155. Enfatice en el significado de las señales de tránsito y su importancia. Pida que completen la actividad 10 de la página.

Vocabulario

- **Arder:** busquen en el diccionario esta palabra y hagan un dibujo. ¿Qué otras palabras significan lo mismo? (R.C. combustión, quemar)
- **Canica:** muestre un "cinco" (bola o esfera de vidrio con colores que se usa para jugar) y pregunte: ¿Quién puede explicarme cómo jugar "cincos o canicas"? (R.A.)

Lectura

11 Observo la imagen y escribo acerca de ella.



Un grupo de animales
eran amigos e iban de
excursión a la playa.
Llevaban música y
estaban muy felices.
El mapache conducía
y todos los demás
cantaban una linda
canción.

12 Dibujo una escena que se relacione con la lectura.

Estaba en mi cuarto. Era una tarde llena de lluvia. Caían duros granizos, por eso no quise salir. No sé cómo entró; pero cuando me vio, se asustó y saltó por debajo de mi cama. Me agaché y la vi. La tomé suavemente, procurando no hacerle daño. Su piel era lisa; y sus ancas, bastante largas. Su color verde, como el pasto, y sus ojos saltones. No me dio miedo, pero la devolví a la Naturaleza, adonde pertenece.



Ejercitación

Forme grupos y entregue hojas. Pida que dibujen y coloreen algunos medios de transporte (carro, bus o camioneta, avión, barco, globo, tren, animales de carga como el caballo), algunos personajes (personas, animales, objetos) y algún lugar (bosque, ciudad, etc.). Pida que completen los puntos 11 y 12 de la página. Forme grupos y permita que compartan sus trabajos.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación Vial: muestre variedad de símbolos usados en la educación vial. Pida que en grupos seleccionen aquellos que consideran que se necesitan en la comunidad y, aquellos que se encuentran en la comunidad.

Expresión Artística: entregue a cada estudiante un símbolo de educación vial y pida que hagan un modelo del mismo usando plastilina o materiales desechables.

Más actividades

Usando imágenes de revistas o periódicos redactarán una historia sin palabras. Pida que dibujen sólo tres escenas. Luego, presentarán a los demás estudiantes y pedirán que infieran la secuencia y el contenido de la historia. Al final, el grupo dirá la verdadera historia.

Evaluación

Diario: pida que intercambien trabajos para revisar la página 89 del texto. Pida que escriban en una hoja: Hoy aprendí sobre... Lo que más me gustó de tu trabajo fue... Lo que no me gustó fue... Tengo dudas acerca de... Luego, entregarán esa hoja al compañero o compañera.

Aprendizajes previos

Entregue diccionarios y pregunte: ¿para qué sirve? (R.V. para encontrar el significado de las palabras, para saber cómo se escriben) ¿Cómo se usa? (R.V. se busca la palabra en orden alfabético) Elabore una lluvia de ideas y escriba las respuestas en la pizarra. Escriba: aurora, abecedario, amiga, adicción. Pregunte: ¿Cuál sería el orden alfabético de estas palabras? (R.C. abecedario, adicción, amiga, aurora) Pida a un estudiante que las escriba y analícelas con los demás estudiantes.

Nuevos aprendizajes

¿Por qué es importante tener ordenada la información alfabéticamente? (R.C. facilita su búsqueda) ¿Qué pasaría en nuestra escuela, si la directora no tuviera la información de todos los estudiantes en orden alfabético? (R.V. no la encontraría, se perdería información)

Lectura

Orden alfabético

13 Utilizo mi diccionario.

- Ordeno estas palabras alfabéticamente.

flotar
humedad
canicas
adobe
ancas

adobe, ancas, canicas, flotar, humedad

- Busco en el diccionario su significado y lo escribo en estos espacios.

adobe	Masa de barro, mezclada a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire que se emplea en la construcción de paredes o muros.
ancas	Cada una de las dos mitades laterales de la parte posterior de las caballerías y otros animales.
canicas	Juego de niños que se hace con bolas pequeñas de barro, vidrio u otra materia dura.
flotar	Dicho de un cuerpo: sostenerse en la superficie de un líquido.
humedad	Agua de que está impregnado un cuerpo, o que vaporizada, se mezcla con el aire.

Para buscar en el diccionario dos palabras que inician con la misma letra, tomo en cuenta la segunda letra de cada palabra. Por ejemplo, las palabras cuaderno y casa empiezan con "c". Pero va primero la palabra casa, porque su segunda letra es "a".

Utilizamos el orden del alfabeto para buscar las palabras en el diccionario.

90
Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Ejercitación

Recuerde que las palabras guía del diccionario facilitan la búsqueda de otros vocablos. Pida que señalen con el dedo las palabras guía que usted indique. Forme grupos. Entregue diccionarios. Diga: diré una palabra, la buscarán en el diccionario y leerán su significado. Quien primero la encuentre dirá: ¡Diccionario! Repita la dinámica varias veces. Completen el punto 13 de la página.

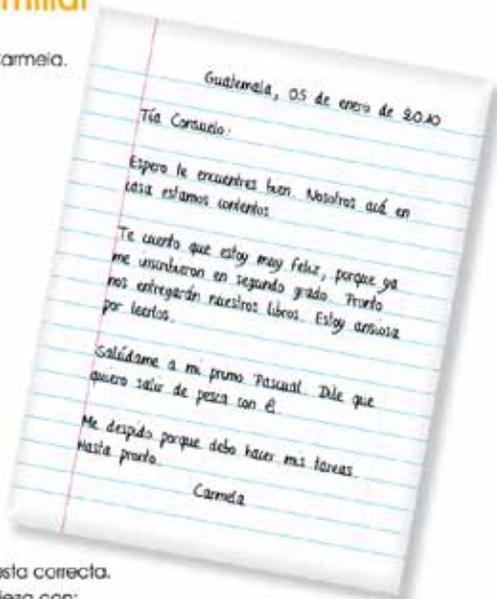
Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: pida escriban en sus cuadernos los días de la semana y meses del año y luego los ordenen alfabéticamente.

Expresión escrita

La carta familiar

1 Leo la carta de Carmela.



2 Coloreo la respuesta correcta.

• La carta empieza con:

Nombre de quien la escribe

Un saludo

Lugar y fecha

• La carta va dirigida a:

La abuelita

Su mamá

Una tía

Una prima

• Carmela está feliz porque:

Se inscribió en la escuela

Van a ir de paseo.

Va a ir de pesca.

Va jugar a las muñecas.

• Al final aparece el nombre de:

Un amigo

Quien escribió la carta

Quien la recibió

La tía

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

Aprendizajes previos

Elabore un cartel con una carta dirigida a los estudiantes de 2º. grado. Presente otro cartel con la carta que aparece en esta página. Coloque juntos los dos carteles y diga: ¿Qué partes tienen en común estas dos cartas? (R.V. la fecha, tienen las mismas partes aunque no dicen lo mismo) Escriba las respuestas.

Nuevos aprendizajes

•Pregunte: ¿para qué sirven las cartas? (R.V. para enviar mensajes a otras personas que están muy lejos) Imagina que quieres contarle algo especial al personaje principal de tu caricatura favorita, o puede ser algún cantante o artista de la televisión. ¿Cómo harías una carta dirigida a ese personaje? (R.A.) ¿Qué te gustaría contarle? (R.V. sobre mi clase de segundo grado, mi escuela)

Estrategias de trabajo

Construya una caja con forma de buzón de correos. Diga: escriban en una hoja, una carta para alguien especial y pónganlas en el buzón. Nombre a un estudiante como el cartero. Pida al cartero que saque del buzón una carta y, la lea en voz alta.

Vocabulario

Diga: con la palabra **CARTA** crearemos una lista de palabras derivadas de ésta. Por ejemplo: **cartita, cartero**. Pida otros ejemplos. Indique que han construido una familia de palabras. Pida que busquen en el diccionario las palabras: **cartero, remitente, destinatario** y hagan fichas con la palabra, definición, oración y dibujo.

Ejercitación

Pida que completen el punto 3 de la página. Pregunte: ¿qué otras formas de comunicación escrita existen? (R.V. los periódicos, las notas, los afiches) Mencione que así como existe una oficina de correos que se encarga de llevar las cartas a su destino, también existen correos electrónicos. Éstos se envían a través del Internet. Pregunte si han escuchado de esto. Asigne como tarea llevar un sobre postal.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: pida escriban una carta dirigida al alcalde municipal para solicitar arbolitos para sembrar en el parque de la comunidad.

Educación en Valores: Refiérase al RESPETO que debe demostrarse en la escritura de una carta que está dirigida a un personaje importante de la comunidad.

Expresión escrita

3 Redacta una carta a un familiar. Me guío por los espacios señalados.

La **carta** es un medio de comunicación escrito. El **remite** es quien envía la carta; y el **destinatario**, quien la recibe. Las partes de una carta son: lugar y fecha, destinatario, saludo, desarrollo o cuerpo de la carta, despedida y firma.

92

☺

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Más actividades

Diga: pregunten a su mejor amigo o amiga su dirección. Escribanla en sus cuadernos. Escriban en una hoja con líneas una carta y cuéntele algo interesante que hayan aprendido. Luego, completaremos el *sobre postal* en el que se guarda la carta. Muestre un cartel. (En lo posible, llévelos a la oficina de correos).

Evaluación

Lo que aprendí: los estudiantes completan, en su cuaderno o en una hoja, las siguientes frases en forma individual y establecen metas para mejorar.

- La parte más fácil del trabajo...
- La parte más interesante del trabajo...
- La parte más difícil del trabajo...
- Identifiqué otras de mis habilidades al hacer la carta...
- El tipo de lenguaje que más frecuentemente utilizo...

Expresión escrita

El verbo

4 Leo las oraciones y observo las palabras resaltadas.

La rana **salta** por el charco.

El mono **trepó** por los árboles.

Las moscas **vuelan** sobre el pastel.

El grillo **cantará** toda la noche.

La araña **teje** su casa.

La tortuga **caminará** hacia el mar.

5 Uso solo una palabra para explicar lo que hace cada animal.



trepó



vuelan



cantará



salta



caminará



teje

6 De las acciones subrayadas, cuáles puedo hacer yo y cuáles no. ¿Por qué?

Sí puedo tregar, cantar, saltar, caminar

¿Por qué? _____

No puedo volar, tejer

¿Por qué? _____

Aprendizajes previos

Prepare papelitos con verbos (salta, corre, lee, escribe, dibuja, etc.) colóquelos en una bolsa y pida a cada estudiante que tome uno al azar. Pida que representen con mímica esa palabra. Permita que todos pasen al frente a presentar. Pregunte: ¿qué está haciendo? (R.V. está saltando, corriendo, escribiendo) Escriba las respuestas en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué acciones pueden realizar los niños, que no pueden hacer los adultos? (R. V. ir a la escuela) ¿Qué acciones pueden hacer los adultos, que no pueden hacer los niños? (R.V. ir a trabajar) ¿Saben el nombre que se le da a las palabras que indican una acción? (R.C. verbo)

Estrategias de trabajo

Trace una tabla de tres columnas. En la primera columna escriba: mar. En la segunda: tierra. Pregunte: ¿qué acciones se hacen en estos lugares? (R.V. en el mar se puede navegar, nadar, en la tierra, se puede sembrar, correr) ¿Qué otro lugar quieren que agregue a la tabla? (R.V. aire, piscina, playa) Escriba las respuestas en la columna correspondiente.

Vocabulario

Familia de palabras: seleccione una de las palabras resaltadas en la página. Ejemplo: salta. Escriba en la pizarra la raíz: salt. Diga: nombren otras palabras que pueden formarse (saltaba, saltarín, saltado, etc.). Indique que en los cuadernos hagan lo mismo con otra de las palabras. Diga: busquen en el diccionario la palabra trepar. Escriban nombres de animales que pueden hacerlo.

Ejercitación

Forme un círculo con los estudiantes. Exponga: diré un lugar. Ustedes mencionarán qué acciones se hacen en ese lugar. Ejemplo: mercado = vender, comprar. Proponga varios ejemplos. Luego, practicaremos la mímica: mencione un lugar. Los estudiantes actuarán una acción que se haga en ese lugar. Ejemplo: campo o finca = sembrar.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y

Natural: Pregunte: observen a los servidores públicos que aparecen en la página. ¿Quiénes más ayudan en la comunidad? (R.V. los policías, bomberos, maestros) Comente acerca de la organización de los servicios en la comunidad: salud, rescate, protección, seguridad, entre otros. Invite a un bombero, una doctora y un campesino a dar una plática acerca de los servicios que brindan.

Expresión escrita

7 Escribe en los cuadros tres acciones que realizo en cada lugar.
 • Uso solo una palabra para describir cada acción.

<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> casa </div> <ul style="list-style-type: none"> • 1. dormir • 2. almorzar • 3. bañarme 	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> escuela </div> <ul style="list-style-type: none"> • 1. escribir • 2. leer • 3. aprender 	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> parque </div> <ul style="list-style-type: none"> • 1. correr • 2. saltar • 3. jugar
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8 Observo los dibujos y completo las oraciones.

- El bombero apagó el incendio.
- La doctora curó a los enfermos.
- El campesino preparó la tierra.

9 Salimos al patio y realizamos tres acciones que nos indique el profesor o profesora. Escribimos una oración para cada acción realizada.

10 Compartimos las oraciones escritas.

Los **verbos** son palabras que expresan o nombran acciones que realizan las personas, animales o cosas.

94
Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Más actividades

Diga: nombraré un lugar y ustedes escribirán todas las acciones que se hacen en ese lugar. Las leerán y ganará quien diga más acciones correctas.

Evaluación

En grupo revisen sus respuestas y dibujen: 1) carita feliz = entendí muy bien este tema, puedo explicarlo. 2) Carita regular = entendí un poco del tema, necesito repasar. 3) Carita triste = no entendí, necesito ayuda.



Expresión escrita

Los tiempos verbales



11 Escribimos tres verbos que indiquen lo que hicimos ayer, lo que hacemos en este momento y lo que haremos mañana.

Ayer	Hoy	Mañana
dormí	escribo	viajaré
desayuné	leo	dibujaré
estudí	escucho	bailaré

12 Copio el párrafo pero cambio la primera palabra "Ayer", por la palabra "Mañana".

- Escribo los otros verbos como si las acciones aún fueran a suceder.

Ayer María comió una docena de plátanos. Su hermano Jesús se comió seis y se enfermó. El doctor le recetó un medicamento.

Mañana María comparará una docena de plátanos. Su hermano Jesús se comerá seis y se enfermará. El doctor le recetará un medicamento.

Los verbos expresan el momento o tiempo cuando se realiza la acción. Existen tres tiempos verbales: pasado, presente y futuro.

- **Pasado.** Si la acción ya ocurrió
- **Presente.** Si la acción ocurre ahora.
- **Futuro.** Si la acción ocurrirá después.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿qué hiciste ayer en la tarde? (R.V. ayudar a mi mamá) ¿Qué harás mañana? (R.V. ir a la escuela, hacer mis tareas) ¿Qué estás haciendo hoy? (R.V. estudiando)

Pida voluntarios que pasen al frente y respondan, por lo menos, una de estas preguntas. Escriba en la pizarra las respuestas en forma de lista.

Nuevos aprendizajes

¿Qué actividades disfruto más? (R.V. correr, leer, cocinar) ¿Qué acciones sucederán durante este día? (R.V. leeremos, aprenderemos, refaccionaremos)

Ejercitación

Explique: cambiaré las palabras ayer, hoy y mañana por: *pasado*, *presente* y *futuro*. Forme 3 grupos. Diga a un grupo: ustedes serán pasado. A otro: ustedes presente. Otro: ustedes *futuro*. Dirán ejemplos: leí, leo, leeré, de acuerdo al grupo al que pertenecen. Luego, completarán los puntos 11 y 12 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: en grupos elaborarán en cartel, una tabla de tres columnas: mi comunidad en el pasado, en el presente, en el futuro. Inicien con la columna del presente y anoten todo lo que hay en la comunidad: hechos geográficos, lugares turísticos, etc. Completen cómo será en el futuro. Para la primera columna, pregunten a sus padres y al siguiente día completen la tabla.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra las letras: bl.

Elabore un diagrama de araña. Pida a un estudiante que agregue una vocal a esas dos letras y construya nuevas palabras.

Escríbalas en el diagrama. Pida a otro estudiante hacer lo mismo pero con una vocal diferente.

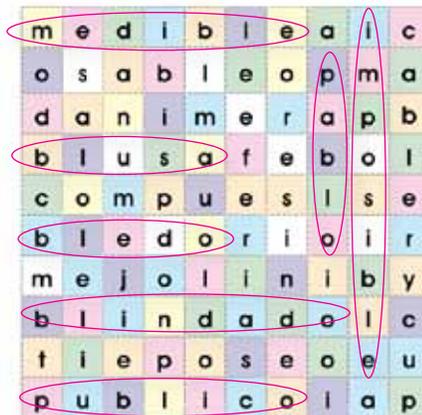
Nuevos aprendizajes

¿Qué otras palabras conocen que tengan bl? (R.V. blanquito, blando) Pida que realicen las actividades de esta página.

Expresión escrita

Uso de bl

13 Busco en la sopa de letras palabras con **bla**, **ble**, **bli**, **blo** y **blu**.



14 Busco en el diccionario palabras que lleven **bla**, **ble**, **bli**, **blo**, **blu** y que no estén en la sopa de letras.

bla blanco blando	ble amable confiable	bli obligar hombliigo
blo hablo pueblo	blu blusón pueblucho	

15 Escribo dos oraciones en la cuales empleo palabras con bl.

Ejercitación

Matamoscazo: coloque en la pizarra, en desorden, tarjetas con palabras de bl y otras. Forme dos equipos al final del salón, de espaldas. Entregue un matamoscas a cada equipo. Diga: correrán y buscarán la palabra que diré. Pegarán con el matamoscas sobre esa palabra. Ganará el equipo que más palabras encuentre.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación Física: lleve a los estudiantes a una cancha de básquet o fútbol. Pida que formen una fila. Cuando usted les lance la bola, ellos dirán una palabra que tenga bl. Dirán la palabra separada en sílabas y lanzarán la bola. Ejemplo: blanco = blan - co. Y harán una canasta o tirarán a una portería.



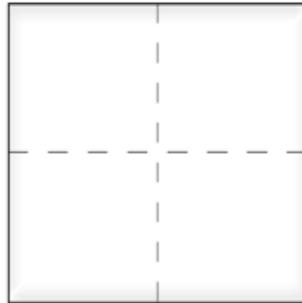
Práctica lúdica

Descubramos significados



1 Juguemos a reconocer.

- ¿Que necesitamos?
- Leemos una página de algún periódico y hacemos una lista de diez palabras desconocidas.
- Investigamos en un diccionario su significado.
- Doblamos cinco hojas en cuatro partes y las cortamos.



- Las recortamos y escribimos en diez de las tarjetas, las palabras buscadas en el diccionario. En las otras diez escribimos su significado.



- Pintamos con un color las tarjetas donde va escrita la palabra. Elegimos un color diferente para pintar las tarjetas donde van escritos los significados.

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

Otros juegos

Suma de palabras: escriba el abecedario en el pizarrón. Cada letra tendrá un valor: A = 1, B = 2, C = 3, D = 4, E = 5, F = 6, G = 7, H = 8, I = 9, J = 10, K = 11, L = 12, LL = 13, M = 14.

Continuación

N = 15, Ñ = 16, O = 17, P = 18, Q = 19, R = 20, S = 21, T = 22, U = 23, V = 24, W = 25, X = 26, Y = 27, Z = 28. Escriban su nombre. Sumen el valor: María = 14 + 1 + 20 + 1 = 36.

Más actividades

Pida a los estudiantes que uno por uno diga una palabras. Utilizando la clave del valor de las letras, sus compañeros dirán cuánto suma la palabra.

Pida a los estudiantes que busquen palabras que al sumar den cierta cantidad. Ejemplo: 25, 40, 40.

Otros juegos

Utilizando las tarjetas, pida a los estudiantes que en grupos de cinco integrantes, inventen un juego diferente.

Indique que escriban las instrucciones de ¡A jugar!

Pueden intercambiar las instrucciones del nuevo juego con otro grupo.

Práctica lúdica

2 ¡A jugar!

- Revolvemos bien las tarjetas.
- Las colocamos boca abajo, en dos filas. En la primera colocamos las tarjetas con las palabras y en la otra fila las tarjetas con los significados.
- Con la ayuda de un dado sabremos el turno de cada integrante.
- Cada uno tira el dado. Quien saque el número mayor, tendrá el primer turno, quien le sigue tendrá el segundo y así hasta llegar al último.
- El jugador toma una tarjeta de la primera fila y le da vuelta. Luego, toma una de la otra fila y si ve que le corresponde el significado a la palabra, se queda con ella; de lo contrario, la regresa al mismo lugar. El resto de participantes hace lo mismo.



- Al finalizar el juego, se cuentan las tarjetas que tiene cada participante. Quien tenga el mayor número de tarjetas será el ganador.



Es importante saber

El juego estimula todos los sentidos, enriquece la creatividad y la imaginación. El juego de Memoria que presentan estas páginas, permite ejercitar la memoria visual, desarrolla habilidades de asociación y discriminación. Se sugiere que las tarjetas se coloquen formando un cuadrado y se mezclen. Para elevar la dificultad no coloree las tarjetas, sino únicamente mézclelas boca abajo.



Lenguaje para aprender

Palabras clave



1 Leemos y completamos

- La convivencia es Vivir en compañía de otros.
- La sana convivencia es importante porque Podemos compartir sin pelear o discutir.

2 Leemos cada uno de los recuadros.

- Pintamos los que contribuyen a una sana convivencia.
- Explicamos por qué, los que elegimos, no contribuyen a la convivencia

No tomar en cuenta	Tolerancia	Diálogo	Maltrato	Daño
Toma de decisiones	Simpatía	Ofensa	Compromiso	Golpes
Responsabilidad	Integración	Respeto	Entusiasmo	Abuso

- Nos ponemos de acuerdo.
- Escribimos siete reglas de oro para nuestra convivencia.
- Utilizamos las palabras positivas de la tabla.

1. Tomamos decisiones por medio del diálogo.
2. Demostramos responsabilidad en nuestras acciones hacia los demás.
3. Demostramos respeto con todos y todas.
4. Nos comprometemos a cumplir nuestras responsabilidades.
5. Somos entusiastas en todo.
6. Logramos integrar a todos y todas los miembros de nuestro grupo.
7. Demostramos simpatía con todos y todas.



3 Escribimos las reglas en formato grande.

- Las colocamos en un lugar visible de la clase.

Aprendizajes previos

Analice este caso: en la escuela hay dos canchas de fútbol. Los niños pequeños juegan en una, y los niños grandes juegan en otra. Esta semana, los niños grandes quieren jugar en el área de los pequeños. Éstos, se molestaron mucho. Tienen un problema. ¿Cómo crees que lo resolverán? (R.V. hablarán con la maestra que está de turno en el recreo) Escriba las respuestas.

Nuevos aprendizajes

¿Qué significa vivir en compañía de otras personas? (R.V. que vives junto a otras personas de manera pacífica) ¿Cómo debemos comportarnos para vivir bien con otros compañeros o compañeras? (R.V. siendo respetuosos, amigables y compartiendo)

Ejercitación

Las respuestas anteriores, clasifíquelas en POSITIVAS o NEGATIVAS en una tabla de dos columnas. Diga: si tenemos un problema con otro estudiante, ¿cómo lo resolvemos? (R.V. hablamos, pensamos en opciones, tomamos una decisión) ¿Qué otras formas negativas existen de resolver problemas? (R.V. golpearse, ofenderse) ¿Qué otras formas positivas existen? (R.V. compartir, escuchar, hablar) Luego, complete la tabla con las respuestas. Completarán los puntos 1 y 2 de la página. En grupos completarán el punto 3. Pídeles que escriban con un color diferente las palabras clave de cada regla.

Aplicación - relación con otras áreas

Multiculturalidad e Interculturalidad:

pida que busquen en el diccionario la palabra CONVIVENCIA o CONVIVIR y lean su significado.

Comente: somos diferentes y debemos aprender a convivir. Ejemplo: En Guatemala hay muchos grupos étnicos y cada uno tiene su propia forma de vivir. Si una persona de otro grupo viene a nuestra comunidad y tiene diferentes costumbres ¿cómo deberíamos comportarnos con esa persona? (R.V. ser amigables, tolerantes, pacientes, aprendiendo de esa persona o enseñándole acerca de nuestra cultura)

Pida que escriban un párrafo con esta información en su diario de escritura y subrayen las palabras clave.

Lenguaje para aprender



4 Completamos.

El diálogo es una plática entre dos o más personas.

Las personas se comunican para:

Conocer las costumbres, características, etc.

Entender sus diferencias de ideas o actitudes.

Compartir buenos y malos momentos.

Solucionar los problemas que puedan surgir.

5 Nos organizamos.

- Formamos una rueda de modo que todos y todas nos podamos ver.
- Definimos cuánto tiempo durará el diálogo.
- Aceptamos permanecer en toda la actividad.
- Acordamos levantar la mano para pedir la palabra.
- Escuchamos y respetamos las opiniones de quien hable.
- Elegimos a un **moderador** o **moderadora** para que dirija el diálogo.
- Responsabilidades del moderador o moderadora:
 - Indicar que el diálogo comienza
 - Dar la palabra, en el orden en que la han pedido
 - Poner orden
 - Medir el tiempo de participación
 - Finalizar el diálogo en el tiempo acordado

6 ¿Y el tema?

Nuestra convivencia

Las **palabras clave** se refieren a lo más importante de un texto.



100

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Más actividades

Dé a los estudiantes una noticia de un periódico. Pida que lean y encierren en un círculo las palabras clave de la noticia. Pida que en pareja comenten por qué eligieron esas palabras clave.

Aplicación – relación con otra áreas

Expresiónj Artística: forme grupos para dramatizar el diálogo con la directora para lograr tener dos recreos.

Evaluación



1 Observo.

2 Escribo tres verbos que indiquen lo que están realizando el niño y la niña.
 caminan miran sujetan o llevan

3 Escribo una oración en pasado, una en presente y una en futuro, con los verbos escritos.

Pasado: Ellos caminaron hacia el río.

Presente: El niño y la niña miran la arena de la playa.

Futuro: Ellos llevarán el equipo necesario para pescar.

4 Describo los objetos que llevan el niño y la niña.

Objetos	Descripción
cubeta	Es de color celeste. Tiene una parte para sujetarla. Sirve para llevar agua u otros objetos.
caña de pescar	Es una varilla larga de color café. Tiene una cinta o hilo en un extremo con el que se va a pescar.

5 Imagino que la niña y el niño del dibujo son mis amigos y se fueron de excursión. Les envío una carta pidiéndoles que me cuenten su experiencia sobre el viaje.

101

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

Otros ejercicios para evaluar

Trace una tabla de tres columnas: pasado, presente, futuro. En cada columna escriba, en forma vertical: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, ellas.

Pida que copien la tabla en sus cuadernos y construyan oraciones que muestren la persona gramatical y el tiempo verbal.

Ejemplifique: Yo escribí una carta a mi abuelita. Tú escribiste..., etc.

Pida que lean nuevamente la lectura de la página 85 y que subrayen las palabras clave.

Coevaluación y autoevaluación

Completarán la página. Plantee preguntas para que sus alumnos y alumnas se autoevalúen, respondiendo con su dedos, según la siguiente escala:

5 dedos: lo sé tan bien que se lo podría enseñar a un/a compañero/a.

4 dedos: puedo hacerlo solo/a.

3 dedos: necesito ayuda para hacerlo.

2 dedos: necesito más práctica.

Lea cada uno de los indicadores de la unidad (páginas 76 y 77) para que los estudiantes autoevalúen su aprendizaje.

Objetivo del proyecto

Redactar un poema siguiendo el proceso adecuado.

Declamar un poema usando gestos, movimientos y tono de voz adecuada al poema.

Proyecto

Taller de declamación

1 Leo los poemas.

Monja Blanca

Mariposa rara
de nieve y rocío
nació en la montaña
temblando de frío.

Dulce Monja Blanca
mi Flor Nacional;
mariposa rara
de la Verapaz.

Vestida de blanco
flor de la montaña;
símbolo y encanto
de mi Guatemala.

Adrián Ramírez Flores.

El peluquero

Hay un peluquero
que ayer visité
que tiene una silla
grandota y café.

Sus manos agarran
tijeras filosas
que cortan el pelo
sin ser temblorosas.

Mi padre me lleva
una vez al mes
y corta mi pelo
en un dos por tres.

Y lo más bonito
es que al terminar
un sabroso dulce
siempre me ha de dar.

Daniels Rodríguez



Más actividades

Pida que en su Diario de escritura vayan narrando las actividades que realicen en el taller de declamación.



Proyecto



2 Puedo crear poemas propios.

- Los poemas de la página anterior me sirven de guía.
- Pienso en tres temas sobre los que me gustaría escribir.

Three empty rounded rectangular boxes for writing themes: pink, green, and orange.

- Elijo uno y escribo dos estrofas de ese tema.
- Recuerdo escribir al final de los versos, palabras que rimen con las de otros.

A large writing area with a vertical red margin line on the left and horizontal blue lines for writing.

- Leo en voz alta el poema que hice.
- Me preparo para el taller de declamación.



3 Organizamos el taller de poesía.

Cada quien ensaya el poema que escribió.

- Ensayamos gestos y movimientos corporales acordes al contenido del poema.
- Debo de cuidar el tono de voz utilizada. Hay palabras que se dicen suave y delicadamente; otras, se dicen con fuerza y enérgicas.
- En algunos poemas se debe llorar, en otros reír. Eso depende del contenido.

Importancia de integrar

Este proyecto constituye la culminación del taller de poesía desarrollado en la unidad.

Se logra integrar conocimientos previos como: estrofa, rima, verso, sustantivos, género y número. Se complementa con ejercicios de dicción.



Datos curiosos

El lenguaje corporal transmite un mensaje mucho más impactante que incluso, el mismo contenido del poema. Es importante resaltar que la ambientación también favorece la presentación.

Más herramientas

Es importante practicar ejercicios de respiración y enseñar estrategias para hablar frente al público: conocer la audiencia, contar con un elemento de apoyo, hablar despacio, usar un vestuario adecuado, beber agua antes de empezar la presentación, respirar profundamente, pensar en que todo saldrá bien, pensar que no hay público, mirar a un punto fijo, moverse, practicar frente a un espejo, etc.

Proyecto

- 4 Hacemos ejercicios de dicción.
 - Colocamos un lápiz atravesado en la boca.
 - Repetimos el poema con el lápiz atravesado.
 - Este ejercicio nos permitirá pronunciar mejor las palabras.
- 5 Podemos buscar ropa o utensilios para hacer una ambientación.
 - Si se nos dificulta decir en público el poema, practicamos frente a un espejo. Esto nos dará seguridad.
- 6 Seleccionamos el lugar propicio para la actividad.
 - El escenario debe quedar frente a los espectadores, para que puedan ver a la persona o personas que declaman.



- 7 El día del evento debemos estar tranquilos y tranquilas.
 - Podemos hacer ejercicios de respiración antes de pasar a declamar.
 - Durante nuestra participación, mantenemos la vista al frente.
- 8 Elaboramos tarjetas de invitación.
 - Podemos invitar a otros miembros del establecimiento y a padres y madres de familia.
 - Antes de entregar las invitaciones, revisamos.
 - Verificamos que los adjetivos y los verbos estén bien empleados.
 - Revisamos el uso de la tilde en todas las palabras. También el uso adecuado de mayúsculas.

Más actividades

Solicite a los estudiantes que inviten a un padre o madre de familia, a otro docente o a una persona de la comunidad para que declame frente a sus estudiantes. Esto les dará más ideas para el taller de declamación.

Evaluación del proyecto

- 9 Escribo una carta al peluquero que aparece en un poema de la página 102.
- Recuerdo utilizar las diferentes partes que lleva la carta.
 - Menciono en ella las herramientas que utiliza el peluquero.
 - Utilizo verbos en pasado, presente y futuro.
 - Le cuento cómo fue mi participación en el proyecto de declamación.

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

105

¿Qué más evaluar?

Prepare una lista de cotejo por grupo, de 10 aspectos para que los otros estudiantes califiquen las cartas marcando en los aspectos que consideran que sí incluye la carta: escribió los ó aspectos que debe llevar la carta, utilizó letra clara, escribió oraciones completas, etc.

Verifique el avance

Pida a los estudiantes que verifiquen su avance utilizando la tabla de las páginas 206 y 207.



Dato curioso

Se utiliza la carta como medio de comunicación escrita para expresar experiencias de aprendizaje, como declamación; al mismo tiempo, se enlaza con un tema de gramática: tiempos verbales.

Pida que los estudiantes subrayen en los poemas de la página 102 las palabras: rocío, encanto, peluquero, filo. Busquen los significados en el diccionario. En sus cuadernos escriban una oración usando esas palabras. Abajo, que dibujen el significado. Luego, busquen el significado de la palabra declamar. Pregunte: ¿cuál de los significados se refiere a lo que hemos hecho?

Forme grupos y pida que declamen los poemas anteriores usando los gestos, movimientos, tono de voz y pronunciación adecuadas. Sugiera que cada estudiante represente con un dibujo lo que la poesía le transmitió y escriba qué quiso representar con el dibujo. Pida que subrayen las palabras que riman en cada poema.

Al finalizar las presentaciones de los poemas creados por los estudiantes, forme parejas y entregue esta lista de cotejo para autoevaluarse: 1) Elegí un tema. 2) Escribí dos estrofas. 3) Los versos riman. 4) Leí en voz alta el poema. 5) Usé gestos, movimientos y tono de voz apropiado al tema.

Prepare una lista de cotejo de 10 aspectos para que los demás estudiantes califiquen las presentaciones. Incluya aspectos como: pronunció con claridad las palabras, usó gestos y movimientos adecuados, usó vestuario o utensilios para crear una ambientación, mostró seguridad, usó un tono de voz adecuado, etc. Recoja al finalizar y tabule los punteos para dar una calificación final.

Medio Social y Natural: muestre un mapa de Guatemala. Identifique los departamentos de Alta y Baja Verapaz. Mencione algún dato de estos departamentos. Pregunte: ¿cuáles son nuestros símbolos patrios? La Monja Blanca es una orquídea que representa paz, belleza y arte para Guatemala.

Expresión Artística: forme grupos. Pida que elaboren un collage de la Monja Blanca y lo que representa.

Supongan que quieren pedir algo especial a sus padres para este fin de semana: ir a pasear, jugar en el parque, comer algo delicioso y regresar a casa hasta la noche. Escriba esto en la pizarra. Diga: para convencerlos, deben escribir una carta. Pregunte: ¿cómo empezarían? Escriba las respuestas.

Pida voluntarios para que pasen al frente a compartir sus cartas. Utilice la lista de cotejo anterior para practicar la autoevaluación.

Forme grupos. Entregue diccionarios y a cada grupo asigne sílabas distintas: bla, ble, bli, blo, blu. Pida que busquen 10 palabras que contengan esas letras. Las escribirán en sus cuadernos. Compartirán sus palabras.

Para mejorar la dicción. Escriba en un cartel un trabalenguas tomado de la Antología (p 204 del texto). Léalo en voz alta y despacio. Luego, léalo más rápido y, finalmente, mucho más rápido. Pregunte: ¿de qué se trata este trabalenguas? Diga: lo leeremos juntos, despacio y, pronunciaremos correctamente todas las palabras. Luego, lo haremos más rápido.

Forme grupos y asigne un trabalenguas de la Antología. Diga: practicarán y lo dirán juntos. Primero lo harán despacio; luego, más rápido y, finalmente, mucho más rápido. Si desean pueden agregar mímica para representar el trabalenguas.

Asigne un símbolo patrio a cada uno, libros, artículos, etc., con la historia de cada símbolo. Diga: harán una maqueta de cada símbolo, para ello usen materiales desechables. También presentarán su historia y significado. Tendrán 4 días para hacerlo en clase.

Acrósticos: escriban frases con las letras de UTENSILIO. Ejemplo: usted limpia la casa. Tengo que ayudar a mamá. Estoy ordenando. Escriba en tarjetas: singular, plural, masculino, femenino, instrucciones, texto informativo, uso de la coma. Colóquelas en la pizarra. Asígneles un valor: singular = 10, instrucciones = 50. Forme dos equipos.

El participante dirá: quiero de 50. Usted preguntará: ¿Qué instrucción les darías a una persona para preparar una refacción? Si responde correctamente, gana 50 puntos para su equipo. Otro participante dirá: quiero de 10. Diga: dime una oración con una palabra en singular.

Construya diferentes preguntas, de acuerdo a la palabra seleccionada por los participantes.

Pregunte: ¿Cuáles son las partes de la carta? Dibuje el esquema de la carta y anótelas en donde corresponda.

Relevos: forme 3 grupos en fila, al final del salón: pasado, presente, futuro. Cuando usted diga un verbo ellos correrán a la pizarra. Escribirán una oración usando ese verbo, de acuerdo al tiempo que les corresponde. Iniciarán con las palabras: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, ellas. Gana el grupo que primero termine.

Prepare una caja y dentro de ella coloque tarjetas con las siguientes palabras: rima, verso, gesto, instrucciones, refrán, dicho, sustantivos comunes, sustantivos propios, personaje principal, diccionario, párrafo. Diga: sacarán una tarjeta de la caja y con su grupo representarán (dibujos, palabras, gestos) el significado de la palabra.

- Instrucciones: observa la siguiente imagen. Describe en un párrafo lo que está sucediendo. (Valor 10 puntos)



Descripción: _____

- Instrucciones: lee las palabras tomadas de la imagen anterior. Marca con una X la casilla que corresponda. Observa el ejemplo. (Valor 4 puntos)

palabras	GÉNERO		NÚMERO	
	femenino	masculino	singular	plural
la camioneta	X		X	
el chofer		X	X	
las personas	X			X

- Instrucciones: observa nuevamente la imagen anterior. Responde lo que se pide. (Valor 8 puntos cada uno)

Causa ¿Por qué las personas están allí?	Efecto ¿Qué pasará después?
Porque quieren llevar sus productos al departamento de Totonicapán.	Las personas lograrán vender sus productos en el mercado.
Diferencias ¿En qué es diferente lo que pasa en la imagen y lo que pasa en tu comunidad?	Similitudes ¿En qué se parece lo que pasa en la imagen y lo que pasa en tu comunidad?
Esta imagen ocurre en el área rural y yo vivo en el área urbana, etc.	En esta imagen las personas llevan productos a otros lugares, en mi comunidad las personas también llevan sus productos a otros lugares como los mercados.

- Instrucciones: observa nuevamente la imagen anterior. Escribe 3 verbos o acciones que realizan las personas de la imagen. Escribe una oración usando esos verbos. Observa el ejemplo. (Valor 3 puntos)

	VERBO	ORACIÓN
0.	manejar	El piloto o chofer maneja la camioneta para Totonicapán.
1.	<u> caminar </u>	<u> Las personas caminan en fila para subir al autobús. </u>
2.	<u> hablar </u>	<u> El señor habla con su hijo antes de subir al bus. </u>
3.	<u> recibir </u>	<u> El piloto recibe el dinero del pasajero. </u>

- Instrucciones: redacta un párrafo acerca de un texto informativo acerca de los medios de comunicación en tu comunidad.

En esta unidad

En esta unidad se desarrollará nuevas destrezas: predicciones e inferencias.

Se continuará ejercitando la comprensión de lectura y la utilización de varias herramientas de aprendizaje y de pensamiento como los diagramas radiales, para determinar los componentes de un tema y los cuadros comparativos.

Se contextualiza y se busca la aplicación de los temas básicos de gramática y ortografía. La unidad culmina con un proyecto integrador.



En esta unidad...

- Interpreto mensajes en conversaciones, descripciones y exposiciones.
- Me expreso con confianza y argumento en conversaciones, descripciones y exposiciones, en mi salón de clase.
- Utilizo el lenguaje corporal para reforzar mi comunicación en conversaciones, descripciones y exposiciones en clase. Además, identifico las señales.
- Leo en voz alta diferenciando las ideas y personajes principales de los secundarios, utilizando la predicción y haciendo inferencias de lo leído.
- Utilizo artículos, oraciones interrogativas y exclamativas en las canciones y noticias que escribo.

Sugerencias

Durante esta unidad invite a sus estudiantes a ser periodistas y/o compositores. En su diario de escritura, indíqueles que irán escribiendo noticias o estrofas de canciones sobre las actividades que realicen.



Unidad 3
Nuestra alegre convivencia

Al inicio

Divertirnos y compartir con otros, hace que nuestro tiempo de convivencia sea alegre.

Muestre la imagen y pregunte:
 ¿Cómo imaginas que se sienten los niños y niñas de la imagen? (R.V. felices, contentos)
 ¿Qué actividades divertidas están haciendo? (R.V. corriendo, jugando cincos, cantando)
 Invítelos a ir al patio de la escuela, formar grupos y participar en algunos de los juegos de la imagen. ¿Qué juego proponen? (R.V. ronda de la rana, tenta).

- Uso adecuadamente las palabras con ll, rr y ch (dígrafos) y los signos de interrogación y admiración en los párrafos que escribo.
- Identifico los parónimos y el nombre de las partes del libro.
- Redacto dos estrofas de una canción y una noticia, relacionando el título con el tema.
- Me comunico por medio de afiches. Elaboro diagramas radiales y cuadros comparativos para organizar la información.
- Sigo instrucciones para observar un suceso familiar mediante una ficha de observación y escribir un diario personal.

Reflexionemos

A través del juego se pueden desarrollar muchas destrezas de comunicación y convivencia.

Expresión oral

La interpretación de mensajes

1 Leo.



- Pienso y contesto: ¿Qué ventajas tiene comunicarme por medio de notas? Explico.
- ¿Qué otra forma de comunicarse pudo emplear la mamá de Laura? **Dejar un mensaje con algún familiar, llamarla por teléfono.**



2 Me reúno con un compañero o compañera para representar otras formas que Laura podría utilizar para comunicarse con su mamá.

- Representamos a Laura y a su mamá.
- La mamá, en lugar de dejar las notas para Laura, la llama por teléfono.
- Laura le hace preguntas para asegurarse de que comprendió bien el mensaje de su mamá.

Los mensajes pueden transmitirse por diferentes medios: por teléfono, por notas, por correo. Cuando los mensajes son orales, el lenguaje del cuerpo es importante.



Aprendizajes previos

Pregunte: ¿alguna vez su mamá les ha pedido que hagan un "mandado"? (R.C. sí, no) ¿Qué "mandados" han hecho? (R.V. ir a la tienda, traer las tortillas) ¿Qué mensaje les ha dado? (R.V. que me fije en cuánto dinero me dan de vuelto cuando compre el pan) Escriba las respuestas en la pizarra. Pida a un estudiante que salga del salón.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Para qué sirven los mensajes? (R.V. para dar una noticia corta) ¿De qué formas se pueden enviar mensajes? (R.V. a través de alguien, por teléfono, por notas) ¿De qué formas imaginas que nuestros antepasados los mayas, enviaban sus mensajes, especialmente cuando había largas distancias? (R.V. por medio de mensajeros que corrían).

Ejercitación

Elija a 5 estudiantes. Explique: dramatizarán lo que les diré al oído. No pueden decir las palabras, sólo actuarlas. Los demás estudiantes adivinarán los mensajes, ejemplo: ayer comí huevos revueltos. Hoy leeré un libro. Mañana bailaré con papá. Mi mejor amigo está en clase. Yo soy valiente. Pida completen, en grupos, los puntos 1 a 2 de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Desarrollo Tecnológico Pregunte: ¿Qué aparato se usa si quieres dar un mensaje a alguien que está en otro país? (R.V. teléfono celular, computadora-Internet). Escriba las respuestas en la pizarra. Comente acerca del correo electrónico: ¿Qué es? (R.V. un medio de comunicación) ¿Cómo se usa? (R.V. abres una cuenta con un nombre especial o usuario, una clave a través del internet) ¿Para qué se usa? (R.V. para comunicarte rápidamente)

Aprendizajes previos

Escriba en tarjetas una descripción de un niño y de una niña. Mencione sus cualidades físicas, intelectuales, morales, actitud hacia otros estudiantes, pero no mencione el nombre. Lea su descripción, incluya a todos los estudiantes de la clase, destacando distintos aspectos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cómo supieron quiénes era los alumnos destacados de la semana? (R.V. por las características mencionadas) ¿En qué situaciones es necesario usar una descripción? (R.V. cuando queremos explicarnos) ¿Qué podemos describir? (R.V. objetos, personas, etc.).

Expresión oral

La descripción

3 Observo estos dibujos y escribo sus características.



Es un jaro de colores rojo y anaranjado. Sirve para llevar cualquier líquido.



Es un gato de color café. Se ve que está feliz. Tiene una cola larga y nariz roja.



4 Nos reunimos en grupos de cuatro integrantes. Observamos la clase y decimos cómo es. Luego, lo dibujamos.

5 Busco una fotografía de un cantante, un escritor o un maestro y escribo ¿cómo es? Esto es una descripción.

- _____
- _____
- _____
- _____

- Comparto mi descripción con mis compañeras y compañeros.
- Cuando decimos cómo es un objeto, un animal o una persona, estamos describiendo. Para describir, primero se observa el elemento. Luego se seleccionan las características principales y luego se presenta con palabras.

Cuando decimos cómo es un objeto, un animal o una persona, estamos describiendo. Para una **descripción** primero se observa lo que se desea describir. Luego se seleccionan las características principales y se presenta con palabras.

Ejercitación

Indique: en una hoja en blanco, dibujen a un miembro de su familia y describan cómo es físicamente, su forma de ser, su actitud, sus gustos, comidas favoritas, etc. Escriban oraciones completas, luego, compartan en grupos. Al final haremos una exhibición de los trabajos.

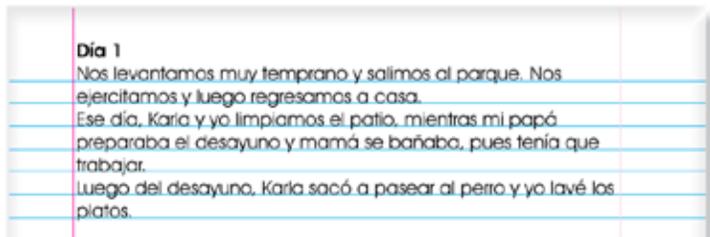
Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: Lleve a los estudiantes a un campo o a un parque. Pídales que observen el lugar y que lo describan.

Seguimiento de instrucciones

El diario

1 Leo el fragmento de un diario.

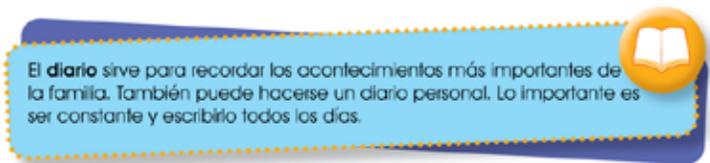


2 ¿Qué se cuenta en el diario? Lo que Karla y otra persona hicieron antes y después de desayunar.

- ¿Para qué puede servirme escribir textos como ese? Para explicar con detalle cualquier situación.
- ¿Conozco a alguien que escriba un diario? Lo que Karla y otra persona hicieron antes y después de desayunar.
- Si tuviera un diario, ¿qué sería lo primero que escribiría? _____

3 Imagina que un niño o niña quiere escribir su diario.

- Escribe las instrucciones que debe seguir.
- Las instrucciones indican los pasos para diversas acciones, como escribir un diario. Al escribir instrucciones tengo cuidado de indicar todos los pasos indispensables.



Comunicación para la vida. Nuestra alegre convivencia.



Aprendizajes previos

Lea el punto 1 de la página con los estudiantes. Pregunte: ¿qué día de la semana es? (R.V. puede ser de lunes a sábado) ¿Qué haces ese día? (R.V. ayudar en mi casa) Recuerde el uso del Diario de Escritura. Cada día los estudiantes tienen 10 minutos para escribir algo de su interés. Escriben la fecha y describen lo sucedido. Pida que compartan sus diarios en grupos.

Nuevos aprendizajes

¿Por qué es importante tener un diario? (R.V. porque puedes escribir y recordar lo más importante que te ha ocurrido) ¿Quiénes podrían tener un diario? (R.C. cualquier persona) ¿Qué experiencias podrían contar allí? (R.C. cualquiera).

Ejercitación

Pregunte: ¿qué instrucciones le daríamos a alguien que quiere hacer una limonada? (R.V. lave los limones, prepare una jarra con 4 vasos de agua pura) Escriba en la pizarra las respuestas. Indique: en sus diarios de escritura escriban experiencias en la escuela. Agregue instrucciones para hacer el trabajo de clase. Sugiera tener un diario en casa. Completarán el punto 2 de la página. En el punto 3 usarán sus cuadernos y trabajarán en grupos.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana y Expresión Artística: sugiera que pregunten a personas ancianas acerca de las costumbres y tradiciones de la comunidad: fechas y actividades especiales. Explique que redactarán un Diario de Costumbres, en primera persona (yo). Escribirán las fechas y una breve descripción. Pueden ilustrarlo.

Aprendizajes previos

Elabore un cartel con la letra de una canción.

Escuche con los estudiantes la canción. Vuelva a escucharla y pida que la canten.

Pregunte: ¿de qué trató esta canción? (R.A.)

¿Cuál es la idea más importante en la canción? (R.A.)

Nuevos aprendizajes

Invítelos a que mencionen películas que conozcan y también sus favoritas. Pregunte: ¿de qué se trató esa película? (R.A.) ¿Por qué es importante pensar y decir lo más importante de una película, una historia, una canción, una noticia? (R.V. porque así otras personas sabrán la idea principal).

Lectura

El mundo de Alfonsina



- 1 Respondo ¿Cómo creo que es Alfonsina?
 - ¿Qué es una jacaranda? ¿Me gusta estudiar?

- 2 Leo en voz alta el texto.

Mi diccionario

- inquieto
- jacaranda
- certeza
- madrugar
- admirar
- historia

Alfonsina era una joven inquieta y estudiosa. Siempre deseaba aprender. Muchas veces la madrugada la sorprendía estudiando. No estudiaba para obtener notas excelentes, ni para ser admirado; en verdad disfrutaba

aprendiendo. Cada vez que abría las páginas de un libro sentía que, al mismo tiempo, se abría un nuevo espacio para ella. ¡Qué placer leer! ¡Qué placer comprender la naturaleza y sus misterios! ¡Qué maravilla comprender mejor a las personas! ¡Entender mejor la magia de los números! ¡Comprender otras formas de vida! ¡Conocer la historia de su pueblo! Novelas, cuentos, fábulas,

poemas, historia, matemáticas, ciencias, todo desfilaba ante Alfonsina y ante su mente maravillada.

Una tarde en que Alfonsina leía bajo la sombra de una jacaranda, Pascualito, su compañero de clase se acercó y se interesó por la forma de ser de Alfonsina. Así, le dijo: ¿Por qué tanto esfuerzo, Alfonsina? ¿No te aburres de leer tanto, no te cansas? Expícame, ¿Para qué lees tanto? — ¿Sabes una cosa, Pascualito? — respondió Alfonsina. — Yo disfruto haciendo lo que hago. Pero además, tengo en mi corazón la certeza de que, sin importar a lo que me dedique, todo lo que aprendo leyendo me va a servir. Es más, no solo me servirá a mí; servirá a nuestra comunidad, al país y al mundo.

Rosana Pinillos Brocke.



Estrategias de trabajo

Vea con los estudiantes una película. Dibuje una hamburguesa en la pizarra y pregunte: ¿cuál es la parte más importante de la hamburguesa? (R.C. la parte central) Escriba la idea principal de la película en el centro y dos detalles en el pan de hamburguesa.

Vocabulario

Forme 6 grupos. Entregue a cada uno una palabra de *Mi diccionario*. Buscarán la palabra en el diccionario. Leerán el significado. Representarán la palabra con mímica.



Lectura



3 Con base en la lectura, marco con una X, la respuesta correcta.

- Alfonsina lee mucho porque

lo obligan se aburre lo disfruta

- Según Alfonsina, la lectura nos ayuda a

no hacer oficio jugar aprender

- El personaje secundario en la lectura es

Pascual el libro Alfonsina

4 Localizo la idea principal de la lectura.

- Después de leer todo el texto, reflexiono sobre lo que dice. Escribo una oración para decir de qué trata.
- Leo nuevamente el primer párrafo y subrayo la idea principal, o una oración que exprese lo más importante y la subrayo.

La **idea principal** encierra lo más importante de la lectura. Puede estar expresada en una oración. Si no está, la persona que lee debe obtenerla después de leer todo el texto. Las **ideas secundarias** amplían lo que dice la idea principal.



Ejercitación

Forme grupos. Entregue la letra de algunas canciones, chistes, noticias deportivas, etc. Cada grupo escribirá la idea principal y dos detalles.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: indique que dibujen un cuerpo humano y mencionen algunas partes. Pregunte: ¿cuáles son los órganos más importantes del cuerpo? (R.V. corazón, cerebro, pulmones) Comente que partes como piel, huesos y músculos son importantes, pero las más importantes son: el corazón, el cerebro y los pulmones. Explique por qué. Pida que los dibujen en la silueta humana.

Más actividades

Explique que corten fichas de ¼ de hoja carta. Escribirán las palabras de *Mi diccionario*, su significado, una oración aplicando la palabra y un dibujo relacionado. Vea un noticiero televisivo con los estudiantes y continúe ejercitando la identificación de la idea principal e ideas secundarias.

Evaluación

Entregue una historieta del periódico a cada estudiante. En una hoja deben de escribir la idea principal del dibujo y escribir una lista de tres detalles que aparezcan en la historieta acerca del personaje principal.

Aprendizajes previos

Diga: imaginen la época de Navidad en nuestra comunidad ¿Cómo celebraremos? (R.V. con cohetillos, tamales, música) ¿Qué nuevas actividades creen que tendremos? (R.V. juegos mecánicos) ¿Cómo lo saben? (R.A.) Crearán el escudo de su vida. Una hoja en blanco la dividirán en 2 partes: en la primera parte dibújense como son ahora; en la segunda parte dibújense como serán de adultos y lo que harán. Agreguen detalles importantes.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué les gustaría ser cuando sean grandes? (R.V. maestro, doctor, bombero) ¿Por qué? (R.V. para ayudar a las personas) ¿Cómo saben que eso sería lo mejor? (R.V. porque mi papá también lo es) ¿Qué tendrías que hacer para lograrlo? (R.V. estudiar y aprender).

Lectura

Predicciones e inferencias

5 Leo.

Quando Miriam nació, su mamá y su papá le leían muchos cuentos. Aprendió a caminar y siempre buscaba los libros que mamá y papá le leían. Por ello, su papá muy orgulloso decía que Miriam llegaría muy lejos. Su mamá estaba de acuerdo. Pasaron los años y ahora Miriam siente una gran emoción por los libros y le encanta leer.

Virginia Velásquez



6 En pareja comentamos lo siguiente.

- ¿Que hicieron los padres para que le gustaran los libros a Miriam?
- ¿Tuvo razón el padre de Miriam al decir que llegaría lejos?
- ¿Qué significa la expresión llegar lejos?
- ¿Conocemos a alguien que le encante leer todo tipo de libros? ¿Quién es?
- Escribamos tres posibles oficios o profesiones a los que Miriam se dedicará cuando sea grande.

- escritora
- reportera de un diario
- profesora

Estrategias de trabajo

Haga una exhibición llamada: *Cuando yo sea grande* y coloque los escudos que hicieron. Lleve una pelota y fórrala de manera que parezca bola mágica. Explique: jugaremos a predecir el futuro. Piensen en algo de nuestra comunidad o del mundo y digan lo que sucederá, ejemplo: yo predigo que habrá más árboles. Pida completen los ejercicios la página, en parejas.

Vocabulario

Pida que ilustren en su cuaderno el significado de *predecir*. Buscarán en el diccionario la palabra *inferir* y en una ficha escribirán la palabra y el significado; también escribirán una oración aplicando la palabra y un dibujo relacionado.

Lectura



7 Observo el dibujo e imagino qué estaba pensando la niña al verse en el agua.



8 Escribo una historia que narre por qué la niña está observándose en el agua.

9 Contesto.

- Si veo a un niño o niña llorando pienso que...
Alguien lo lastimó o está triste.
- Si veo a una niña con un balón de fútbol, pienso que....
Le gusta practicar ese deporte.

Ejercitación

Corte tiras de cartulina con estas palabras: Si veo a.....pienso que...
Ejemplifique: Si veo a mi mamá contenta, *pienso que* mi papá le dio unas flores. Utilice varios ejemplos con los estudiantes y pídale que los copien en su cuaderno. Explique que están ejercitándose en hacer *inferencias*. Explique la diferencia entre *predecir* e *inferir*. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural y Expresión Artística:

organice un concurso de dibujo llamado "Así imagino el futuro de Guatemala". Establezca las bases del concurso y los premios para los 3 primeros lugares. Los temas: *belleza natural, historia, desarrollo, escuelas*, entre otros. Los niños podrán hablar con sus padres, vecinos, amigos acerca del tema que seleccionaron y habrá una exhibición.

Más actividades

Pida que observen el cielo y predigan cómo será el resto del día: frío, lluvia, viento, sol, nublado, etc. (R.V. si está nublado, pensaremos que lloverá. Si está con mucho sol, pensaremos que tendremos calor.) Lleve periódicos y muestre la sección de *Pronósticos meteorológicos*.

Evaluación

Mostrando el pulgar Pregunte: ¿Cómo estuvo el ejercicio de estas páginas? Levanten el pulgar: Hacia arriba = lo he entendido bien. Horizontal = entendí un poco. Hacia abajo = no entendí.

Pida que en grupo, escriban una canción acerca de la Navidad en su comunidad.



Aprendizajes previos

Entregue diccionarios y pregunte: ¿Qué partes tiene el diccionario? (R.V. abreviaturas, páginas con palabras y sus significados, ilustraciones) Organice una Lluvia de Ideas en la pizarra, muestre un libro de cuentos y formule la misma pregunta. Escriba las respuestas. Muestre otros materiales como: guía telefónica, revista, periódico.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué partes tienen en común todos los libros y revistas? (R.V. índice, contenido, autores) ¿Por qué tienen esas partes? (R.V. porque es más fácil para encontrar la información) ¿Qué pasaría si los libros no tuvieran esas partes? (R.V. no sabríamos qué encontrar en ellos)

Lectura

Las partes del libro

10 Pinto las partes que puedo encontrar en un libro.

11 Busco un libro y lo observo.

- ¿Qué partes tiene?
- Anoto otras partes del libro que no están en los recuadros pintados.
- **crayones** _____
- **grapas** _____
- _____

12 Busco otro libro y lo comparo con el anterior.

- Comparamos en qué se parecen y en qué se diferencian.

	Libro 1	Libro 2
Título		
Similitudes		
Diferencias		

Los **libros** se componen de varias partes: índice, portada, capítulos y otros.

116

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Estrategias de trabajo

Señale las partes del libro: portada, título, autor, índice, lomo y contenido. Entregue libros a los estudiantes. Pida que toquen la parte que diré: el lomo del libro. Asegúrese que lo hayan identificado. Haga lo mismo con las otras partes. Completarán la página.

Vocabulario

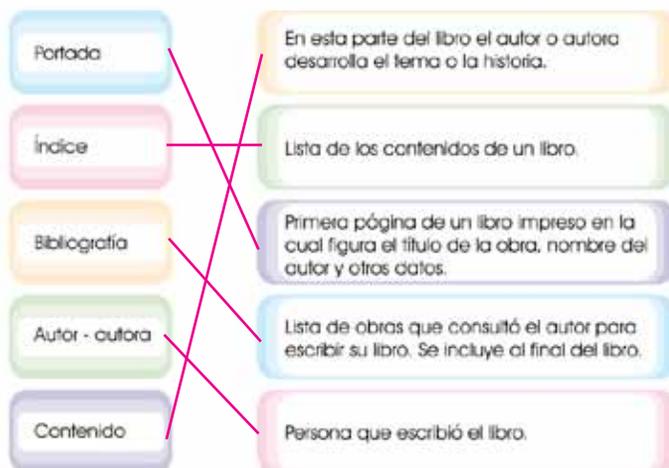
Pregunte: ¿A qué se refiere la palabra lomo? (R.V. a una parte dura) Búsquenla en el diccionario. Escriban una oración con cada significado.



Lectura



13 Trazo una línea entre cada palabra y su significado. Para mayor seguridad, busco las palabras en el diccionario.



14 Escribo la descripción de un libro. Utilizo las palabras del ejercicio anterior.

Un libro tiene una portada porque en la primera página aparece impreso el título de la obra, nombre del autor y otros datos. El libro tiene una lista de contenidos o índice. Dice además quién fue la persona que lo escribió, es decir, el autor. También el libro tiene un contenido o sea, la parte en la que el autor desarrolla el tema o la historia. Al final del libro aparece la bibliografía o lista de obras que consultó el autor para escribir su libro.

Cada vez que escucho nuevas palabras, las busco en el diccionario. Así **amplio mi vocabulario** y me puedo comunicar mejor.

Más actividades

Muestre una *enciclopedia* o *diccionario enciclopédico*. Explique las partes, el uso y el tipo de contenido que encontrarán. Muestre la casa editora o editorial, el país y el año de publicación. (Revise en la página 237 - Sugerencias del docente, Antes de empezar a leer).

Evaluación

Elabore formatos de *ficha de libros con su partes*: entregue libros a los estudiantes y sugiera que completen las fichas. Puede tomar esta ficha como parte de su evaluación sumativa.

Ejercitación

Seleccione a dos estudiantes. Entregue al primero, una revista y al segundo, un periódico. Explique: señalen la portada y muéstrenle a sus compañeros ¿cuál es el título? (R.A.) ¿Quién es el autor? (R.A.) Busquen el índice y lean el primer tema. Muestran las páginas de contenido. Completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación

Ciudadana: elabore pequeñas fichas con las partes del libro para ser completadas por los estudiantes.

Lleve a los estudiantes a la biblioteca de la comunidad o a la oficina de la directora. Pida que busquen libros de diferentes temas: autores guatemaltecos, ciencias, etc. Guíelos para completar la ficha. Luego compartirán.



Aprendizajes previos

Elabore un cartel con la letra de la canción acerca de un animal. Enséñeles y cante la canción con los estudiantes. Pida que dibujen cómo imaginan al animal de la canción que compartan sus dibujos y expliquen por qué los imaginaron así.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cuál es su canción favorita? (R.A.) ¿Por qué les gusta? (R.A.) ¿Con qué relacionan esa canción? (R.V. con el mar) ¿En qué piensan o qué sienten? (R.V. en el día que fui a la playa con mi familia)

Expresión escrita

La canción

1 Leo en voz alta la canción.

La rata planchadora

Una rata vieja
que era planchadora
por planchar su falda
se quemó la cola.

Se puso pomada,
se amarró un trapito
y a la pobre rata
le quedó un rabito.

¡Auuuuuuu!,
lloraba la rata.
¡Auuuuuuuuu!,
se quemó su rabito.

¡Auuuuuuuuu!,
le quedó chiquitito.

Lero, lero, lero
lero, lero, lero,
esa pobre rata
no sabe planchar.

Lero, lero, lero,
lero, lero, lero,
esa rata vieja
nooooooocoooo,
no sabe planchar.

Canción tradicional



2 Le ponemos música a la canción y la cantamos.

- Ahora, para hacerla más divertida, usamos gestos apropiados.

Estrategias de trabajo

Forme grupos. Invítelos a que piensen en una canción, la canten y agreguen mímica. Luego, realizarán los puntos 1 y 2 de la página.

Vocabulario

Pregunte: ¿Qué significa la palabra planchar? (R.V. pasar una plancha caliente sobre la ropa) Escriba en la pizarra la raíz *planch*. Pida que agreguen otras letras para formar nuevas palabras: planchador, planchita, planchando, etc. Pida que busquen en el diccionario las palabras *pomada* y *rabo*. Para finalizar, harán dibujos acerca de las palabras.



Expresión escrita



3 Escribe.

- De qué trata la primera estrofa.
De una rata vieja que, cuando planchaba su falda, quemó su cola.
- ¿Cómo es la rata planchadora?
Es una rata vieja que no sabe planchar porque se quemó la cola y le quedó un rabito.

4 Inventa un título para cada canción y los escribo.

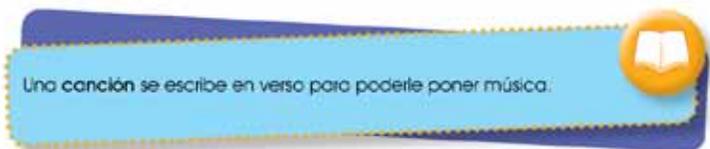
Título: Mi linda madre

Madre linda y adorada,
hoy le canto esta canción,
porque como tú, mamita,
nadie me quiere igual.

Título: Mi mascota

Tengo un perrito
muy gracioso
que me hace
siempre sonreír.

- En mi cuaderno, continúo la primera canción. Expreso lo que siento por mi mamá.
- Escribo una canción dedicada a mi mascota favorita.



Ejercitación

Trace un mapa de idea principal y detalles de apoyo. En el cuadro del centro dibuje una pelota. En los círculos, escriba palabras relacionadas: rebota, deporte, de colores, etc. Indique que en sus cuadernos dibujen un diagrama similar, pero en el centro escribirán mamá. Usarán la información para crear una estrofa con rima. Indique que completen los ejercicios de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Valores Cívicos:

elabore un cartel con el Himno Nacional de Guatemala. Narre la historia del Himno. Pida que cuenten el número de estrofas. Luego seleccionarán una estrofa. Dibujarán lo que interpreten. Cada lunes tome los primeros minutos del día escolar para practicar el Himno Nacional. Entregue copias de la letra. Sugiera que sigan la lectura.

Más actividades

Practique canciones o rondas infantiles en clase. Sugiera que las escriban en su diario de escritura.

Evaluación

Forme parejas. Revisarán su trabajo con una lista de cotejo. Escríbala en la pizarra: 1) Completé el trabajo. 2) Hice mi mejor letra. 3) Escribí en mi cuaderno una estrofa para mamá. 4) Escribí una canción. 5) Mi trabajo es limpio y ordenado.

Aprendizajes previos

Lleve a clase un muñeco de peluche. Invítelos a que le den un nombre y que lo elijan como la mascota de la clase.

Pregunte: ¿qué creen que nuestra mascota le preguntaría a los estudiantes de este salón? (R.V. cuáles son sus nombres) ¿Qué creen que le sorprendería a nuestro personaje? (R.V. que todos estamos muy atentos) ¿Qué lo pondría triste? (R.V. que nuestra clase está sucia) Escriba las respuestas en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

Relea las respuestas anteriores y pregunte: ¿En qué se diferencia y en qué son iguales estas oraciones? (R.A.) ¿Cómo sabemos si expresan alegría o tristeza? (R.V. porque agregamos signos especiales como interrogación y exclamación).

Expresión escrita

Las oraciones interrogativas y exclamativas

5 Leo.

La rana y el alacrán

—¿Me ayudas a cruzar el río, rana? —preguntó el alacrán— Es fácil. Llévame sobre tu espalda.	a la espalda de la rana.
—¿Cómo se te ocurre tal cosa? —respondió la rana— Me picarás y me matarás.	—¡Abren paso! —anunció la rana, mientras nadaba rápido.
—¿Crees que quiero ahogarme? —respondió el alacrán—. Mi ogujón tiene veneno. Si te pincho, te hundirás. Los alacranes somos inteligentes.	—¡Qué magnífica vista! —exclamó el alacrán a mitad del río.
—Las ranas somos generosas. Seré útil, te ayudaré —prometió la rana.	—¡Ay! —gritó la rana— ¿Qué has hecho, bicho malo? Tú tampoco vivirás.
—¡Vamos a navegar! —dijo el alacrán y subió	—¡Lo siento! Yo siempre he sido alacrán. No sé actuar de otra manera.

Fueron las últimas palabras y desaparecieron en las aguas del río.

Comunicación y lenguaje, 2007.

6 Subrayo las oraciones que empiezan y terminan con estos signos: ¿? ¡!.
• ¿Qué significan los signos?



7 ¿Cuál es la diferencia entre las oraciones que tienen signos de interrogación (¿?) y de admiración (!!).

Estrategias de trabajo

Lea *La rana y el alacrán* con la entonación adecuada. Invite a dos estudiantes a releerla y dramatizarla. Completarán la página.

Vocabulario

Indique que busquen en el diccionario las palabras *interrogar* y *exclamar*. Forme parejas. Explique: dramaticen cómo los interrogaría su mamá si llegaran tarde a casa y qué exclaman las personas que van al estadio si su equipo gana el partido.



Expresión escrita



8 Leo las oraciones y les coloco los signos ¿? o los signos !!, según su significado.

- ¿ Por qué te gusta leer tanto ?
- ¡ Qué emoción ver tantos libros !
- ¿ Será interesante este libro ?
- ¡ Es interesantísimo !
- ¿ Le gustará a mamá ?

9 Observo el dibujo y escribo dos oraciones con signos ¿? y dos oraciones con los signos !!.



- ¡Qué lindo río para ir a nadar! -dijo la rana.
- ¡Es que hace mucho calor!
- ¿Por qué no te metes de inmediato?
- ¿Acaso tienes miedo ranita?

Las oraciones **interrogativas** sirven para preguntar algo. Las **exclamativas** se usan para expresar sorpresa o emoción.



Ejercitación

Forme parejas. Entregue a cada una tiras de papel. Escribirán oraciones inventadas, en las que falten los signos de interrogación y exclamación. Luego, intercambiarán las tiras y escribirán el signo que corresponda. Coloque las tiras en la pizarra y analícelas junto con los estudiantes. Finalmente, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: lleve a los estudiantes a hacer un recorrido por el vecindario. Explique: observen los rótulos en las paredes, tiendas, postes de luz, etc. Escriban en sus cuadernos todas las oraciones interrogativas y exclamativas encontrados, que escriban en tiras de papel oraciones relacionadas con Guatemala; ¡Qué bella es Guatemala! ¿Conoces tu país? Las colocarán en la escuela.

Más actividades

Forme grupos. Entregue revistas o periódicos viejos. Indique: busquen oraciones interrogativas y exclamativas, recórtelas, formen una figura (ejemplo: un barrilete) y péguenlas en carteles. Exhiba los trabajos.

Evaluación

Dado preguntón Forre una caja de colores, en cada cara escriba una palabra interrogativa y exclamativa. Cada estudiante lanzará el dado y dirá una oración de acuerdo con lo que diga la cara del dado.

Aprendizajes previos

Lleve al salón de clase dos muñecos. Explique: vamos a darle un nombre a cada uno. ¿Qué nombre quieren? (R.A.) imaginemos que toman vida y les gusta platicar. Pero sólo podrán preguntar o exclamar. Para eso, uno de ustedes lanzará una moneda: cara = interrogar, escudo = exclamar. Nuestros personajes dirán algo de acuerdo con lo que pida la moneda.

Nuevos aprendizajes

¿Por qué son importantes los signos de interrogación y exclamación? (R.V. porque sabemos qué expresa la oración) ¿Qué pasaría si no existieran? (R.V. no entenderíamos su sentido) ¿Qué otros signos podríamos crear para transmitir emociones? (R.V. caritas alegres, tristes, etc.)

Expresión escrita

Los signos de interrogación y de exclamación



10 Observo la rana de la página anterior ¿Qué le preguntaría?

- Escribo una oración exclamativa para alertarla sobre un peligro.
¡Cuidado ranita que te puedes ahogar porque el río está crecido.

11 Vuelvo a escribir las oraciones del recuadro en la columna que le corresponde.

	Interrogativas	Exclamativas
¿Cómo te llamas?	¿Cómo te llamas?	
¡Qué maravilla!		¡Qué maravilla!
¡Cuidado!		¡Cuidado!
¿Estás bien?	¿Estás bien?	
¿Qué día es hoy?	¿Qué día es hoy?	
¡Qué día!		¡Qué día!

Los **signos de interrogación** (¿ ?) se usan para encerrar preguntas. Por ello van siempre al principio y al final de las oraciones interrogativas. Al escribir una exclamación o frase de sorpresa, se usan los **signos de admiración** (! !).

Ejercitación

Pida voluntarios para que usen los muñecos y practiquen interrogar y exclamar. Pueden agregarle un timbre de voz diferente: voz ronca o chillona, por ejemplo. Pida a otros dos estudiantes que lancen la moneda y escriban en el pizarrón las oraciones que digan los personajes. Finalmente, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: invítelos a que dibujen a una señorita y a un joven y los coloreen. Los recortarán y pegarán en paletas. Crearán un teatrino con un escritorio o una sábana. Luego, dramatizarán un diálogo entre los personajes que acaban de conocerse en un parque, usando oraciones interrogativas y exclamativas.



Expresión escrita

Las señales



12 Observamos las ilustraciones.

- Leemos las palabras: nublado, lluvioso, soleado, ventoso, tempestuoso.
- Relacionamos cada palabra con los dibujos.



Contestamos:

- ¿Qué significan las señales?
- ¿Cuándo y para qué se utiliza cada señal?

13 Consultamos el periódico.

- Encontramos la página del pronóstico del tiempo.
- Recortamos las señales que se utilizan.
- Pegamos las señales y escribimos su significado.



- Compartimos el trabajo con el grupo.

Las **señales** son dibujos que aportan información, sin palabras. Con **dibujos** se pueden representar las señales de la naturaleza. Las señales comunican una información a través de códigos establecidos.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿cómo es el clima de nuestra comunidad? (R.V. frío, caliente, templado) Indique: en media hoja de papel dibujen el clima caliente o caluroso. En otro papel dibujen un día de lluvia. Pregunte: ¿qué dibujo harían para representar que hay mucho viento? (R.V. un árbol que se dobla con el viento).

Nuevos aprendizajes

¿Cómo representarían el clima de nuestra comunidad? (R.V. con un soplador por el calor, con un poncho porque es frío) ¿Qué dibujos crearían para decir a otras personas que visiten nuestra comunidad? (R.V. una familia y un bosque).

Ejercitación

Comente: con nuestro cuerpo también podemos expresar señales o mensajes a otras personas. Pregunte: ¿Cómo le dirían a alguien que se detenga? (R.V. con una mano mostrando la palma) ¿Cómo les dirían a sus padres que los aman? (R.V. con un corazón) Requiera otros ejemplos para representar. Completarán la página usando el periódico. Buscarán en el diccionario las palabras de *Mi diccionario* y escribirán fichas: palabra, significado, oración aplicando la palabra y un dibujo.

Aplicación - relación con otras áreas

Prevención de desastres: Sugiera que entrevisten a adultos mayores de la familia, acerca de qué medidas se toman en la comunidad cuando es temporada lluviosa con tempestad. También, sobre lo que hacen las personas para protegerse de inundaciones, derrumbes o deslaves provocados por fuertes lluvias. (R.V. se alejan del lugar, buscan refugios, aseguran sus casas) Indique que escriban las respuestas en sus cuadernos y compartas en clase.

Otros juegos

La búsqueda. Pida a los estudiantes que escriban, en tiras de cartulina de diferente color, oraciones interrogativas y exclamativas.

Una oración interrogativa estará escrita en papel amarillo y la exclamativa en naranja, por ejemplo:

¿Cuál es la parte del libro en donde aparece el título? (R.C. portada).

Coloquen las oraciones en una bolsa o caja. Forme dos grupos con los estudiantes. Pida que pasen por turnos a sacar una oración y la respondan.

Práctica lúdica

Sopas de letras y crucigramas



1 Localizo las partes de un libro en la sopa de letras.

- Coloreo las palabras encontradas.
- Puedo buscar las palabras en estas direcciones: → ↓

t	o	n	c	o	n	t	r	a	p
i	n	d	i	c	e	s	t	u	o
t	o	m	a	s	e	r	o	f	r
u	s	p	a	n	t	a	n	o	t
l	o	m	o	e	n	t	e	r	a
o	v	n	i	s	e	n	e	l	d
s	u	b	t	i	t	u	l	o	a
e	d	i	t	o	r	i	a	i	z
a	n	o	n	e	b	o	f	i	a
c	o	n	t	e	n	i	d	o	p

2 Elaboro mi propia sopa de letras.

- Trazo cuadros como los que están a la par.
- Pienso en seis nombres de mis amigos.
- Escribo las palabras en los espacios que creo conveniente. Pueden escribirse de atrás para adelante, de arriba abajo, de abajo para arriba.
- Coloco letras al azar en los espacios vacíos.

Más actividades

Sugiera a los estudiantes la elaboración de otras sopas de letras y que las coloquen en el Rincón de Comunicación y lenguaje para que sus compañeros puedan resolverlas.



Práctica lúdica

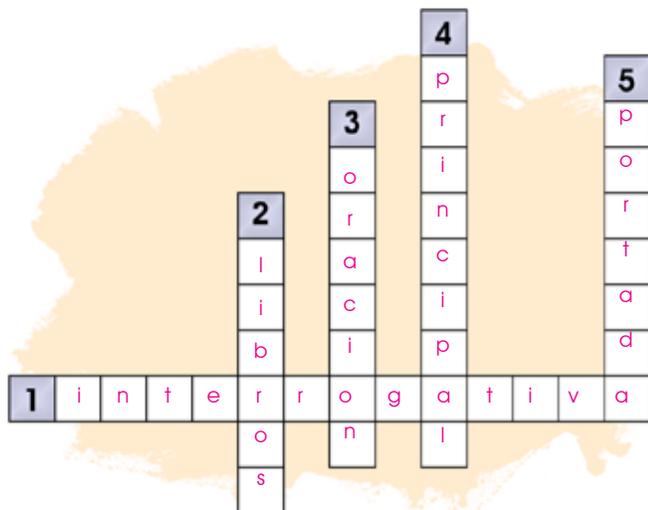


3 Juego a la sopa de letras con un compañero o compañera.

- Intercambiamos nuestras sopas de letras y buscamos las palabras.

4 Ahora, escribo en los espacios las palabras indicadas.

- 1 Oración que empieza y termina con estos signos: ¿?
- 2 En ellos encontramos información escrita.
- 3 Inicia con mayúscula y lleva punto al final.
- 4 Es el personaje más importante en una obra.
- 5 Parte del libro que ocupa la primera página.



- Un crucigrama se parece a una sopa de letras, pero aquí debemos escribir las palabras que nos indican las instrucciones.

Comunicación para la vida. Nuestra alegre convivencia.

Pregunte: ¿en qué parte del libro encontramos la lista de los temas que contiene el libro? (R.C. índice)

Recorte cada palabra y escóndala en diferentes lugares del patio de la escuela.

Explique: dará una señal y ustedes buscarán las palabras y formarán las oraciones. El premio serán 5 minutos para que juegue toda la clase.



Es importante saber

Los temas de gramática y ortografía no deben constituirse únicamente en actividades de papel y lápiz. La actividad física, el juego en general, debe aprovecharse en todo momento. Al hacerlo, estaremos dando oportunidad a quienes tienen más desarrollada la habilidad motriz a motivarse e involucrarse en los temas de estudio. Juegue a saltar cuerda, lanzar, brincar, etc., asociados a temas de clase.

Aprendizajes previos

Lleve al salón un afiche y pregunte: ¿qué información nos está dando este afiche? Escriba las respuestas en la pizarra.

Lleve a los estudiantes a los alrededores de la escuela. Pida que observen los afiches en las tiendas, en los postes de luz y paredes.

Indique que escriban en sus cuadernos una oración del mensaje de los afiches y hagan un dibujo.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿para qué sirven los afiches? (R.V. para anunciar algo) ¿Qué información nos gustaría trasladar a nuestra comunidad a través de un afiche? (R.V. cómo mantenerla limpia).

Lenguaje para aprender

El afiche

1 Observo el dibujo.



- ¿Qué ves en el dibujo?
- ¿Qué mensaje te está comunicando?
- ¿Crees que es verdad lo que dice? ¿Por qué?
- ¿Has visto antes este tipo de anuncios?



2 Los afiches son carteles que se usan para promocionar productos o temas. ¿Has visto afiches? ¿En dónde? ¿Qué promocionan?

Estrategias de trabajo

Forme un círculo con los estudiantes. Comente sobre enfermedades frecuentes en la comunidad: dengue, gripe, diarrea. Pregúnteles qué enfermedades han padecido, cómo se sintieron y qué hicieron para curarse. Completarán la página.

Vocabulario

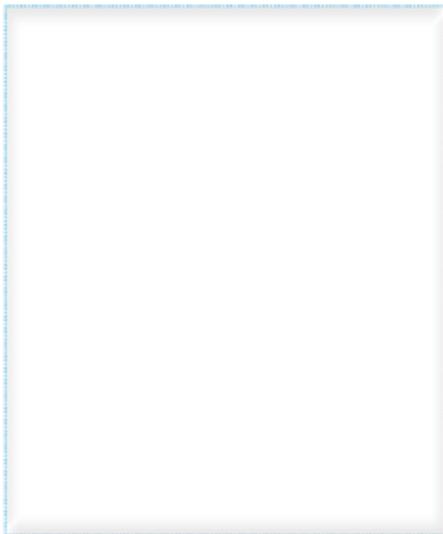
Indique que escriban una ficha conteniendo la palabra, el significado, una oración aplicando la palabra y un dibujo de la palabra *afiche*.

Lenguaje para aprender



3 Elaboramos un afiche, en grupos de cuatro.

- Pensamos en un tema importante para la comunidad: el agua, la contaminación ambiental, el respeto.
- Cuando hayamos elegido el tema, pensamos en la forma de presentarlo para que, principalmente, llame la atención e invite al cambio.
- Ensayamos el afiche en este cuadro. Usamos palabras y dibujos.



- Elaboramos el afiche en un pliego de cartulina.

Los **afiches** son carteles que se utilizan para promocionar productos o temas. Frecuentemente, incluyen dibujos y colores muy llamativos para que la persona se interese por verlo y leerlo. El mensaje debe ser claro y preciso.

Ejercitación

Visite el puesto de salud de la comunidad con los estudiantes u organice que un médico visite el aula para hablarles de la enfermedad más común y medidas de prevención. Pida información escrita. Explique el contenido. Forme grupos y pida que completen la página, creen un afiche relacionado con la enfermedad en la comunidad y cómo evitarla. Coloque los afiches en distintos lugares de la escuela.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: elabore afiches acerca de medidas higiénicas en la escuela y en el hogar, con relación a la influenza A (H1N1).

Formación Ciudadana
Otros temas: "Es importante estudiar", "Todos tenemos los mismos derechos", "Convivencia en la diversidad". Explique y comente cada uno.

Más actividades

Realice una encuesta entre los estudiantes para conocer las enfermedades más frecuentes de 2º grado. Trace en la pizarra una tabla de dos columnas: ENFERMEDADES y CANTIDAD DE ESTUDIANTES y compartan resultados.

Evaluación

Autoevaluación de escritura: vea el formato. Modifíquelo de acuerdo con las expectativas en los afiches. Entregue copias a los estudiantes. Recuérdeles la importancia de la honestidad. (Vea sugerencias para el docente, páginas 242, revisión y edición).

Otros ejercicios para evaluar

Organícelos en parejas, para que busquen más información en libros de Ciencias Naturales sobre cómo se produce y cómo se puede evitar la enfermedad más frecuente en el aula.

Escribirán listas de los nombres de las enfermedades. Verifique la ortografía, separación entre palabras, escribir sobre el renglón.

Sugírales que pregunten en casa para tener más información.

Evaluación

1 Leo la historia.

Cierto día se encontraba una nube, reuniendo a todas las gotas de lluvia para que bajaran a la tierra, pero se dio cuenta de que le faltaba una, salió a buscarla y la encontró sentada y muy triste.

— ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan sola y triste?

— Dijo la nube a la gota de agua. La gota de agua le respondió.

— ¡Yo no estoy triste! Solo pensaba que no debo bajar a la tierra.

— ¿Por qué? — Preguntó nuevamente la nube.

— Porque en la tierra las personas nos desperdician, nos contaminan, no saben lo que pasará cuando va a no bajemos!

— ¡No te preocupes!

— replicó la nube— he escuchado que algunas personas hacen compañía para que esto pare pronto.

— ¿De verdad?

— Preguntó la gota de agua.

— ¡Sí!, dijo nuevamente la nube. — Así que vente que los rayos se escuchan.

Comunicación y lenguaje, 2007.

2 Subrayo de color azul las oraciones interrogativas y de rojo las oraciones exclamativas.

- Encierro el nombre del personaje principal.
- Escribo ¿De qué trataba la lectura? De una nube que está platicando con la gota y quiere saber por qué está triste.
- ¿Por qué estaba triste la gota de agua? Porque las personas las desperdician.
- Elaboro, en una hoja blanca, un afiche para convencer a las personas acerca de la importancia de cuidar el agua.

Actividades de coevaluación y autoevaluación

Enseñando los dedos de la mano. Formule preguntas para que los estudiantes se autoevalúen usando los dedos de su mano según la siguiente escala:
 5 dedos: lo sé tan bien que se lo podría enseñar a un/a compañero/a.
 4 dedos: puedo hacerlo solo/a.
 3 dedos: necesito ayuda para hacerlo.
 2 dedos: necesito más práctica.

Mencione los temas que se han trabajado en esta unidad para que los estudiantes autoevalúen su aprendizaje.



Convivimos y aprendemos

Subunidad

Aprendizajes previos

1 Observo la imagen.



- ¿Qué están haciendo los niños y niñas del dibujo? **Están pescando figuras de papel con forma de pescados que tienen un valor.**
- ¿Por qué creo que están haciendo eso? **Porque están practicando sumar y quieren ver quién logrará pescar más y cuánto logrará reunir.**

2 Escribo tres pasos que siguieron para realizar su actividad.

1	2	3
Decidieron qué figuras pescarían.	Dibujaron los pescados y escribir un valor en cada uno.	Decidieron tener dos canastas e hicieron turnos para pescar.

3 Imagino que soy un reportero o reportera y escribo una noticia acerca de la imagen.

Comunicación para la vida. Nuestra alegre convivencia.

Aprendizajes previos

Forme grupos y entregue periódicos a cada uno. Pregúnteles si saben qué son y para qué sirven. Pídales que observen la información de los periódicos. Permita que exploren y pregunte qué noticia les llama más la atención. (R.A.)

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué tipo de noticias se encuentran en el periódico? (R.V. deportes, nacionales)
 ¿Cómo imaginan que se obtiene la información para luego colocarla en el periódico? (R.V. investigando, visitando los lugares)
 ¿Cómo se les llama a las personas encargadas de buscar y escribir las noticias? (R.C. reporteros/as).

Ejercitación

Forme grupos y explique: jugaremos escondite o electrizado. ¿Qué pasos necesitamos seguir para jugar? (R.V. vamos al patio, nos escondemos, uno de nosotros busca a los demás al terminar de contar hasta 20) ¿Qué reglas existen para este juego? (R.V. todos se esconden, cuando te toquen te quedas quieto sin moverte) Lleve a los alumnos al patio y conceda un tiempo para jugar y juegue con ellos. Luego, pida que completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación Física: promueva el análisis y respeto por la aplicación de normas y reglas del juego. Al finalizar el juego haga un momento de reflexión: ¿qué fue lo que más disfrutaron? (R.A.) ¿Qué estuvo bien? (R.V. nos divertimos) ¿Qué estuvo mal? (R.V algunos no siguieron las reglas) ¿Cómo podríamos hacer más emocionante el juego? (R.V. al jugar escondite contar hasta 10) Pida que escriban en sus Diarios de Escritura una noticia acerca del juego que tuvieron. Compartirán los trabajos.

Aprendizajes previos

Invite a un personaje importante en la comunidad para que platique o exponga acerca de la historia de la comunidad o bien, al director(a) de la escuela. Al finalizar la exposición, pregunte: ¿cuál fue el tema tratado? (R.V. la historia de la comunidad, la celebración de la fiesta patronal) ¿Cuál fue la idea principal? (R.V. los cofrades conservan su historia) ¿Qué detalles recuerdas? (R.V. los trajes ceremoniales, el incienso, etc.) Escriba las respuestas en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es importante exponer un tema? (R.V. porque te informas de temas en especial) ¿Qué materiales o recursos se necesitan para exponer? (R.V. carteles, pizarra, tarjetas con la información o fichas) ¿En qué lugares se puede investigar la información de la exposición? (R.V. biblioteca, libros, enciclopedias, entrevistando) ¿Cómo saben si tus oyentes o audiencia comprendieron el tema? (R.V. porque puedes preguntarles o permitirles que te pregunten del tema).

Expresión oral

La exposición

1. Lea.

Marta se levantó muy temprano. Luego de bañarse, fue a desayunar. Sus papás la esperaban en la mesa.

Marta contó que hoy era un día importante para ella, porque expondría un tema muy interesante.

Su papá la animó aún más cuando le dijo: "Seguro todo saldrá como lo planificaste. Vi que te preparaste

bien, visitaste a personas de la comunidad, buscaste información en la biblioteca, fuiste al Centro de Salud y hasta te acompañé al local de internet para que recopilaras información actualizada".

Marta sonrió. Sabía que la información que llevaba sería muy útil para sus compañeros y compañeras.

Virgilia Velásquez



2. Contesta.

- ¿Sobre qué tema creo que expondrá Marta?
Sobre las tradiciones de la comunidad.
- ¿Hizo bien en acudir a esos lugares a buscar información?
sí ¿Por qué? Porque así podría tener más información para compartir con sus compañeros y compañeras.
- Escribe el nombre de tres temas importantes para exponer a los compañeros y compañeras.

Nuestra escuela

La contaminación

Nuestras tradiciones

La **exposición** es una técnica que se utiliza para presentar de forma oral un tema. Para prepararla se debe recopilar información del tema, ordenarla y decir lo que entendimos, de forma sencilla y clara.

130

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Ejercitación

Motive una Lluvia de Ideas acerca de temas de interés de los estudiantes. Pregunte acerca de qué tema les gustaría aprender (R.A.) ¿Animales, plantas, lugares, personajes famosos, deportistas, actores, películas, marcas de carros, contaminación, salud, entre otros? Forme grupos para que elijan un tema y escriban preguntas en sus cuadernos, que les permitirán investigar su tema. Todos participarán. Expondrán. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: proporcione libros, revistas, enciclopedias para que investiguen, verifique que escriban las respuestas a sus preguntas y escriban párrafos que luego, les servirán para exponer en clase.

Vida familiar: invite a padres de familia y adultos mayores a presenciar las exposiciones.

Expresión Artística: pueden elaborar afiches relacionados con su tema de exposición.



Expresión oral

Los argumentos



3 Nos reunimos en grupo de cuatro integrantes y organizamos una exposición.

- Nombramos un coordinador de grupo.

Coordinador

- Elegimos un tema.

Tema

- Escribimos tres razones o argumentos por los que elegimos el tema.

Razón 1	Razón 2	Razón 3
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Pensamos en tres ideas que expondremos en la exposición.

- Escribimos la lista de materiales que utilizaremos en la exposición.

Materiales: _____

Los **argumentos** son las razones que defendemos cuando discutimos un tema. Son ideas propias que hemos formado por lo que leemos o aprendimos.

Aprendizajes previos

Aproveche las exposiciones anteriores y que los familiares han sido invitados. Invite a la audiencia a preguntar: ¿por qué eligieron ese tema? (R.V. porque es un tema que preocupa a nuestra comunidad) ¿Qué fue lo más interesante? (R.V. las formas de cómo evitar la contaminación) ¿Qué fue lo que menos les gustó? (R.V. que algunos no colaboraron) ¿Cómo se organizaron para que todos participaran en la exposición? (R.V. desde el inicio decidimos quién haría cada parte).

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es importante saber el propósito de hacer una exposición? (R.V. porque puedes preparar mejor la información a compartir) ¿Cómo se sintieron al exponer? (R.V. seguros porque investigamos bien, algo nerviosos) ¿Qué fue lo que más les agradó o desagradó? (R.V. lo agradable fue compartir la información y lo desagradable fue sentir nerviosismo).

Ejercitación

Forme parejas. Pueden trabajar con su mejor amigo o amiga. Explique: argumenten o expliquen por qué su pareja es su mejor amigo o amiga (R.A.) ¿Por qué no lo/la cambiarían por otra persona? (R.A.) Expliquen con suficientes razones o argumentos sus respuestas. Piensen en los mejores momentos que pasan juntos. Expondrán sus argumentos. Formarán grupos y completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación Física: forme grupos. Expondrán acerca de sus juegos favoritos. Explicarán en qué consiste el juego, sus reglas, participantes y elaborarán un afiche que ilustre el área de juego, materiales que se utilizarán, o número de integrantes, en caso de tratarse de equipos. Podrán incluir algún equipo favorito, símbolo o colores de camisolas, etc. Harán una demostración del juego.

Aprendizajes previos

Invítelos a cerrar los ojos e imaginar que están en el tiempo de recreo. Pregunte: ¿Qué observan? (R.V. niños corriendo, niñas platicando) ¿qué está pasando? (R.V. están jugando y divirtiéndose) ¿Quiénes participan? (R.V. niños, niñas, maestros) ¿Creen que ocurre lo mismo todos los días? (R.V. sí, no) ¿Por qué sí o por qué no? (R.V. porque algunos días se juega escondite, otros días matado o electrizado o pelota) Abrirán sus ojos y usted ya ha escrito sus respuestas en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es interesante observar lo que sucede a nuestro alrededor? (R.V. porque aprendemos de otros) ¿En qué nos ayuda observar? (R.V. en estar alertas a peligros o información importante) ¿Observar y ver es lo mismo? (R.C. no) ¿Cuál es la diferencia? (R.C. ver es hacerlo superficialmente, observar es ver, pero con atención y detenimiento) ¿Cuál es la similitud? (R.V. se usa el sentido de la vista, puedes estar viendo lo mismo).

Seguimiento de instrucciones

Ficha de observación



- 1 Imagino, por un momento, que estoy en casa.
- Pienso en las actividades que se realizan en ella. Por ejemplo:
 - conversar
 - ordenar
 - comer
 - Elijo una de las actividades para observarla durante una semana.
 - Pienso en la hora adecuada para realizar la observación, cada día.



- 2 Compartimos nuestras ideas para observar la actividad elegida.
- Discutimos y elegimos un mismo evento que todos los integrantes del grupo debemos observar.
 - Elaboramos una ficha, donde anotamos los aspectos por observar. Por ejemplo: quiénes participan, dónde se desarrolla y cuánto tiempo dura.
 - Podemos tomar como modelo esta tabla.

Ficha de observación			
Nombre del evento _____			
Día	¿Quiénes participaron?	¿Dónde se desarrolló la actividad?	¿Cuánto tiempo duró?
lunes			
martes			
miércoles			
jueves			
viernes			

En la **ficha de observación** se pueden anotar aspectos importantes que se observan acerca de algo o alguien. Por ejemplo, cuando es una persona se pueden anotar de qué color es el pelo, los ojos, qué tamaño tiene, etcétera.

Ejercitación

Indique: a partir de hoy, observarán lo que sucede cada día a la hora del recreo. En sus diarios de escritura escribirán, después del recreo, una noticia acerca de todo lo que hayan observado.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: organice caminatas al aire libre, visitas al zoológico, al museo, elija una planta, animal, etc. Entregue fichas de observación. Las completarán. Recuerde que las fichas pueden construirse con preguntas específicas: ¿de qué color es? (R.A.) ¿Qué forma tiene? (R.A.) ¿Cómo es su textura? (R.V. liso, rugoso) ¿En dónde vive? (R.V. jungla, mar, río) ¿De qué se alimenta? (R.V. carne, frutas) ¿En qué año fue construido? (R.A.) ¿Por qué es importante para la comunidad? (R.V. es una forma de dar a conocer lo que tenemos en nuestra comunidad).



Lectura

El colibrí



1 Contesto lo siguiente.

- ¿He visto un colibrí? _____ Describo cómo es o cómo imagino que es.

- Averiguo con qué otro nombre se le conoce al colibrí.

2 Leo.

El ave más bonita es el colibrí. Todos los colores están en sus plumas.

El colibrí vive en América, desde Alaska hasta Chile.

Es el ave más pequeña del mundo. Pesa unos dos gramos. Mide unos seis centímetros.

La hembra construye un nido del tamaño de una nuez. Ahí pone huevos del tamaño de un frijol.

El macho se encarga de alimentar a los polluelos.

Es el único pájaro que puede volar hacia atrás.

Su revoloteo le permite sostenerse en vuelo en el mismo punto. Así, puede chupar el néctar de las flores, que es su alimento.

Para eso, posee un largo pico estrecho y una lengua en forma de trompa. Su aleteo produce un sonido como un susurro, por eso en algunos países le llaman Zonzún. También le dicen: chupaflores, picaflores o pájaro mosca.



Mi diccionario

- néctar
- revoloteo
- susurro

Tomado de *Comunicación y lenguaje*, segundo grado, edición 2007.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿qué aves conocen? (R.V. quetzal, colibrí, zopilote) Escriba los nombres en la pizarra. Luego, pregunte: ¿cuál es el ave más grande? (R.C. avestruz) ¿Cuál será la más pequeña? (R.C. colibrí) Muestre la ilustración del quetzal, de un avestruz y un colibrí. Pregunte: ¿qué saben de estas aves? (R.A.) ¿Por qué el quetzal es importante para Guatemala? (R.C. porque es un símbolo nacional).

Nuevos aprendizajes

Pida que observen cuidadosamente las ilustraciones de las tres aves. Pregunte: ¿en qué se parecen? (R.V. son aves, tienen plumas) ¿En qué son diferentes? (R.V. el quetzal y el colibrí vuelan, el avestruz no vuela, el tamaño).

Estrategias de trabajo

Trace una tabla de tres columnas y escriba: avestruz, quetzal, colibrí. Forme grupos y entregue una página con información acerca de las aves. Pregunte: ¿cuáles son las características de cada ave? (R.V. tienen pico, plumas, vuelan, etc.) Complete la tabla. Luego, completarán la página.

Vocabulario

Relacionarán las 3 palabras de *Mi diccionario* por medio de un dibujo. Forme grupos e invítelos a que dramatiquen una pequeña historia con esas palabras.

Ejercitación

Exhórtelos a que pregunten en casa: ¿qué animales y plantas existen actualmente en nuestra región? (R.A.) ¿Qué animales y plantas existieron en nuestra región y se han extinguido o desaparecido? (R.A.) Las respuestas obtenidas las registran en sus cuadernos. Al regresar a la escuela las escribirán en una tabla de dos columnas: ANIMALES y PLANTAS. Exhiben sus trabajos y completan la página.

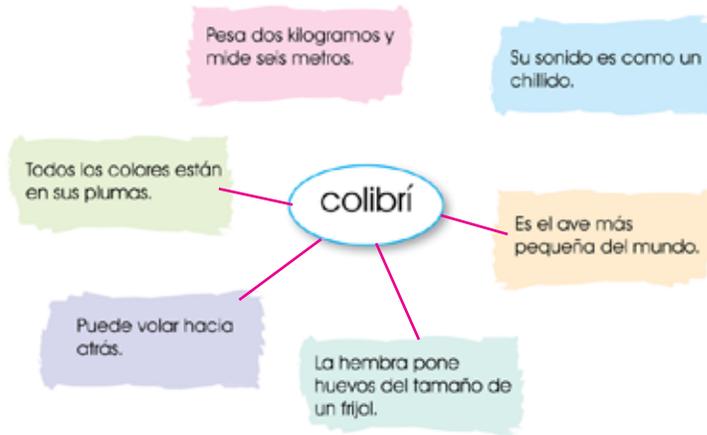
Aplicación - relación con otras áreas

Valores Cívicos: investigarán acerca del quetzal, nuestra ave nacional. Harán una exposición.
Expresión Artística: modelarán con plastilina un quetzal y un colibrí. También pueden construirlos usando material de desecho.

Lectura



3 Ayudo al colibrí a encontrar sus características. Trazo una línea entre el colibrí y los recuadros que contienen sus características.



4 Contesto lo siguiente.

- ¿Por qué el colibrí chupa el néctar de las flores?
 Porque es su alimento
- ¿Por qué los demás pájaros no pueden volar hacia atrás?
 Porque no necesitan mantenerse en el mismo punto.
- ¿Hay colibrís en Guatemala? sí ¿Por qué? Porque hay muchas flores.
- ¿Qué otra información me gustaría saber sobre el colibrí?
 ¿En qué departamentos se encuentra una mayor cantidad?

Más actividades

Haga una tabla comparativa o un diagrama de Venn para comparar y contrastar las características de animales y ser humano; muéstrela en la pizarra y forme grupos para completar el organizador gráfico.

Evaluación

Entregue diagramas de Venn. Escribirán diferencias y semejanzas entre el quetzal y colibrí. Agregarán ilustraciones. Haga una lista de cotejo para evaluar: 3 ideas en cada parte del diagrama.



Lectura

El orden de las acciones



- 5 Ordene la información presentada en la lectura sobre el colibrí.
- 6 Numero las acciones en el orden como aparecen en el texto. Piense en tres acciones realizadas ayer, durante el día. Las mencione en el orden como ocurrieron.

5	Su aleteo produce un sonido como un susurro, por eso en algunos países le llaman Zonzón.
1	El ave más bonita es el colibrí. Todos los colores están en sus plumas.
4	Su revoloteo le permite sostenerse en vuelo en el mismo punto.
3	La hembra construye un nido del tamaño de una nuez. Allí pone huevos del tamaño de un frijol.
2	Es el ave más pequeña del mundo. Pesa unos dos gramos. Mide unos seis centímetros.

Primero	Segundo	Tercero

Al escribir una narración es muy importante que las acciones se mencionen en **orden**. Ello permite una comprensión fácil de la lectura. Antes de escribir, se deben **ordenar las ideas** para plasmarlas en la hoja o material que se utilizará.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra, desordenadamente, 5 hechos importantes de su vida: nació en 1970, entré a la escuela 1978, me gradué en 1989, etc. Trace una línea horizontal y 5 marcas sobre la línea. Explique: haré una línea del tiempo. ¿Qué evento ocurrió primero? (R.C. nació en 1970) ¿Cuál es el último? (R.C. me gradué en 1989) Escríbalos en cada marca de acuerdo al orden de los eventos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cómo logramos descubrir el orden en que ocurren los eventos? (R.V. por las fechas o por lo que ocurrió) ¿Qué información nos ayuda a saberlo? (R.V. las fechas, los detalles) ¿Por qué es importante saber el orden de los eventos en una historia? (R.V. porque permite entender correctamente lo ocurrido).

Ejercitación

Forme parejas. En sus cuadernos escribirán, individualmente 5 eventos personales. Luego, con su pareja completarán una línea del tiempo de los 10 eventos en sus vidas. Oriéntelos a encontrar la secuencia. Agreguen ilustraciones: fotografías, recortes, dibujos. Luego, pida completen la página. Exhiba los trabajos.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: forme grupos. Entregue una lista de 10 hechos históricos importantes de la comunidad. Indique que hagan una línea del tiempo con esos hechos, e ilustren y exhiba los trabajos.

Vida familiar: sugiera que elaboren la línea del tiempo de la vida de abuelos o abuelas u otro familiar, que ilustren compartan en clase sus trabajos.



Aprendizajes previos

Entregue títulos de artículos de periódico a cada estudiante. Explique: estos son los titulares de varios artículos de periódicos. ¿De qué creen que tratará cada uno? (R.A.) ¿Cuál será la información que podrían darnos? (R.A.) Indique que formen grupos y compartan sus ideas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué creen que sucederá a finales del año en nuestra escuela? (R.V. tendremos una clausura, nos darán las calificaciones finales) ¿Cómo lo saben? (R.V. porque eso siempre pasa) ¿Qué información les hizo pensar así? (R.V. la experiencia del año pasado).

Indique que hicieron una predicción.

Lectura

La predicción

7 Leo los títulos de cuentos. A la par de cada título escribo algunas ideas sobre lo que creo ocurre en cada cuento.

Joaquín, el niño que conquistó al mundo	Es la historia de un niño que tenía miedo por todo y cuando lo venció, fue como ser un conquistador del mundo.
Entre tulipanes, margaritas y hortensias	Es la historia de una niña y su abuelita que cuidan su jardín.
El dragón que escupía burbujas	Es la historia de un dragón que no asustaba a nadie y era bueno porque sólo escupía burbujas de jabón.

8 Compartimos, en grupo, lo que escribimos acerca de los títulos de los cuentos.

- ¿Se parecen las respuestas? _____ ¿Por qué? _____
- Leo el título de la página 139 y escribo de qué tratará la lectura.
De una feria en honor al patrono de Momostenango que es un municipio.

La predicción me ayudó a leer mejor. Predecir, en lectura, es suponer de qué tratará lo que leeré.

136 

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Estrategias de trabajo

Junto con sus estudiantes observe un trabajo que no ha finalizado, puede ser una construcción, la siembra, un técnico arreglando un aparato. Escriban lo que ven y lo que creen que sucederá al finalizar la tarea. ¿Qué les hizo pensar que esto sucedería? (R.V. las señales, que ya está avanzado el trabajo, etc.).

Vocabulario

Buscarán en el diccionario la palabra bambú. Harán un dibujo y escribirán una oración aplicando la palabra. Señale en un mapa la isla de Taiwán.



Lectura



9 Antes de leer el siguiente texto contesto: ¿Qué es bambú? ¿Para qué se usa el bambú?

10 Leo.

Guatemala, 5 de noviembre de 2006

EDUCACIÓN
Inauguran curso de capacitación para la construcción de escuelas primarias

Escuelas de bambú

ESCUINTLA POR ALFREDO MORALES

MASAGUA
En las instalaciones de la Misión Técnica de Taiwán situada en la Aldea Cuyuta, Masagua, se inauguró el curso, financiado por la Embajada de Taiwán, para capacitar al personal técnico en la construcción de aulas de bambú en las escuelas atendidas por el proyecto.

Este proyecto es dirigido a la capacitación de personal técnico de nueve municipalidades de varios departamentos del país. El convenio de ayuda, señaló el embajador de Taiwán, fue firmado el 19 de septiembre del presente año entre el programa Amigos de la Escuela y la embajada de su país.

Construirán veinte escuelas primarias en el área rural para beneficiar a más de cinco mil niños y niñas que son atendidos por el programa Amigos de la Escuela. Se ampliarán y mejorarán los salones de clase en las escuelas beneficiadas de los departamentos de Quiché, Alta Verapaz, Jutiapa, Suchitepéquez, El Progreso, Chimaltenango y Guatemala.

El representante de la Misión Técnica de Taiwán refirió que con bambú se pueden construir puentes, muebles y edificaciones. Aseguró que las obras, hechas con bambú tiene una durabilidad de más de 30 años.

En el acto, estuvieron presentes representantes del Programa Amigos de la Escuela, alcaldes y funcionarios de la Misión.

Tomado de Comunicación y Lenguaje, página 178

11 Escribo 3 preguntas que ayuden a otros niños a predecir de qué tratará esta lectura, antes de leerla.
¿Quién será el personaje principal? ¿Cuál será el inicio? ¿Cuál será el desarrollo? ¿Cómo imaginas que termina?

Comunicación para la vida. Nuestra alegre convivencia.



137

Ejercitación

Forme grupos. Entregue partes de chistes de periódico a cada uno. Indique: hagan una predicción del chiste. Escriban otro final de acuerdo con sus predicciones. Luego, pida que lean el artículo que aparece en la página y hagan predicciones de lo que pasará con los niños, qué imaginan que hará la gente del lugar con el bambú. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Vida Familiar: sugiera que entrevisten a sus abuelos o abuelas u otros adultos mayores importantes de la comunidad acerca de cómo creen que cambiará la comunidad (R.V. nacerán más niños y niñas) ¿Cómo será en el futuro? (R.V. todo está más habitado, habrá más casas y centros comerciales).

Más actividades

Entregue periódicos viejos. Explique que deben recortar la información relacionada con el clima. Mencione la palabra meteorológico y explique cuál es su función. Exhórtelos a que hagan predicciones sobre las condiciones atmosféricas en su comunidad, utilizando su diario de escritura.

Evaluación

Levantar la mano: pida levanten la mano, si lo hicieron. Pregunte: 1) ¿Escribí oraciones completas? 2) ¿Comprendí qué es predecir? 3) No entendí, necesito ayuda.



Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra: *efecto, afecto, actitud, aptitud*. Pregunte: ¿De cuál de estas palabras conoces su significado? (R.A.) ¿Cómo podríamos saber su significado? (R.V. buscando en el diccionario) Escriba estas oraciones: *Nos queremos y nos mostramos mucho... Es muy haragán, me molesta su... La obra de teatro no produjo el... que esperábamos. Resuelve muy bien los problemas de matemática, tiene... para ello. Solicite voluntarios para completarlas.*

Nuevos aprendizajes

Escriba la palabra *efecto* y debajo de ella escriba *afecto*. Haga lo mismo con *actitud* y *aptitud*. Pregunte: ¿en qué se parecen? (R.V. suenan parecido, tienen casi las mismas letras) ¿En qué son diferentes? (R.C. en una letra: e,a) Haga un diagrama de Venn.

Lectura

Los parónimos

12 Leo.

Ayer, José sufrió un **accidente**: su lapicero se derramó. Este **incidente** le provocó malestar. Su mamá se mostró **afectiva** y le dijo que no se preocupara, porque la leche era muy **efectiva** para quitar esas manchas. José cambió de **actitud**, al escuchar las palabras de su madre, porque sabe que ella tiene la **aptitud** para resolver esos problemas.

13 Consulta en un diccionario el significado de las palabras resaltadas.

accidente	Un suceso eventual o acción de que involuntariamente resulta daño para las personas o las cosas.
incidente	Que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con éste algún enlace.
afectiva	Que pertenece al afecto.
efectiva	Real y verdaderamente.
actitud	Disposición de ánimo manifestada de algún modo.
aptitud	Cualidad que hace que un objeto, sea apto, adecuado o acomodado para cierto fin.

- Escribo palabras, utilizadas en la comunidad, que suenen muy parecido pero su significado sea distinto.

Las palabras **parónimos** son aquellas que se parecen por su forma o su sonido. Ejemplo *adición* → *dependencia*
adición → *suma*

138

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Ejercitación

Forme 5 grupos. Entregue a cada uno, un par de palabras: *sima, cima; azar, asar; espirar, expirar; aflicción, afición; valla, vaya*. Pida que en un diagrama de Venn escriban en qué son diferentes y en qué se parecen. Usarán diccionarios para encontrar los significados y compartirán sus trabajos. Explique los significados. Explique: *paronimia = suenan parecido*. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural y Educación en Valores: con las palabras anteriores construya un párrafo relacionado con la protección y aprecio por los recursos naturales de la comunidad.



Expresión escrita

La noticia

1 Leo.

Guatemala, 29 de julio de 2010

La Feria de Momostenango

Por Ileana Cofiño

Llegamos a un pueblo escondido entre los pinares del bellissimo departamento de Totonicapán. Era día de fiesta en Momostenango... ¡Estaban de feria! Había una actividad escolar en el estadio. La Gente caminaba en grupos nutridos en las calles y el bullicio era ensordecedor. El ambiente estaba lleno de colorido, de risas y de emoción. En el fondo se vislumbraba un escenario con algún personaje importante que daba un discurso. La



gente caminaba y observaba los carrozas multicolor. Unos disfrutaban de los helados mientras otros comían elotes. En el parque también había alguna actividad. Las personas empezaban a irse del estadio y caminaban hacia el parque.



2 Contesto

- ¿De qué trata la noticia? *De todas las actividades que ocurren durante la feria.*
- ¿Cuál es la idea principal del texto? *La gente disfruta la feria de Momostenango.*
- ¿En dónde sucede? *En Momostenango-Totonicapán*
- ¿Cuándo? *El día de la feria.*

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra: La feria de nuestra comunidad. Pregunte: ¿Quiénes han ido a una feria? (R.A.) ¿Qué es lo que más les gusta? (R.V. los juegos, la comida) ¿Qué juegos hay? (R.V. tiro al blanco, lotería, juegos mecánicos) ¿Qué comida que te gusta? (R.V. manzanas en dulce, tamalitos) Comente: a mí me encanta subirme a los caballitos, jugar lotería, comer churros y molletes. ¿A ustedes, qué es lo que les gusta? (R.A.) Escriba las respuestas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué en cada pueblo hay una feria? (R.V. porque de esa manera las personas celebran a su patrono) ¿Para qué se hacen las ferias? (R.V. para reunir dinero y ayudar) ¿Crees que ayuda o molesta a la comunidad? (R.V. puede molestar por el ruido tan fuerte que se hace o por la basura que queda) ¿Qué es lo más importante de la feria? (R.V. los juegos mecánicos).

Ejercitación

Forme grupos y pida que dibujen todo lo que saben qué ocurre en una feria: juegos, comida, concursos, etc. Agregarán oraciones en las que expliquen lo que sucede en su dibujo. Compartirán sus trabajos. Luego, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana. Nuestra Feria: doblen una hoja en tres columnas: en la primera escriban: Lo que sé. En la segunda: Lo que me gustaría saber. En la tercera: Cómo podríamos mejorar. Comente sobre las preocupaciones que existen en la localidad, debido a la contaminación y suciedad que se provoca con las ferias. Identifique formas o medidas personales para evitarlos.

Aprendizajes previos

Coloque en la pizarra tres noticias grandes de periódico, como portadas de periódicos y noticias deportivas. Lea cada parte: Esta noticia es de fecha..., el titular dice..., el contenido de la noticia es..., aparece una fotografía o ilustración de... Pregunte: ¿Qué tienen en común estas noticias? (R.V. te dan información) ¿Qué se repite? (R.V. todas tienen ilustración, hay letras grandes en el título).

Nuevos aprendizajes

En lo posible, muestre portadas de diferentes periódicos del país. Pregunte: ¿por qué las noticias deben presentarse de esta manera? (R.V. para que todos puedan leerlas) ¿Cómo se presentan las noticias en la televisión? (R.V. aparece una persona dando los titulares y, luego, aparecen imágenes y entrevistas) ¿Tendrán los mismos elementos? (R.V. sí, hay una fecha, hay titulares y la información).

Expresión escrita



3 Recuerdo un hecho importante que haya sucedido recientemente en mi comunidad. Escribo una noticia mencionando los datos más importantes.



4 Nos reunimos en grupo de cinco integrantes para redactar una noticia.

- Buscamos información en nuestra comunidad.
- Elegimos un acontecimiento que interese a toda la comunidad.
- Redactamos el titular, el encabezado e incluimos la imagen.
- Con los datos investigados damos respuesta a estas seis preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?.
- Escribimos un borrador y revisamos la ortografía.
- Revisamos el texto informativo para ver si expresamos las ideas en orden.



Estrategias de trabajo

En lo posible, vea con los estudiantes un noticiero televisivo nacional y uno extranjero. Puede comparar noticias de radio y prensa. En un diagrama pida que escriban las diferencias y similitudes. Pida que lean la página y sigan las instrucciones.

Vocabulario

Usará el diccionario. Escribirán una oración con cada significado que encuentren de las palabras: titular, periódico y reportero. Oriéntelos en el uso correcto de la palabra, de acuerdo con su significado.

Expresión escrita



5 Escribamos nuestra noticia.

Fecha

Encabezado (breve)

Titular (breve y llamativo)

Cuerpo de la noticia (escrito en párrafos)

Imagen o fotografía

La noticia es un texto que da a conocer un hecho recién ocurrido. Una noticia responde a las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?

Ejercitación

Realice con los estudiantes una lluvia de ideas acerca de los eventos recientes e importantes que han ocurrido en la comunidad, ejemplo: la feria, un desfile, donaron computadoras, construyeron una nueva escuela, construyeron una carretera, abrieron una biblioteca, etc. Si existe un periódico departamental, lea algunas noticias. Luego, en grupos, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Cívica: forme grupos. A cada uno, entréguele una ilustración de un símbolo patrio: Quetzal, Monja Blanca, etc. Proporcione libros o información impresa y pida que escriban una noticia relacionada con cada símbolo patrio que incluya todos los elementos necesarios.

Más actividades

Noticiero escolar: disponga una cartelera con este título. Pida que elaboren noticias de eventos de la escuela, algunos títulos sugeridos: El baratillo, Celebración de la madre, etc.

Evaluación

Lista de cotejo: prepárela para evaluar el trabajo de grupo. Incluya: orden, limpieza, creatividad, claridad en las ideas, partes de la noticia, etc.

Aprendizajes previos

Escriba tiras con las siguientes oraciones y colóquelas en la pizarra:

_____ maestra dijo que nuestra clase es la mejor.

_____ noticia del juego entre Rojos y Cremas fue emocionante.

Me gustaría mucho que en _____ recreo, tuviéramos más juegos divertidos.

Mi mamá dijo que _____ almuerzo de hoy, será delicioso.

Pregunte: ¿Qué palabra falta en cada oración? (R.C. la, la, el, el)

Nuevos aprendizajes

¿Qué pasaría si en todo lo que escribiéramos no existieran esas palabras? (R.V. no se comprendería totalmente el sentido de las oraciones).

Expresión escrita

El artículo



6 Utilizo las palabras del recuadro, para completar la tabla siguiente.

colibrí	hembra colibrí	tucán
loros	guacamayas	urraca

Artículo	Nombre del pájaro Sustantivo	¿Qué hace? Verbo
El	Colibrí	vuela
La	hembra colibrí	vuela
El	tucán	vuela
La	urraca	vuela
Los	loros	hablan
Las	guacamayas	vuelan

7 Completo el texto con las palabras **el, la, los, las**.

De todas las aves que existen, El colibrí es el más pequeña.

Tiene un vuelo rapidísimo y es capaz de mantenerse en el mismo lugar.

Los loros, los tucanes, las guacamayas y las urracas son

aves muchísimo más grandes y menos veloces, por eso los colibrí

tiene poco peso, suele alimentarse del néctar de las flores.

La hembra pone huevos del tamaño de un frijol y su nido es del tamaño

de una nuez. las crías al nacer tienen un tamaño diminuto.



8 Intercambio el libro con otro compañero o compañera y comparamos las respuestas.

Estrategias de trabajo

Entregue noticias deportiva o de espectáculos del periódico. Pida que subrayen todos los artículos que encuentren. Construirán oraciones usando los artículos y la información que leyeron. Completarán la página.

Vocabulario

Escriba en tiras de cartulina diferentes oraciones que contengan artículos, sustantivos y verbos. Recorte cada palabra. Entréguelas a cada grupo. Pida que: reconstruyan la oración. Luego, con cada palabra hagan nuevas oraciones.



Expresión escrita



9 Busco los globos que pueden formar una pareja. Los pinto del mismo color.

• Escribo oraciones que inicien con las palabras indicadas.

- El pájaro carpintero pica la madera.
- La mariposa vuela feliz.
- Los niños juegan en el parque.

Cuando **el, la, los, las** acompañan al sustantivo, se llaman **artículos**. El artículo puede estar en singular (*el, la*) o en plural (*los, las*); también en masculino (*el, los*) o en femenino (*la, las*).

Ejercitación

Forme dos equipos. Uno representará a los artículos. El otro, a las oraciones. Instrucciones: al dar una palmada, un miembro de cada equipo escribirá en la pizarra su parte: el artículo que desee y, el resto de la oración, pero sin ver el artículo. Los demás estudiantes leerán la oración completa y la corregirán. Pida que completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y

Natural: indique que escriban en tiras de cartulina, oraciones relacionadas con hechos geográficos de la comunidad o del país, (ríos, lagos, etc.). Ejemplo: ¡Qué lindo el lago de Atitlán! La isla de Flores es la cabecera departamental de Petén. Pida que resalten el artículo con un color, identifiquen el sustantivo y el verbo con otros colores.

Más actividades

Use revistas o periódicos para continuar ejercitando la identificación de los artículos, sustantivos y verbos, además de la lectura.

Evaluación

En la actividad de los dos equipos harán correcciones de las oraciones. Pida que escriban 5 oraciones de acuerdo con los artículos que usted dirá. Ejemplo: usted dirá los y los estudiantes escribirán: Los juguetes me gustan.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra: llaves, amarillo, llanta, chiste, chimpancé, chapín, champú, burro, agarrar, rata. Pregunte: ¿qué tienen en común estas palabras? (R.C. ll, ch, rr, r) Pregunte: ¿qué notan en el sonido? (R.C. suenan parecido) Escriba las respuestas en la pizarra. Explique que en ellas aparecen dígrafos.

Nuevos aprendizajes

¿Qué otras palabras con las letras ll, ch, rr, conoces? (R.V. llorar, chiclero, arroces) ¿A qué otro sonido se parecen esos dígrafos? (R.C ll = y, ch = sh, rr= r inicial como en rata).

Expresión escrita

Dígrafos ll, ch, sh, rr

10 **Lea:**

Sharo se encontraba entretenida viendo los carros cuando su mamá la llamó. Le dijo que había llegado su primo Chavelo y su amiga Shina. Sharo corrió y los llevó a ver El Chavo del ocho. Su mamá les llevó galletas y refresco. A las seis, llegó el papá de su primo Chavelo para llevárselo a casa junto con su amiga Shina. Fue una tarde muy divertida para Sharo, Shina y Chavelo.



- Escribo los nombres de los niños y niñas que menciona la lectura anterior.

Sharo Chavelo Shina

- Leo las palabras y comparo su significado.

caro carro pera perro

Un **dígrafo** es un conjunto de dos letras que representan un solo sonido. Por ejemplo: **sh, ch, ll** usadas en escuchar **llamar**, **shinga**, **chucho**, **llegar**.

Cuando el sonido "r" es fuerte y va entre dos vocales se escribe doble "rr". Ejemplos: **arroz**, **perro**, **arrastrar**.

Ejercitación

Entregue diccionarios por grupos y pida que escriban una lista de 10 palabras con cada uno de los siguientes dígrafos: ll, ch, rr. Asegúrese que hayan escrito correctamente las palabras. Pida que elijan 2 palabras de cada lista y escriban oraciones en las que incluyan la palabra elegida, su artículo, sustantivo y verbo. Pida que lean y completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Vida familiar: entregue revistas o periódicos viejos. Indique que recorten 10 palabras con esos dígrafos y los peguen en un cartel que contendrá una tabla de 3 columnas: ll, ch, rr. En lo posible, las palabras pueden estar relacionadas con valores familiares, el respeto por los miembros de la familia, deberes y responsabilidades, etc. Exhiba los trabajos.



Práctica lúdica

Perinola de poemas

1 Leo.

Me encanta visitar a tía Amparo. En su casa siempre jugamos a la perinola. Tía Amparo nos entrega cinco caramelos a cada uno. Cuando iniciamos el juego, cada participante pone un caramelo y empezamos a girar la perinola. Es interesante, a veces, te quedas sin un caramelo o te llevas diez en lugar de cinco, depende de qué salga en la perinola.

Virginia Velásquez



- ¿Conozco el juego de la perinola? _____
- ¿Qué palabras están escritas en cada cara de la perinola?
 Todos declaman.
 Nadie declama.
 Elige un declamador.



2 Jugamos a la perinola.

- Formamos grupos de ocho participantes.
- Buscamos una perinola.
- Escribimos estas frases a los lados de ella, en trozos pequeños de papel.



Comunicación para la vida. Nuestra alegre convivencia.

Otros juegos

Lleve a los estudiantes al patio. Forme grupos. Entregue a cada grupo una cuerda para saltar. Organice a los estudiantes para que dos estén a cargo de mover la cuerda, dos salten al mismo tiempo la cuerda y dos lean uno de los poemas de la página. Deben mover la cuerda y saltar al ritmo de quienes lean. Luego, cambiarán de roles.

Más actividades

Forme 3 grupos. Pida que inventen la música para los poemas de la página 146 y que lo canten en grupo.

Otros juegos

Poesía para cocinar

Forme grupos. Entregue a cada uno, libros de recetas de cocina o varias recetas que salen en revistas o periódico. Buscarán entre los nombres y los ingredientes de los platos, palabras que riman. Con esas palabras crearán su poesía. Ejemplo: Una pizca de sal, y listo para el comal. Esperemos que no te duela, sino que rico huele.

Práctica lúdica



3 La actividad se puede realizar en el patio o en un lugar elegido por el grupo.

- Cada integrante se prepara con varios poemas.
- Establecen el orden en que los participantes harán bailar la perinola.
- Ahora sí, empezamos a girarla.



Poemas para declamar

Un sapito salta charcos

Saltando charcos
el sapo vuela
salto tras salto
para la escuela.

Va muy alegre
porque ha llovido
y un arroyito
allí ha crecido.

Ayer le dijo
su profesor
tú eres, sapito,
muy saltador.

Si bien te portas,
sapo, sapito
te doy de premio
un gran mosquito.



Gallito despertador

—Ki ki ri ki—
En la ventana
el gallo canta
por la mañana.

Afuera brilla
un sol callado
que muy temprano
se ha levantado.

Gallo, gallito
Gallo cantor
gallo, gallito
despertador.

Todos despiertan
detrás de mí
gallo, gallito
—ki ki, ri, ki—

Videojuegos

Mi amigo juega,
mi amigo grita,
mientras su pecho
fuerte palpita.

Los ojos fijos
en la pantalla
que a ratos brilla,
tiembla y estalla.

Juega un Nintendo
hecho en Japón.
Mi amigo juega
con emoción.

Yo acá sentado
veo jugar
porque mi turno
ya va a llegar.



Danis Rodríguez



Es importante saber...

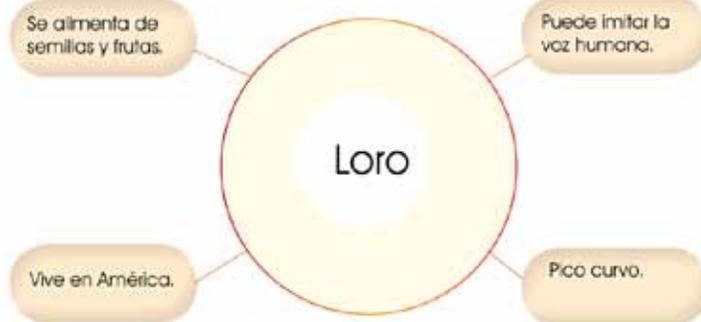
La habilidad verbal puede irse desarrollando a través de juegos de palabras. La escritura de poesía es excelente herramienta para desarrollar creatividad, imaginación y la diversión al escribir. Puede crear otros juegos como: *poesía de futbolistas*, por ejemplo: usando palabras relacionadas con este deporte y que hayan encontrado en el periódico, podrán crear poemas divertidos.



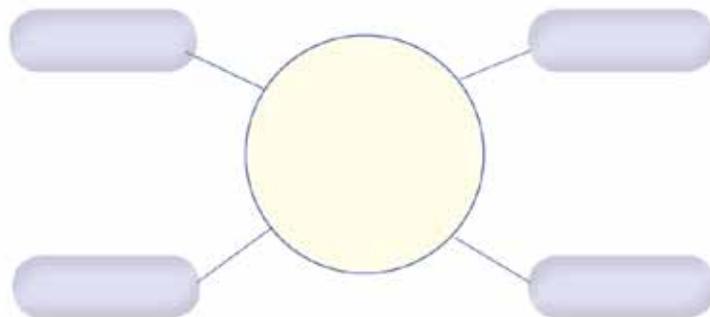
Lenguaje para aprender

Diagrama radial

1 Leo la información.



2 Busco información sobre un tema que me interese y elaboro mi diagrama radial. Para eso escribo el tema en el centro, los derivados de éste, en los espacios de afuera.



El diagrama radial se usa para mostrar todos los componentes de un tema.

Aprendizajes previos

Explique: jugaremos al Líder: en este juego el líder estará en el centro y los demás haremos un círculo. El líder nos guiará en un movimiento y todos lo seguiremos, por ejemplo: abrir y cerrar las manos como estrechitas, hacer sentadillas, saltar en un pie. Pida al estudiante más callado que inicie el juego. Él o ella elegirán al siguiente líder.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: si hiciéramos un dibujo usando únicamente círculos y líneas ¿cómo representaríamos el juego que hicimos? (R.V. un círculo en el centro y otros alrededor) ¿Dónde dibujaríamos al líder? (R.C. en el centro) ¿Dónde dibujaríamos a los demás? (R.C. alrededor) ¿Cómo los uniríamos? (R.C. por medio de una línea).

Ejercitación

Dibuje el diagrama radial en la pizarra. Explique: este es un diagrama radial. En el centro colocamos lo más importante y alrededor, lo que se relaciona, por ejemplo: el tema: mi casa. Las ideas que podrían relacionarse con este tema serían: está pintada de verde. Es muy grande. Tiene 4 habitaciones. La sala es pequeña. Luego, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: harán un mapa radial con el tema: Hechos geográficos de nuestro departamento. Entregue libros u otra información impresa para completar sus diagramas. Pídales que agreguen ilustraciones y exhiba los trabajos.

Valores personales: haga mapas radiales con temas como: respeto, amistad, igualdad, entre otros.

Aprendizajes previos

Muestre un peluche y una pelota. Pregunte: ¿Con qué es más divertido jugar? (R.A.) ¿Por qué? (R.A.) digan las características de cada uno de estos juguetes.

En el pizarrón, hagan una tabla comparativa:

- Juguetes
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Por qué es más divertido jugarlo?

Nuevos aprendizajes

Cuando quieren comprar algo nuevo: ¿eligen lo primero que ven o comparan entre varios objetos? (R.V. comparamos dos o más objetos antes de comprar) ¿Para qué sirve comparar? (R.V. porque puedes elegir mejor) ¿En qué situaciones de la vida diaria usamos la comparación? (R.V. al comprar, cuando queremos elegir algo).

Lenguaje para aprender

Los cuadros comparativos



3 Leo la siguiente información.

	Opciones interrogativas	Opciones exclamativas
Definición	Son aquellas en las que se pregunta algo.	Se utilizan para indicar sorpresa o admiración.
Signos	¿ ?	! !
Ejemplo	¿Qué hora es?	¡Me encanta!

4 Busco información sobre el pájaro carpintero y la comparo con la que sé del colibrí.

	Colibrí	Pájaro carpintero
Tamaño	Mide 6 centímetros de largo.	Mide entre 20 a 59 centímetros.
Color	Todos sus colores están en las plumas	Verde brillante, morados y naranjas
Lugar donde vive	En toda América desde Alaska hasta Chile.	Generalmente en África.

Los **cuadros comparativos** sirven para comparar dos o más ideas, animales o personas. Presentan la información de forma clara y fácil de comprender.

Ejercitación

Escriba en la pizarra: jugar fútbol, jugar con muñecas, ir en bicicleta. Pregunte: ¿Qué es más divertido? (R.A.) ¿Por qué? (R.A.) ¿Cuáles son las características de cada forma de jugar? (R.V. usas bicicletas, pelotas) Trace una tabla de 3 columnas y escriba las respuestas. Luego, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: invite a un personaje importante de la comunidad para que les relate acerca de la historia de la misma: pasado y presente. Haga una tabla comparativa junto con los estudiantes.



Evaluación

1 Leo la historia de Sheila.

¿Te gustan los duraznos?
 Sheila y su mamá fueron al mercado. Entonces, apareció una **carreta**. Sheila le gritó a su mamá para que tuviera cuidado, pero su mamá le dijo: "No te preocupes, ya la había visto". La mamá de Sheila compró **shecas**, **conchas** y **horchata**. Sheila quería llevar **chicos**, pero su mamá le dijo que no. "Mejor te compro duraznos, son más baratos y también te gustan", le dijo. Llegaron a casa y Sheila **arregló** las compras. Ella tiene mucha aptitud para eso. Su mamá le contó a su hija **Chiqui**, sobre la **actitud** responsable de Sheila.
 Virginia Velásquez

- Pinto de color rojo las palabras con ll, sh y ch.
- Encierro en un círculo los parónimos y las palabras con "tr" que encuentre.
- Escribo 3 oraciones interrogativas sobre la lectura.

¿Qué son los chicos?

¿Cómo Sheila arregló las compras?

¿Cuál fue la actitud responsable de Sheila?

- Escribo una noticia sobre el acontecimiento presentado en la lectura. Recuerdo que mi noticia debe responder a las seis preguntas básicas.

Actividad de coevaluación y/o autoevaluación

Lista de cotejo para autoevaluación de actitudes: entregue a cada estudiante el formato y lea con ellos las instrucciones antes de completarla.

Nombre: _____

Fecha: _____

Instrucciones: responde sinceramente con un cheque en la línea.

_____ Comprendí que son los dígrafos.

_____ Sé escribir oraciones exclamativas e interrogativas.

_____ Identifique las partes de una noticia.

_____ Colaboré con mis compañeros de grupo.

Otros ejercicios para evaluar

Lista de cotejo. Elabore la lista considerando aspectos de la unidad, ejemplo:

Aspectos	Sí	No	observaciones
1. Participó activamente.			
2. Identificó dígrafos.			
3. Escribió oraciones interrogativas.			
4. Escribió oraciones exclamativas.			

Objetivo del proyecto

El estudiante será capaz de seguir en forma ordenada, las instrucciones para la construcción de cuadros y relojes de arena.

En este proyecto además, demostrará habilidad para la selección de los materiales por usar y del lugar más conveniente para realizar el trabajo.

Demostrará actitudes de colaboración y respeto hacia los demás miembros del equipo de trabajo.

Proyecto

El reloj de arena



1 Escribe, abajo de cada dibujo, qué es y para qué se utiliza.



Reloj de pulsera
que sirve para
ver la hora



Reloj despertador
que cuando suena
te anuncia la hora
programada.



Reloj de arena
que sirve para
contar el tiempo
en minutos y
horas.



2 Para hacer nuestro proyecto procedemos así:

- Nos organizamos en grupos de cuatro.
- Revisamos las instrucciones del proyecto.
- Elegimos el día y el espacio donde realizaremos nuestro trabajo.
- Conseguimos los materiales.

Materiales

- 2 libras de arena (se puede utilizar también aserrín)
- 1 colador
- 4 botes de vidrio

Aplicación – relación con otra áreas

Pida a los estudiantes que hagan una lista de 20 personas que conozcan. Luego que pregunten a cada uno ¿qué tipo de reloj o relojes tiene? (de pulsera, de pared, despertador, etc). Pida que tabulen la información y la presenten en una tabla.



Proyecto

Otros materiales

- Añilina de 4 colores (la venden en las farmacias)
- Agua
- Pequeños botes plásticos
- Periódico viejo
- Cartón



Instrucciones para teñir arena

- Protegemos con hojas de periódico el espacio donde trabajaremos.
- Lavamos la arena en un colador fino o un manta.
- Mezclamos la añilina con el agua. Cada color en distinto frasco.
- Repartimos la arena en los cuatro frascos.
- Agregamos pequeñas cantidades de añilina a la arena, hasta conseguir el color deseado.
- Mezclamos la arena hasta que toda haya absorbido el color.
- Depositamos la arena sobre varias capas de periódico, para secarla al sol.
- Guardamos la arena teñida y seca en el bote de vidrio indicado.

Para hacer expresiones arenosas

- En un pliego de cartón, dibujamos, con goma blanca en vez de lápiz, la figura que deseamos.
- Agregamos arena del color adecuado al dibujo y dejamos secar el cuadro, sin moverlo para que la arena no se calga.

151

Comunicación para la vida. Nuestra alegre convivencia.

Importancia de integrar

Este proyecto tiene la ventaja de considerar varias destrezas relacionadas con el área de matemática: construcción de modelos, establecimiento de relaciones, aplicación de conocimientos previos para la resolución de problemas, aplicación de la lectura del reloj asociado a la noción de tiempo y la estimación y medición de capacidad utilizando frascos.

Dato curioso

La ilustración de la página 150 permite que los estudiantes se ejerciten en comparar y contrastar; es decir, pueden aprovecharse estas imágenes para elaborar diagramas de Venn de tres círculos y determinar las diferencias y semejanzas entre los diferentes tipos de reloj. Puede mencionarse, además, los años en que fueron construidos cada uno, aproximadamente y los modelos más actuales.

Más herramientas

La utilidad del reloj de arena en el salón: para medir el tiempo en las actividades. La formulación de hipótesis: por ensayo y error, corregir la cantidad de arena necesaria, si el agujero es más grande, ¿qué sucederá con la arena? (R.C. saldrá más rápidamente)

¿Y si es más pequeño? (R.C. tardará más en caer)

¿Qué cantidad de arena es la apropiada? (R.V. la cantidad que caiga en 5 minutos)

¿Cuánta arena corresponde a la cantidad de tiempo? (R.V. 10 centímetros cúbicos).

Proyecto



3 Para hacer el reloj de arena necesitamos.

- 2 frascos de vidrio o plástico transparente con tapas de metal o plástico con rosca
- Pegamento para metal o para plástico
- Un cronómetro o reloj
- Arena seca y colada. Puede estar coloreada.

Procedimiento

- Solicitamos ayuda de un adulto para pegar las dos tapas de metal por el lado plano y perforar las tapas por la parte central.
- Llenamos arena en un frasco de vidrio, hasta la mitad.
- Enroscamos la tapa al frasco con arena y, en la tapa contraria, enroscamos el frasco vacío.



4 Medimos cinco minutos.

- Observamos cuánto tarda en pasar la arena de un frasco a otro. Si se tarda más de cinco minutos, destapamos el frasco y quitamos un poco de arena.
- Repetimos el procedimiento hasta que toda la arena pase en cinco minutos exactos de un frasco a otro.
- Al finalizar organizamos una exposición con los cuadros y relojes de arena.
- Pegamos, con la ayuda de un adulto, las dos tapas por su lado plano.
- Perforamos un agujero en el centro de las tapas unidas.

Más actividades

Pida a los estudiantes que en su diario de escritura redacten una noticia sobre la exposición de relojes.

Evaluación del proyecto



5 Evalúo mi participación en los proyectos anteriores.

- Leo las afirmaciones y realizo lo siguiente.

 Pinto de color rojo si necesito mejorar.

 Pinto de color verde si lo realicé bien.

 Pinto de color azul si lo realicé muy bien.

Cuando propuse algún procedimiento, argumenté adecuadamente mi propuesta.	<input type="text"/>
Seguí en forma ordenada las instrucciones.	<input type="text"/>
Hice inferencias sobre los resultados que obtendríamos con cada paso.	<input type="text"/>
No confundí palabras parónimas al usarlas en la redacción de la noticia.	<input type="text"/>
Usé los signos adecuados al redactar oraciones interrogativas y exclamativas.	<input type="text"/>
Participé activamente en los trabajos de grupo.	<input type="text"/>
Colaboré con el material necesario para realizar los trabajos.	<input type="text"/>
Busqué soluciones cuando se presentó algún problema.	<input type="text"/>

2 Realizo en mi cuaderno un diagrama radial. Anoto en el centro un conocimiento o una destreza que adquirí en este proyecto. En cada rayo del sol cómo puedo aplicar una destreza en otras actividades.

¿Qué más evaluar?

Elabore una tabla de dos columnas: PROBLEMA y SOLUCIÓN. En la columna de PROBLEMA, anotarán las dificultades que encontraron durante la construcción del reloj de arena: agujero pequeño, agujero grande, mucho arena, poca arena, los minutos no corresponden a la cantidad de arena, arena no suficientemente colada, etc.

En la columna de SOLUCIONES describirán lo que hicieron para corregir los errores.

Verifique el avance

Pida a los estudiantes que verifiquen su avance utilizando la tabla de las páginas 206 y 207.



Dato curioso

La noción de capacidad se asocia a otros conceptos como: noción de tiempo y minutos transcurridos. El uso del cronómetro permite establecer diferencias y similitudes con otros tipos de reloj. Con este proyecto se logra ejercitar la educación en valores personales como el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo.

Diga: cierren los ojos, escuchen atentamente. Tocaré la cabeza de cada uno. Cuando lo haga, deben decirme algo que hayan escuchado. No pueden repetir lo que otro estudiante haya dicho.

Pida que escriban en sus cuadernos las palabras nuevas que encuentren en un texto. Con esas palabras crearán nuevas rimas. Pídale que las escriban en sus cuadernos y las ilustren. Luego, presentarán sus rimas. Pueden usar sus diccionarios para encontrar palabras nuevas.

Lance una bola de lana a un estudiante. Diga: haz el sonido que hace la gallina. Éste estudiante pedirá a otro, que haga el sonido de otro animal. Luego, éste último le lanzará la bola de lana a otro estudiante y le pedirá que haga el sonido de otro animal. Todos participarán.

Escriba 10 palabras en la pizarra. Incluya nombres de estudiantes, países y lugares de la comunidad, con minúscula. Subraye la primera letra. Pida a un estudiante que le ayude a ordenarlas alfabéticamente en forma vertical. Pregunte: ¿Cuál es el error en esta lista? Ayúdelos a descubrir: los nombres propios se escriben con mayúscula.

Organice 4 filas de estudiantes. Diga: este grupo será el encargado de las frutas, éste de los animales, éste de las verduras y éste de nombres propios. Se colocarán en la parte de atrás del salón. Diré una letra, deberán correr hacia el pizarrón y escribir una palabra que empiece con esa letra.

Diga: voy a contar una historia, 5 estudiantes saldrán del salón. Luego, cuando entre el estudiante 1, otro estudiante que estaba dentro del salón le contará lo que yo dije. El estudiante 1 le contará al estudiante 2 que estaba fuera del aula, lo que le dijeron. El estudiante 2 le contará al estudiante 3 que también estaba fuera del aula y así sucesivamente. Al final veremos si el estudiante 5 recibe el mismo mensaje que dije al inicio.

Indique que harán Estrellas y Deseos. Para Estrellas dibujarán una estrellita y a la par escribirán: Lo que más me gustó de tu trabajo fue... Dibujarán una carita alegre para Deseos. Escribirán: Necesitas mejorar en...

Para el proyecto del Reloj de Arena: a los frascos puede pegarles, por fuera, unas tiras de papel con marcas que indiquen medio centímetro, de manera que los estudiantes puedan notar la cantidad de arena en centímetros y asociarla a la cantidad de minutos.

Para seguimiento de instrucciones: Lleve a los estudiantes al patio de la escuela. Pida que extiendan los brazos hacia los lados. Pregunte: ¿por dónde sale el sol? Señalen con su brazo izquierdo esa dirección. Ese es, el ESTE. Ahora vean al frente. Allí está el NORTE. Su brazo izquierdo señala el OESTE. Pregunte: ¿dónde está el Sur?

Escriba en tarjetas: Norte, Sur, Este, Oeste. Colóquelos en el salón de clase en el lugar correcto. Pregunte: ¿Para qué sirven las direcciones? ¿Qué pasaría si no existieran las direcciones? ¿Cuál es la dirección de nuestra escuela? Escriba las respuestas en la pizarra.

Diga: Imaginen que están viendo su cuarto desde el techo, ahora dibújenlo. Muestren la posición de su cama, los muebles, la puerta. Después, dibujen el mapa del salón de clase. Compartan sus trabajos. Haremos un recorrido por el vecindario. En grupos crearán un mapa. Observen las imágenes de la página. Lean lo que haremos.

Elabore una lista de cotejo con 5 actitudes esperadas en este proyecto: ¿seguí todas las instrucciones? ¿Observé bien todo lo que hay en mi comunidad? ¿Colaboré con los miembros de mi equipo? ¿Trabajé limpio y ordenado? ¿Escuché con respeto las opiniones de mis compañeros? Diga: escríbanlo y dibujen una carita alegre o una carita triste según corresponda.

Función del afiche

Muestre un afiche a sus estudiantes. Pregúnteles qué creen que es, quién lo hizo (una empresa, un ministerio, un grupo), cuál es el objetivo del afiche, a quién está dirigido, dónde lo han visto, para qué sirve. Permita que se fijen en las imágenes para que interpreten el mensaje. Cuando hayan descubierto el contenido del afiche, léanlo colectivamente. Pídeles que le digan las características del afiche que observan y anótelas en la pizarra.

Analice junto con sus estudiantes para que descubran algunas de las características de un afiche: que un afiche se coloca en un lugar visible (muro); es elaborado por alguna institución, empresa o grupo que aparece en una parte del afiche; está dirigido a diversas personas (destinatarios); está hecho en tamaño grande para llamar la atención; utiliza imágenes y colores llamativos; usa pocas palabras. Pregunte: ¿por qué creen que los afiches usan imágenes y pocas palabras para dar la información? Escuche sus respuestas y coméntelas.

Entréguele a cada equipo un afiche para que lo interpreten. Entrégueles una ficha como la que aparece a continuación para que la llenen; léales las preguntas que contiene y aclare sus dudas.

AFICHE

¿Para qué se escribió el afiche? (Objetivo)

¿A quiénes está dirigido? (Destinatarios)

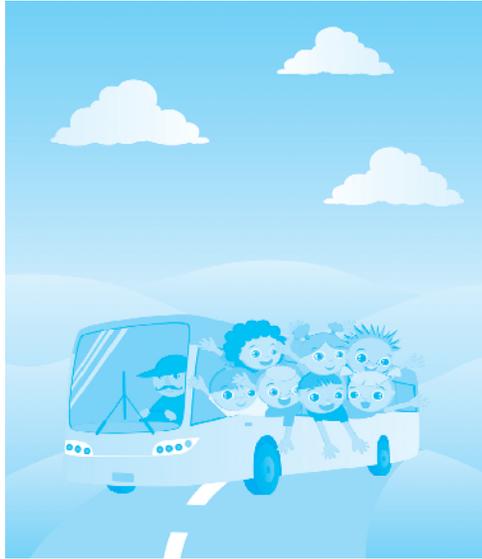
¿Tiene imágenes?

¿Quién hizo el afiche?

Circule por los equipo y apóyelos mientras escriben. Observe el uso de las mayúsculas y el punto. Al final, cada grupo presenta la ficha que realizó con el análisis del afiche.

- Instrucciones: lee el siguiente texto. Responde y completa lo que se te pide. (Valor 4 puntos)

Pedro y sus amigos viajan a la cabecera departamental



Al igual que otros años, la directora y las y los maestros, organizaron una excursión a la cabecera departamental, con la ayuda de los padres y madres de familia. Ese día, las niñas y los niños estaban ansiosos por emprender el viaje. Con entusiasmo, colaboraban en los preparativos: empacaban la refacción, rotulaban las bolsas y organizaban al grupo.

Los padres habían conseguido un autobús. Se aseguraron que estuviera en perfectas condiciones: buenos frenos, seguro, un conductor responsable y con licencia y, suficientes asientos para que todas y todos fueran cómodamente sentados. No deseaban correr ningún riesgo. La seguridad de los pasajeros era algo que no podían descuidar.

Tomado de Educación Vial:

<http://www.mineduc.gob.gt/uploads/PDF/educacionvial/Primaria/Segundo070726.pdf>

1. ¿Qué está pasando en la imagen?

Los niños están muy contentos porque van en el bus.

2. ¿Por qué crees que los niños estaban entusiasmados?

Los niños estaban muy entusiasmados porque iban de excursión a la cabecera departamental.

3. ¿Por qué los padres se aseguraron de que el autobús estuviera en perfectas condiciones?

Porque no deseaban correr ningún riesgo. Querían que sus hijos e hijas fueran seguros.

4. ¿Por qué crees que la seguridad de los pasajeros no se debe descuidar?

Porque puede ocurrir un accidente.

- Instrucciones: lee nuevamente el texto anterior. Inventa 2 oraciones interrogativas y 2 oraciones exclamativas relacionadas con la imagen. (Valor 4 puntos)

ORACIONES INTERROGATIVAS	1. ¿A qué departamento vamos?
	1. ¿En cuánto tiempo llegaremos?
ORACIONES EXCLAMATIVAS	1. ¡Qué alegría que vamos de excursión!
	1. ¡Este día será inolvidable para mí!

- Instrucciones: lee las oraciones. Escribe sobre las líneas el número que corresponda según el orden en que ocurrieron los eventos. (Valor 5 puntos)

SUCESO	ORDEN
Los padres consiguieron el autobús	4 _____
Todos y todas iban cómodamente sentados.	5 _____
La directora, maestros y padres organizaron la excursión.	1 _____
Los niños estaban muy entusiasmados.	2 _____
Empacaron la refacción, rotulaban las bolsas y organizaban al grupo.	3 _____

- Instrucciones: escribe el artículo que corresponda. (Valor 7 puntos)

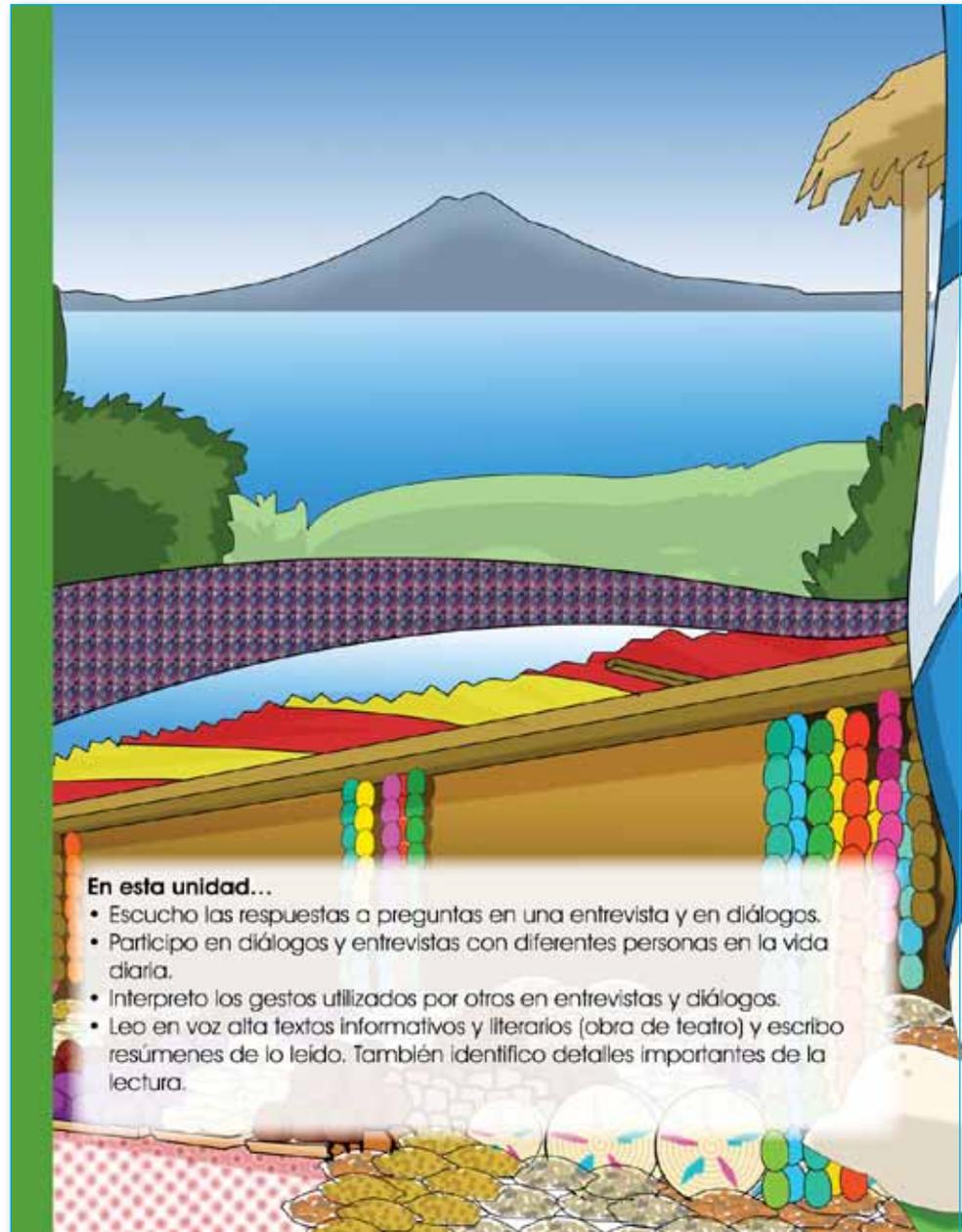
_____ la _____ directora	_____ lo _____ padres
_____ lo _____ maestros	_____ el _____ viaje
_____ la _____ niñas	_____ lo _____ preparativos
_____ el _____ conductor	

En esta unidad

En esta unidad el estudiante logrará ejercitarse en nuevas habilidades de lectura, escritura y organización.

Tendrá la oportunidad de disfrutar de una obra de teatro y prepararse para actuarla. Logrará redactar oraciones completas, cartas de solicitud, dar instrucciones y aplicar nuevos conocimientos de ortografía y gramática.

La unidad culmina con un proyecto integrador: la construcción de un periódico mural.



Sugerencias

Asigne un día para cada estudiante. Pida que ese día lleve una noticia del periódico y la lea frente a sus compañeros al iniciar el día; o bien, que la narre si la escuchó en la radio o por televisión. Permite que expresen su opinión acerca de la misma.



Al inicio

Lleve a los estudiantes a un área verde. Forme un círculo. Haga ejercicios de respiración profunda.

Explique: haremos un viaje imaginario. Diré una frase. Quiero que imaginen algo que consideren bello. Observen los detalles que hay en su imagen. ¿Listos? Cierren los ojos.

La frase es: Nuestra bella Guatemala (espere 20 segundos). Abran los ojos. Digan qué imaginaron y por qué.

Reflexionemos

Comparta: Nuestra Guatemala es bella. Tenemos un bello país. Resaltemos nuestra identidad y afecto por el país en el que nacimos y vivimos. Nuestra labor como profesionales de la educación trasciende en la formación de un individuo capaz de valorar, proteger y trabajar para mejorar su entorno.

Aprendizajes previos

Muestre fotografías, recortes o exhiba un documental relacionado con lugares turísticos de Guatemala y pregunte: ¿Qué fue lo que más te gustó? (R.A.) ¿Por qué? (R.A.) Forme grupos y pida que comenten. Luego, expondrán sus impresiones. Pídale que inventen una porra para Guatemala. Ejemplo: Yo sí le voy, le voy a mi Guate. Yo sí le voy, le voy a mi Guate.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué creemos los guatemaltecos que nuestro país es bello? (R.V. porque es donde vivimos) ¿Qué debemos hacer para que continúe siendo bello? (R.V. cuidarla) ¿Qué es lo que más atrae a los turistas cuando visitan Guatemala? (R.V. la naturaleza y el paisaje).

Aprendizajes previos

- 1 Me reúno en grupo de cinco integrantes.
 - Observamos la imagen de las páginas 154 y 155.
 - Comentamos ¿qué se observa en ella?
 - Conversamos acerca de los objetos que ahí se observan y con las que nos identificamos o forman parte de nuestra comunidad.
 - Cada integrante expresa con un gesto cómo le parece lo que observa en la imagen.
- 2 ¿Qué lugar aparece en la imagen? Lo escribo en la línea.
El lago de Atitlán en Sololá.
 - Imagino cómo se verá ese lugar en el futuro.

Dentro de cinco años

Dentro de diez años

- 3 Escribo una carta a las autoridades de la comunidad. Les solicito que ayuden a que el ambiente se conserve sano.



Ejercitación

Forme grupos. Trace en la pizarra una tabla de dos columnas. Indique que la copien en su cuaderno. En la primera columna escribirán los lugares bellos de su comunidad, o que hayan visto que son visitados por turistas y, en la segunda columna, qué medidas pueden tomarse para protegerlos o mantenerlos limpios y atractivos. Al final, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Valores culturales y ecológicos: invite a un personaje importante en la comunidad para dar una plática acerca del cuidado y protección de los edificios y recursos naturales. Pida que comente los cambios que han visto en los últimos años y lo que sucederá en el futuro. Forme grupos de estudiantes y sugiera que hagan una lista de posibles soluciones y la compartan.



Expresión oral

La entrevista

1 Leo.

Patricia, una niña muy activa, fue entrevistada por la directora. Le preguntó sobre lo que más le gusta cuando está en la escuela. Patricia le respondió que le encanta el recreo, porque puede jugar, platicar con sus compañeros y compañeras, y escuchar anécdotas. También respondió que disfruta estar en su salón de clases porque aprende mucho en los libros. Sobre todo cuando trabajan en grupo, porque discuten los temas, toman en cuenta sus opiniones y obtienen muy buenas conclusiones.

Virginia Velásquez



2 Me reúno con un compañero o compañera.

- Comentamos las respuestas que daríamos si nos preguntan: ¿Qué te gusta más cuando estás en la escuela?

Blank writing area with horizontal lines.

Aprendizajes previos

Trace en la pizarra un mapa radial con el tema: Nuestra escuela. Explique: tiene muchas cosas que nos gustan y otras, que necesita mejorar, ejemplo: necesitamos más columpios, libros, etc.

Organícelos en grupos para que copien el mapa radial en una hoja. Anotarán lo que les gusta de la escuela y lo que creen que debe mejorar y compartirán sus impresiones.

Nuevos aprendizajes

Indique: imaginen que está de visita en nuestra escuela un personaje importante que puede ayudarnos a mejorarla. ¿Qué le pediríamos? (R.V. si puede ayudarnos a tener más libros en cada clase).

Estrategias de trabajo

Forme parejas. Dramatizarán una entrevista. Guíelos para que escriban en sus cuadernos las preguntas que podrían hacerle al personaje importante que visita la escuela y practiquen con su pareja. Pida que completen la página.

Vocabulario

Solicitar y cita pida que busquen en el diccionario estas palabras y escriban oraciones aplicándolas. Luego, harán un dibujo que ilustre su oración y compartirán.

Ejercitación

Indique: practicaremos cómo hacer preguntas para entrevistar a nuestra mamá o papá acerca de la historia de la familia. Escriban en sus cuadernos preguntas que quieran hacer acerca de cuál es el origen de su familia, si tienen familiares en otros lugares, etc. Sugiera que hagan la entrevista en casa y compartan la información al siguiente día. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación en Valores:

organícelos en parejas. Realizarán una entrevista a profesores de otros grados en la escuela. El tema: el buen trato entre estudiantes de diferentes grupos étnicos. Sugiera estas preguntas: ¿Cómo deben tratarse los estudiantes? (R.V. con respeto) ¿Por qué? (R.V. porque no importa su pertenencia étnica o social) ¿Qué pasaría si los estudiantes pertenecen a otra comunidad o hablan otro idioma? (R.V. debe ser tolerante y paciente) ¿Cuál debería ser el trato hacia ellos? (R.V. con respeto, comprensión y aprecio).

Expresión oral



3 Para obtener información nos puede ser útil la entrevista. Reunámonos para realizar una entrevista.

- Investigamos sobre nuestra comunidad.
- Redactamos preguntas acerca de lo que queremos saber del tema, dejando el espacio necesario para escribir las respuestas que nos proporcionen.
- Seleccionamos personas que sepan sobre nuestra comunidad y nos puedan brindar información.
- Solicitamos una cita para saber el día y la hora para visitar a la persona que queremos entrevistar.
- Cada integrante del grupo entrevista a uno de los personajes seleccionados.
- Escribo en el espacio, las preguntas que haré.

Entrevistado o entrevistada

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

Una **entrevista** es un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado. Se utiliza mucho para obtener la información. Los interrogantes deben prepararse con anticipación para lograr el objetivo previsto. El propósito de la entrevista es obtener información importante.



Más actividades

Educación Vial: invite a un policía de tránsito para dar a los estudiantes una plática acerca de las señales de tránsito y los cuidados al cruzar calles. Incentive a los estudiantes para que le planteen preguntas.

Evaluación

Prepare una lista de cotejo para que marquen sus logros: 1) Elegimos un tema. 2) Escribimos preguntas del tema. 2) Elegimos al entrevistado. 3) Pedimos una cita, etc.



Seguimiento de instrucciones

La secuencia

1 Observo los dibujos.



• Escribo la secuencia que observo en los dibujos

Primero: El niño se levanta de su cama.

Luego: Se baña con agua y jabón.

Al final: Toma su desayuno saludable.

2 Observo.

Primero	Luego	Al final
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Una secuencia es una serie de hechos. Para seguir instrucciones es necesario conocer la secuencia de las acciones. Es decir, debemos saber el orden en el cual se deben realizar las actividades.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿qué actividades realizamos en el día escolar? (R.V. hacemos ejercicios de matemática, leemos) Escriba la lista en la pizarra. Pregunte: ¿Qué ocurre primero? (R.V. leemos) ¿Qué ocurre después? (R.V. refaccionamos) ¿Qué ocurre al final? (R.V. escribimos en nuestros diarios).

Entregue una hoja en blanco explique que la corten en 4 partes, en cada una, escribirán una actividad que hacen el domingo e ilustrarán, las mezclarán, las entregarán a otro estudiante quien deberá ordenarlas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cómo logramos saber el orden de los sucesos o actividades? (R.V. por la hora en que las hacemos) ¿Por qué es importante conocer la secuencia? (R.V. porque de esa manera sabemos lo que continuará y cuál es la meta diaria).

Ejercitación

Entrégueles cuadrados de papel periódico viejo y pregunte: ¿saben cómo se elabora un avioncito de papel? (R.C. sí, no) Escriba las respuestas en la pizarra. Invítelos a seguir con usted la secuencia de los pasos para hacer un avioncito. Demuestre cómo hacerlo. Permita que vuelen su avioncito en el patio de la escuela. Al volver, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: forme grupos. Decidirán qué actividad les gustaría demostrar a los demás estudiantes de la clase, por ejemplo: un truco de magia, un postre, una figura de papel, una receta, etc. Cada grupo se preparará con sus materiales y presentación. Indicarán los pasos para realizar su proyecto y, en lo posible, llevarán materiales para que todos y todas lo hagan también.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué pasaría si su mamá les dan una carta para que la entreguen a su papá y pide que no la abran, pero lo hacen? (R.V. sería una falta de respeto) ¿Qué opinan de esa conducta? (R.V. está mal) ¿Por qué? (R.C. porque las instrucciones fueron claras al decir que era dirigida para papá).

Lectura

La carta

1 Respondo.

- ¿He enviado una carta?
- ¿He visto una obra de teatro o una representación?

2 Leo.

La carta

Obra de teatro realizada en dos actos.

Personajes:

- Tío Coyote
- Dueño del rancho
- Hermanos del dueño del rancho
- Narrador

Primer acto

(Aparece Tío Coyote por una montaña, con un su morral, caminando y aullando de felicidad.)

Narrador. Tío Coyote iba muy feliz por el camino. Pensaba que se haría muy rico y que, además, mamá Coyote se pondría muy contenta.

Sacó de su morral el último pedazo de cecina, ya que según él, tendría muchas gallinas para comer.

Luego de dar un gran aullido de felicidad, tocó a la puerta del dueño del rancho.

Tío Coyote. Buenos días, señor.

Dueño del rancho. Buenos días. ¿Qué se le ofrece?

Tío Coyote. Traigo una carta de recomendación. Me la dio Tío Conejo. *(Saca una carta de su morral.)*

Dueño del rancho. Muy bien, muy bien. La leeré.

Narrador. Leyó la carta que decía:

Estrategias de trabajo

Use fíteres de papel hechos con ilustraciones de periódico, péguelos una paleta para sujetarlos, represente con ellos, un diálogo. Module la voz para enfatizar al personaje. Ejemplo: voz chillona para un pájaro, voz ronca para un oso.

Vocabulario

Muestre tarjetas con las palabras: morral, aullar, coyote, cecina, paliza. Pregunte si conocen el significado. Pida las busquen en el diccionario y las representen.

Lectura

Estimado señor:
 La persona que lleva esta carta es Tío Coyote. La mamá de Tío Coyote
 anda asustando a todos los animales del monte. Se ha comido a muchos.
 Es posible que Tío Coyote llegue a su rancho para abrirle la puerta del
 corral a mamá Coyote. Ella devorará sus gallinas, sus cabras y sus
 ovejas. Envíelo a su casa y por favor dele una buena apaleada.
 Lo saludo cariñosamente,
 Tío Conejo.

Dueño del rancho. ¡Muy bien, muy bien! Con que ¿usted es Tío Coyote?

Tío Coyote. Sí señor.

Dueño del rancho. Tío Conejo dice en su carta que usted es muy buen pastor. Que sabe cuidar cabras y ovejas.

Tío Coyote. Sí señor, además sé cuidar gallinas.

Dueño del rancho. Eso está magnífico, pase adelante.

Segundo acto

(En un rancho aparece el dueño hablando con sus hermanos.)

Dueño del rancho. Tengo a Tío Coyote en ese cuarto, cuando yo diga: ¡Tráiganle una gallina a Tío coyote!, entraremos, lo amarraremos y le daremos una buena paliza.

Hermanos dueño del rancho. ¡Muy bien hermano! *(Dijeron animados.)*

Narrador. Regresó el dueño del rancho, donde Tío Coyote.

Dueño del rancho. Ahora le diré cuál va a ser su trabajo, pero antes déjeme darle un buen desayuno.

Tío Coyote. Muchas gracias. *(Lamiéndose el hocico.)*

Dueño del rancho. ¡Tráiganle una gallina a Tío Coyote!

Narrador. Entraron los hermanos del dueño del rancho, lo amarraron, lo sacaron al patio y le dieron una gran apaleada.

Tío Coyote. *(Encogiéndose de dolor y aullando)* Ayy, ayy...

Narrador. Así se alejó para siempre Tío Coyote de aquellos lugares.

Ricardo Estrada (adaptación)

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

161

Ejercitación

Llame a 4 estudiantes al frente de la clase con sus textos. Indique: juntos leeremos una obra de teatro. Todos los demás seguirán la lectura en silencio. Yo seré el narrador y ustedes los demás personajes. Asigne un personaje a cada estudiante. Lean la obra y comenten al final.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: Forme grupos para que los estudiantes elaboren máscaras de los personajes para usar en la obra que representarán. Organice un grupo de sonido, quienes durante la obra harán los efectos especiales; en lo posible, agregue sonidos de instrumentos musicales para darle ambientación a la obra. Puede agregar un grupo con alguna coreografía especial, como intermedio entre actos.

Más actividades

Los estudiantes pueden crear sus propias obras de teatro. Invíelos a que escriban una escena de algo que ocurre durante el recreo y la representen.

Evaluación

Enseñando los dedos de la mano, pregunte para que se autoevalúen: 5 dedos = Hice excelente trabajo. 4 dedos = Colaboré un poco. 3 dedos = Necesito esforzarme. 2 dedos = No colaboré, no participé.

Aprendizajes previos

Llame al frente a un grupo de niñas. Sugiera: hoy ustedes se transformarán en lindas mariposas. No pueden hablar; únicamente con movimientos y gestos harán lo que les indique. Había una vez, unas mariposas bailarinas. Que viajaban de flor en flor para comer rica miel.

Nuevos aprendizajes

Pregunte y relacione con la actividad de las mariposas bailarinas: ¿qué pasaría si agregáramos otros personajes? (R.V. sería más divertido) ¿Cuáles? (R.V. unos pájaros) ¿En qué lugar podría ocurrir todo? (R.V. en la selva de Petén) ¿De qué podrían hablar todos los personajes? (R.V. de cómo se están perdiendo los bosques) Escriba en la pizarra las respuestas.

Lectura

El teatro

3 Contesto.

- ¿De qué trata la lectura anterior?
De la apaleada que le dieron al Tío Coyote.

- ¿Cuál fue la lección que aprendió Tío Coyote?
A no comerse las gallinas de otras personas.

- ¿Qué consejo le daría a Tío Coyote, para que no le vuelva a suceder lo mismo?
Que antes de llevar una carta a otra persona, debe enterarse de qué se trata para que no le pase lo mismo.

- ¿Cuántos personajes aparecen en La carta?
Tío Coyote, el dueño del rancho y los hermanos.

- ¿Por qué Tío Coyote no leyó la carta que llevaba?
Porque confió en que Tío Conejo le había escrito una carta de recomendación.

4 Preparamos, en grupo, una obra de teatro.

- Para eso, leemos nuevamente la obra *La carta*.
- Escribimos una lista de personajes y materiales.

Personajes

- Tío Coyote

- Tío Conejo

- dueño del rancho

- los hermanos

- la mamá de tío Coyote

- narrador

Materiales

- carta de Tío Conejo

- disfraces

- palos, etc.

-

-

162
...

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Estrategias de trabajo

Cree con los estudiantes una historia de los personajes anteriores, muestre cómo se escriben los diálogos en una obra de teatro. Escríbalo en un cartel. Pida completen la página.

Vocabulario

Indique que busquen en el diccionario las palabras: audiencia, escenario, escenografía, vestuario y que escriban en tarjetitas las palabras y otras las definiciones. Les darán vuelta, mezclarán y jugarán memoria.



Lectura



- Elegimos quién representará cada personaje.
- Todos y todas llevamos los materiales necesarios para la escenografía.
- Asignamos un personaje a cada uno. Practicamos varias veces.
- Pensamos en una fecha para la puesta en escena.
- Presentamos nuestra obra en el salón de clases.
- Elaboramos invitaciones.

El **teatro** es representar una historia frente a una audiencia. También se llama así al texto que incluye todos los diálogos que dirán los actores y actrices en un escenario. Para su representación se necesita de vestuario, escenografía, maquillaje.

Algunos personajes de las obras de teatro pueden ser:

Para representarlos se puede imitar sus características con gestos y movimientos. Cuando se actúa deben pronunciarse claramente las palabras y exagerar los movimientos del cuerpo.

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

163

Ejercitación

Forme grupos. A cada uno entréguele una obra de teatro diferente a la del texto. Indique que deberán hacer una marca al lado de cada paso que realicen de la página 163. Indique que completen la página

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: sugiera que confeccionen su vestuario, con materiales de desecho. Explique la importancia del maquillaje en el teatro. Haga una Lluvia de Ideas de los materiales no tóxicos que pueden usarse como maquillarse.

Más actividades

Mimo: comente que en teatro existen personajes o actores que se valen exclusivamente de gestos y movimientos corporales para actuar ante el público, por ejemplo, empujar un muro. Solicite voluntarios para imitar a un mimo.

Evaluación

Lea cada pregunta. Escriba las respuestas en la pizarra. Se autocorregirán las preguntas de la página 162. Cada respuesta tendrá un valor de 2 puntos. Total: 10 puntos.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra las palabras: casa, morada, vivienda. Pida a un estudiante que dibuje a qué se refieren esas palabras. Pregunte: ¿De qué otra manera puedo decir que estoy feliz? (R.V. contento, alegre) ¿Qué otras palabras podemos usar para decir grande? (R.V. enorme, gigantesco, inmenso) Escriba las respuestas en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué otras palabras conocen que tengan el mismo significado? (R.V. canasta y cesta) ¿Qué otra palabra se usa para decir bonito? (R.V. lindo, chulo, precioso, hermoso).

Lectura

Los sinónimos

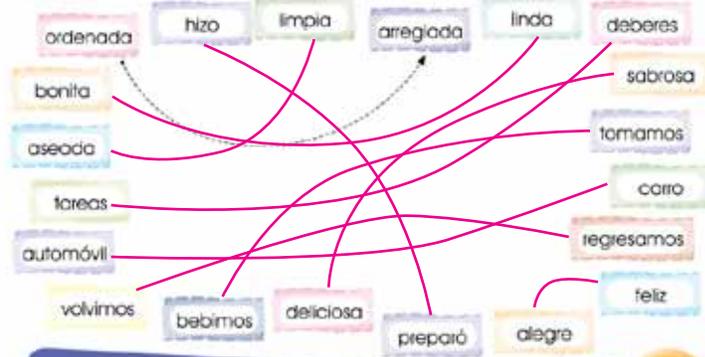
5 Leo el texto.

Ayer visité a Julio. La casa estaba **ordenada** **bonita** y **aseada**. Hicimos **tareas**; luego, jugamos en el viejo **automóvil** del abuelo. La abuecita Marta nos llamó y **volvimos**. **Bebimos** la **deliciosa** horchata que **preparó**. Agradecí la invitación. Fue una tarde muy **alegre**.

Tomado de Comunicación y lenguaje, segundo grado, edición 2007.



6 Trazo una flecha entre las palabras con el mismo significado.



Los **sinónimos** son palabras que tienen significado igual o parecido.

Ejercitación

Trace un recuadro en la pizarra y escriba en él: llanto, crema, pinchazo, desánimo.

Seguidamente, escriba estas oraciones:

1. Si te duele aplica un poco de pomada.
2. Sentí mucha tristeza cuando te fuiste.
3. ¡Qué bueno que escuchaste la queja!
4. Era como una punzada en la pierna.

Indique: cambien las palabras de las oraciones por las del recuadro y que completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

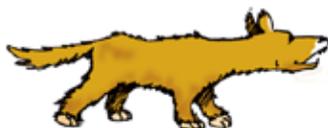
Medio Social y Natural: organice un concurso de escritura en el que se promoció el valor de los lugares naturales de la comunidad. Pida que usen sinónimos y los subrayen.



Lectura

Los antónimos

7 Leo el inicio de una historia triste.



Al **atardecer**, apareció por la calle.
Era un perro **flaco** y **feo**.
Estaba **mojado** y **sucio**.
Sus ojos eran **tristes**.

8 Convierto la historia triste en una historia feliz, al cambiar las palabras resaltadas en la lectura anterior.

Al **amanecer** apareció por la calle.
Era un perro **gordo** y **bonito**.
Estaba **seco** y **limpio**.
Sus ojos eran **alegres**.

• Las palabras que utilicé para convertir la historia triste en feliz, ¿tenían el mismo significado o significado distinto?

distinto ¿por qué? **porque significan lo contrario.**

9 Uno las palabras con significado contrario.



Las palabras que expresan significados opuestos contrarios se llaman **antónimas**.

Aprendizajes previos

Coloque en la pizarra ilustraciones de un sol, una carita feliz, niña, algo frío como hielo. Pregunte: ¿Qué representan estas ilustraciones? (R.V. una niña que está tomando algo frío en una playa) Escriba las palabras y pregunte: ¿qué sería lo contrario del día, de estar feliz, de una niña, de frío? (R.C. la noche, estar triste, un niño, calor).

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿creen que todas las palabras tienen otras que sean contrarias? (R. V. tal vez) ¿Por qué? (R.V. porque hay palabras que no tienen otras contrarias).

Ejercitación

Escriba estas palabras en la pizarra: bajó, débil, mentira, oscuridad, enemigo, sucio, dormir, gato, alto, bueno. Pida que escriban oraciones usando las palabras contrarias. Ejemplo: bajó - Mi mamá subió a la camioneta. Débil - Ese niño es fuerte. Luego, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural. indique que tracen en su cuaderno una tabla de dos columnas: en la primera escribirán situaciones contrarias al cuidado en el consumo del agua, a la higiene del cuerpo, a los buenos hábitos de alimentación; en la segunda, medidas correctas y compartirán sus trabajos.

Aprendizajes previos

Lea a los estudiantes una leyenda de la antología. Comente con ellos cuál es la idea principal, cuál fue el inicio, el medio y el final de la leyenda. Pida que dibujen en sus cuadernos lo que más les haya impresionado y exhiba los trabajos en el Rincón de Comunicación.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Por qué crees que la gente cuenta las leyendas? (R.V. porque así transmiten su historia) ¿Cuál es la diferencia entre una leyenda y un cuento? (R.V. en una leyenda hay aspectos reales y ficticios y un cuento es únicamente de ficción).

Expresión escrita

La leyenda

1 Leo de forma silenciosa.

La leyenda de El Sombrerón

Cuenta una leyenda que, en las calles de Guatemala, aparecía un pequeño hombrecito con un gran sombrero. Por eso le llamaban El Sombrerón. Dicen que él andaba con cuatro mulas o con un caballo. Se acercaba a los lugares donde hubiera una muchacha joven y bonita.

con pelo largo se detenía para hacerle trenzas y cantar canciones de amor. No importaba cómo fueran las muchachas, lo único que buscaba era que tuvieran el pelo largo.

El Sombrerón se enamoró de una jovencita que tenía el pelo largo. Todas las noches, llegaba a cantar hasta la ventana de la joven. Cuando ella salía a platicar con él, el hombrecito le trenzaba su hermosa cabellera. La mamá no quería que su hija se enamorara de El Sombrerón y se la llevó muy lejos.



Por eso, las señoras que tenían hijas con pelo largo, no las dejaban salir después de las seis de la tarde.

El Sombrerón se puso muy triste y empezó a caminar por las calles buscando a su amada y cada vez que veía una muchacha

Leyenda popular guatemalteca

Estrategias de trabajo

Lleve al salón un sombrero grande. Pregunte: ¿por qué alguien usaría un sombrero grande? (R.V. para protegerse del sol) con una trenza de una niña de pelo largo o una trenza de lana. Pregunte: ¿Qué estoy haciendo? (R.V. peinando a una niña con una trenza). Invítelos a leer la leyenda de la página.

Vocabulario

Acróstico: con cada letra de la palabra leyenda escribirán una oración. Las letras se disponen en forma vertical.



Expresión escrita



- 2 Nos reunimos en grupo y respondemos:
- ¿Ya habíamos escuchado la leyenda de El Sombrerón?
 - ¿Cómo la habíamos escuchado?, ¿era igual?
 - ¿Qué otras leyendas hemos escuchado?
 - Contamos las leyendas que hemos escuchado.
 - Compartimos con el resto de compañeros y compañeras las leyendas escuchadas.

3 Escribo una leyenda escuchada con anterioridad o la invento.

- Anoto el título y escribo de qué trata.

Título: _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

Las **leyendas** son narraciones tradicionales de hechos reales mezclados con la fantasía. Se transmiten de forma oral, de generación en generación (las abuelas y los abuelos, los padres y madres las cuentan a hijas e hijos).



Ejercitación

Relate una leyenda de la región o comunidad. Pase una hoja en la que un estudiante escribirá dos oraciones de cómo continúa la leyenda. Doblará el papel de manera que sólo se vea la última oración. La pasará al siguiente estudiante, quien hará lo mismo. Al final se leerá la leyenda creada por todos. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación

Ciudadana: sugiera que pregunten a sus abuelos o abuelas acerca de las leyendas que conozcan, las escriban en sus cuadernos y las ilustren. Organícelos en grupos para compartirlas.

Más actividades

Invite abuelos al salón de clase para relatar leyendas. En grupos construirán maquetas de las escenas favoritas.

Evaluación

Un círculo muy crítico Forme un círculo de estudiantes. Explique: piensen en algún gesto que muestre cómo se sintieron durante la actividad: sonreír, aplaudir, mover los hombros. Por turnos expresarán lo que sienten y, al finalizar, algunos comentarán por qué usaron esos gestos.

Aprendizajes previos

Lleve a los estudiantes al patio de la escuela. También dos pelotas. Forme dos equipos. Explique: los dos equipos construirán una oración. El primer equipo dirá una parte de la oración y el otro, la completará, por ejemplo: En mi escuela... hay buenos estudiantes. Mi mamá... cocina ricos pasteles. Mi mejor amigo... me escucha. Cuando digan la parte que les corresponde, lanzarán las pelotas a la portería.

Nuevos aprendizajes

¿Qué pasaría si a las oraciones que dijeron les faltara una parte? (R.V. no se entenderían) ¿Cómo construimos oraciones completas? (R.V. tomando en cuenta dos ideas y las unimos).

Expresión escrita

Las partes de la oración

4 Leo las oraciones.

El Sombrerón andaba con cuatro mulas o un caballo.

A El Sombrerón le gustaban las muchachas con pelo largo.

Las señoras no dejaban salir a sus hijas.

El Sombrerón trenzaba el pelo de las jovencitas.



5 Con base en lo leído respondo lo siguiente.

- ¿Quién andaba con cuatro mulas o un caballo? El Sombrerón.
- ¿Qué hacía El Sombrerón con el pelo de las muchachas?
Le gustaba trenzar el pelo de las jovencitas.
- ¿Quiénes no dejaban salir a sus hijas? Las señoras o mamás.
- ¿Quiénes le gustaban a El Sombrerón? Las muchachas con pelo largo.

6 Leo las oraciones que están divididas. Pinto del mismo color las partes de la oración que se complementan.

A El Sombrerón...

...era pequeño.

El señor ...

...no dejaban salir a sus hijas.

El pueblo...

...tenía un gran sombrero.

Las señoras...

...le gustaban las muchachas de pelo largo.

El Sombrerón...

...trenzaba a las muchachas.

Estrategias de trabajo

Haga tiras con oraciones. Córtelas de manera que se separe el sujeto del predicado. Luego, pegue en la pizarra las partes pero, en desorden. Solicite a algunos estudiantes que ordenen correctamente las oraciones. Completarán la página.

Vocabulario

Buscarán en el diccionario la palabra leyenda. Harán un dibujo de una leyenda que conozcan y debajo la narrarán en párrafos. Sugiera que pregunten a sus familiares.



Expresión escrita



7 Subrayo con una línea el sujeto y con dos el predicado.

- Matilde escribe una leyenda.
- Gregorio sabe muchas historias y leyendas.
- Algunas leyendas cuentan historias de pájaros.
- Matilde sabe tocar.
- José, Jesús y Natalia participarán en las olimpiadas.

8 Busco nombres de personas, animales o cosas en la sopa de letras.

C	a	r	m	e	n	t	p
q	a	o	a	t	o	c	a
l	l	o	l	l	t	o	l
c	e	r	e	z	a	e	o
d	o	l	t	a	r	l	m
c	a	d	e	b	r	e	a
s	o	c	i	v	n	u	t
z	c	u	l	e	b	r	a
a	n	c	c	u	g	r	s
d	e	s	r	t	y	u	o

- Ahora, escribo una oración con cada palabra. Después identifico el sujeto y el predicado.

Carmen es mi mejor amiga.

El **sujeto** es la parte de la oración que realiza la acción. Es la persona, animal o cosa de quien se habla.

El **predicado** es la parte de la oración que indica la acción que realiza el sujeto.

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

169

Ejercitación

Trace un mapa radial con el sujeto de la oración. Los estudiantes deberán indicar todos los predicados posibles, por ejemplo: El papá de mi amigo... Trace otro mapa radial en el que escriba el predicado y los estudiantes indicarán los sujetos (se escribe el predicado en medio y se escriben alrededor los sujetos sugeridos). Pida que, en sus cuadernos, escriban un ejemplo.. Luego completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación en Valores: solicite que nombren valores que todos debemos tener, ejemplo: responsabilidad, respeto. Con esos valores sociales pida que escriban oraciones con sujeto y predicado. Las presentarán en tiras de cartulina y las colocarán en diferentes lugares en la escuela.

Más actividades

Pida a un estudiante que inicie una oración (solo el sujeto) y que sus compañeros vayan diciendo un predicado diferente.
Pida a un estudiante que diga el final de una oración (solo el predicado) y que cada uno de sus compañeros vaya diciendo un sujeto diferente.
Recuérdelos que debe haber concordancia entre género y número.

Evaluación

Entregue periódicos viejos en los que subrayarán, con diferentes colores, los sujetos y los predicados de 10 oraciones, los recortarán y pegarán en tiras de cartulina.

Aprendizajes previos

Lleve al aula una cuerda. Solicite a un estudiante que pase al frente. Usted dirá una palabra despacio, separada en sílabas, y el estudiante saltará de acuerdo con el número de sílabas de la palabra, ejemplo: ma – ri- po- sa, co- ne-jo, Car- men. Seguidamente, usted dirá la palabra y el estudiante saltará pronunciando las sílabas. Asegúrese de que pasen todos los estudiantes.

Nuevos aprendizajes

Escriba algunas de las palabras que mencionó con anterioridad. Pregunte: ¿cómo sabemos que el número de saltos que dieron, era igual al número de sílabas de la palabra? (R.V. porque los contamos) ¿Qué les ayudó a saber el número de saltos que darían? (R.C. por el número de sílabas que tenía la palabra).

Expresión escrita

La separación de sílabas

9 Leo las siguientes palabras. Acompaño la lectura de cada cuadro con una palmada.

Som	bre	rón
mu	cha	cha
ca	ba	ño
pue	blo	

10 Leo las siguientes palabras, acompaño la lectura con una palmada y las escribo separadas. La palmada identifica a cada golpe de voz.

- caballero ca ba lle ro
- moneda mo ne da
- juguete ju gue te
- pomada po ma da
- sol sol

11 Escribo, a la par de cada palabra, cuántos golpes de voz tiene.

sal 1 tinaja 3 perico 3 jacote 3
 sandía 3 miel 1 tamal 2 coco 2

Las palabras están formadas por grupos de sonidos o golpes de voz. Cada grupo de sonidos se llama **sílaba**. Una sílaba puede estar formada por una o varias letras.

Ejercitación

Escriba en la pizarra 10 palabras. Indique que den palmadas de acuerdo con el número de sílabas que dirán en voz alta. Ejemplifique; a-mi-gos (3 palmadas). Forme parejas y pida que escriban otras palabras y separen juntos en sílabas dando palmadas. También podrían levantarse y sentarse. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación Física: lleve a los estudiantes al patio de la escuela. Entregue una pelota y explique que la rebotarán y caminarán diciendo las sílabas de la palabra que usted les indique. Luego, encestarán en una canasta. Entregarán la pelota al siguiente estudiante y así continuarán hasta terminar la fila.



Expresión escrita

La sílaba tónica y la sílaba átona

- 12 En cada palabra hay una sílaba más fuerte que se llama sílaba tónica.
- Pronuncia las siguientes palabras y doy una palmada al decir la sílaba resaltada.



- 13 Encierra la sílaba que suena más fuerte en cada palabra. Esto es la sílaba tónica. Las demás se llaman átonas.



- 14 La profesora o profesor dirá varias palabras e indicará quién debe separarlas por sílabas. Luego indicará la sílaba tónica.
- La tilde es una rayita (´) que se coloca algunas veces sobre una vocal de la sílaba tónica.

- 15 Subrayo las palabras que tienen tilde en estas oraciones.

- Los luciérnagas brillan de noche.
- Laura encendió una lámpara.
- El gato se trepó en el árbol.

En cada palabra hay una sílaba que tiene un sonido más fuerte. Se le llama sílaba **tónica**. Las otras sílabas se llaman **átonas**.



Aprendizajes previos

Coloque al frente del aula 3 sillas. Llame a 3 estudiantes para que se sienten en cada una. Instrucciones: diré una palabra. Cada uno se levantará diciendo su sílaba, pero la sílaba más fuerte se quedará de pie, ejemplo: ca-ma-rón. Cada uno se levantará, dirá su sílaba y el estudiante que dijo rón, se quedará de pie. Repita el ejercicio varias veces.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cómo lograron identificar la sílaba más fuerte de cada palabra? (R.V. al pronunciarla despacio puede notarse dónde hacemos la fuerza). Indíqueles que ésta se llama sílaba tónica.

Ejercitación

Escriba un párrafo en un cartel. Colóquelo en la pizarra e indique: leeremos juntos este párrafo. Luego, cada uno será una sílaba y dará una palmada pero, quien diga la sílaba más fuerte o tónica dará dos palmadas. Pida que completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación para la salud: escriba junto con los estudiantes las medidas higiénicas que debemos tener para cuidar nuestro cuerpo: bañarnos, lavarnos los dientes, etc. Haga una lista con los estudiantes. Luego, pida que elijan las palabras más importantes y las separen en sílabas en recuadros y colorearán la sílaba tónica:

ba ñar nos

Otros juegos

Pregunte: ¿saben algún chiste? Invítelos a que lo cuenten.

Luego, usted diga: Jaimito, ¿qué es un bastón? –un paraguas sin vestido. Jaimito ¿cuál es el futuro del verbo bostezar? –Dormiré.

Pregunte: ¿Qué es un chiste? (R.V. una historia chistosa) ¿Para qué sirve? (R.V. para reírnos).

Práctica lúdica

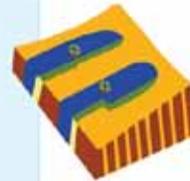
Adivinanzas



1 Leo y contesto.

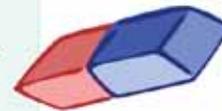
Es un objeto que tiene muchas hojas, algunas tienen líneas, otras son cuadrículadas y otras son blancas. Sirvo para anotar datos importantes o para hacer obras de arte.
¿Quién soy?

cuaderno



No importa del color que sea. Tengo una parte de metal. Me usan para afilar minas negras y de colores.
¿Quién soy?

sacapuntas



Sirvo para borrar lo que no sale bien. Sobre todo, si están escritas con lápiz. Puedo ser blanco o de colores.
¿Quién soy?

borrador



2 Anoto las respuestas.

- ¿Quién borra? borrador
- ¿En dónde se puede escribir? cuaderno
- ¿Con qué se saca la punta de un lápiz? sacapuntas



3 Ahora, juego a escribir oraciones divertidas con otro compañero o compañera. Para eso, uso las respuestas a las adivinanzas como sujeto.

Otras actividades

Pida a los niños que busquen en el periódico una tira cómica o un chiste que puedan compartir con sus compañeros. Oriéntelos para que analicen que chistes o historietas son adecuadas para leer y compartir.



Práctica lúdica



4 Jugaremos a descubrir objetos.

- 1 Nos colocamos en forma circular.
- 2 Cada uno de nosotros y nosotras dará una prenda. Pueden ser útiles escolares u objetos de uso personal como ganchos, gorras, calzas, etcétera.
- 3 Todos los objetos se depositan en un costal o una bolsa gruesa.
- 4 Los objetos se convierten en sujetos. Una persona toma un objeto pero no lo muestra a nadie. Dice un predicado adecuado para el objeto (para qué sirve o para qué lo usan con frecuencia). Pregunta quién sabe la respuesta.
- 5 Quien sepa la respuesta, levanta la mano. Cuando le den la palabra, dice la respuesta.
- 6 La persona que diga la respuesta correcta señala a la persona que dirá el siguiente predicado.

Pregunte: ¿qué pasa si alguien hace un chiste y otra persona se molesta o se siente incómoda? (R.V. no deberíamos reírnos)

Haga notar que un chiste no es una burla; éste puede causar risa, pero a nadie se ofende.

Forme parejas e invítelos a que escriban un chiste inventado por ellos y lo ilustren.

Finalmente, pueden intercambiar sus chiste para leerlos y divertirse.



Es importante saber que...

Comente: los chistes también son una forma de expresar creatividad e imaginación. Al reírnos estamos haciendo ejercicio: con cada carcajada se ponen en marcha cerca de 400 músculos, incluidos algunos del estómago que sólo se pueden ejercitar con la risa. La risa contribuye a un cambio de actitud mental que favorece la disminución de enfermedades. Sonríe y vivirás más saludablemente.

Aprendizajes previos

Indique: imaginen que se levantaron muy tarde el lunes. La hora de entrada a la escuela es a las 7:25 a.m. en punto. A las 7:30 se cierra la puerta. Nadie puede entrar. Ese lunes, llegan corriendo a las 7:33 a.m. La puerta ya se cerró. ¿Cómo los hace sentir eso? (R.V. muy enojado) ¿Estarían enojados/a? (R.C. sí, no) ¿Deciden cambiar su horario para ir a dormir? (R.V. sí para levantarme más temprano).

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es importante ser organizado/a? (R.V. porque nos facilita hacer todas las actividades en un tiempo).

Lenguaje para aprender

El horario



Laura está en segundo grado. Ella está forrando sus cuadernos y escribiendo el nombre de cada clase en ellos. Pero no recuerda qué días tiene que llevar cada cuaderno. Por eso, ella va a visitar a Paco y le pregunta qué días recibirán las clases. Laura copia los días y las horas. Y las ordena en una hoja de esta manera.

Horario de clases				
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
Comunicación y Lenguaje	Sociales	Matemáticas	Comunicación y Lenguaje	Arte
Matemáticas	Comunicación y Lenguaje	Comunicación y Lenguaje	Ciencias	Comunicación y Lenguaje
recreo	recreo	recreo	recreo	recreo



2 En un grupo respondo.

- ¿Qué días recibimos Comunicación y Lenguaje?
- ¿Conocemos el horario de otras clases?
- ¿Por qué es importante saber las horas de cada clase?
- ¿Se pueden ordenar las actividades que se hacen fuera de la escuela?

El **horario** es una tabla en la que se pueden colocar los días de la semana y las horas. En él se pueden ordenar las actividades que se realizan en una semana en determinado día y hora.

Estrategias de trabajo

Forme grupos. Pida que identifiquen 5 cosas que están desordenadas en casa o en la escuela. Escriban una lista. Luego, 5 formas de organizarlas. Compartan con otros grupos. Completarán la página.

Vocabulario

Horario y organización: completarán mapas radiales con cada palabra (se escribe la palabra en medio y alrededor todas las situaciones posibles). Escribirán situaciones en las que se necesita seguir un horario y en aquellas donde es importante tener orden u organización.



Lenguaje para aprender



3 Contesto.

- ¿Qué información me da el horario?
Dice los días y horas en que se realizarán las actividades.
- ¿Por qué es importante organizar el horario de la escuela?
Porque de esa manera hay orden y se pueden recibir todas las clases.

4 Observo el horario de la clase y completo la tabla.

¿A qué hora entro a la escuela? _____

¿A qué hora es el recreo? _____

¿A qué hora salgo de la escuela? _____



5 En grupo, elaboramos un horario de limpieza de la clase.

- Asignamos a una persona para cada día.
- Asignamos una tarea distinta para cada persona.
- Lo anotamos en la tabla.

Horario de limpieza				
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

Ejercitación

Pida que escriban en su cuaderno una lista de actividades que hacen al finalizar el día escolar, por ejemplo, el lunes: llego a casa a almorzar, hago mis tareas, etc. Indique que escriban lo que hacen cada día de la semana. Luego, agregarán horas exactas. Compartirán sus horarios de actividades y completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Organización familiar: pida que entrevisten a su mamá o papá acerca de las responsabilidades en el hogar, ejemplo: mami, ¿qué día vas al mercado?, ¿a qué hora lees un libro? Papi, ¿cuál es tu horario de trabajo?, ¿tienen un día y hora para hacer los pagos de servicios: luz, teléfono, etc.?

Más actividades

Solicite que hagan un dibujo de su habitación. En él indicarán el lugar en donde colocarán sus materiales antes de ir a la escuela, el lugar para sus libros, para hacer tareas.

Evaluación

Destrezas de organización: sugiera que hagan un horario para dedicar tiempo a la lectura semanalmente, tiempo para hacer sus tareas, jugar, ver televisión. Prepare una lista de cotejo para evaluar.

Actividad de coevaluación y/o autoevaluación

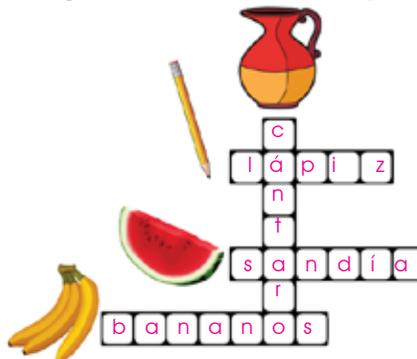
Un correo veloz.

Indique que en una hoja de papel escriban cómo trabajaron los demás estudiantes de su grupo. Esta carta puede ser anónima. Recuérdeles que deben ser respetuosos, no decir algo que hiera a otros. Guardarán sus cartas en la caja de cartón decorada como buzón.

Lea algunas cartas. Seleccione algunos estudiantes para que comenten lo escrito en la carta.

Evaluación

1 Completo el crucigrama con los nombres de los dibujos.



2 Escribo las palabras del crucigrama y las divido en sílabas.

- Coloreo con rojo la sílaba tónica.

cán	ta	ro	cán
	lá	piz	lá
san	dí	a	dí
ba	na	nos	na

3 Escribo una oración con cada palabra del recuadro. Cada oración debe tener sujeto y predicado.

- lapicero Yo tengo un lapicero de color azul.
- cuaderno Mi cuaderno está forrado con plástico.
- manzana Me gusta la manzana roja.
- fruta Mi fruta favorita es la sandía.

- Subrayo con rojo los sujetos y con azul los predicados de las oraciones.



Otras actividades para evaluar

Escalas de Rango Elabore una boleta con los indicadores y los criterios de evaluación. Marque la casilla, según la valoración.

No.	Indicadores	1	2	3	4	5
1	Identifica la sílaba tónica en las palabras.					
2	Escribe oraciones con sujeto y predicado.					

1 = siempre 2= casi siempre 3= algunas veces 4= casi nunca 5= nunca



Nuestras bellezas naturales

Subunidad

Aprendizajes previos



1 Leo, en voz alta, ante mis compañeros y compañeros:

Querida Estela:

Te mando este dibujo de Semuc Champey. Es un lindo lugar que está cerca de Cobán. Fuimos hace un mes. Hay un río muy bonito y unas pozas grandes y limpias. El agua no es tan fría, como en Cobán. El día que fuimos hacía mucho calor. Espero que puedas venir pronto y conocas este lugar hermoso.

Pero

- Comentamos ¿qué sentimos al ver la imagen y escuchar esta nota?
- ¿Conocemos ese lugar?
- ¿Qué lugares de Guatemala conocemos?

2 Marco la respuesta correcta.

- En la actividad anterior, nosotros participamos en:
 - un diálogo
 - una obra de teatro
 - una exposición

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

Aprendizajes previos

Muestre ilustraciones del Parque de Tikal, Puerto San José, Castillo de San Felipe, Antigua Guatemala, Ruinas de Zaculeu, Parque Xetulul, Semuc Champey. Pregunte: ¿conocen estos lugares? ¿Saben cómo se llama cada uno? Comente al respecto.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿a qué lugares has ido a pasear? (R.V. al parque, al río) ¿Qué lugares de Guatemala conoces? (R.V. Río Dulce, el Puerto San José) ¿Qué lugares te gustaría conocer? (R.V. Semuc Champey, Tikal) ¿Por qué? (R.V. porque son antiguos o naturales)

Ejercitación

Escriba en la pizarra: Semuc Champey. Pida que escriban en sus cuadernos lo que creen que significa este nombre. Luego, pregunte y escuche sus interpretaciones. Indique que las pozas están localizadas en el departamento de Alta Verapaz y el nombre significa: "agua sagrada que se esconde en la piedra". Pida que dibujen lo que imaginan de ese significado. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: muestre un mapa de Guatemala e identifique el departamento de Alta Verapaz. Muestre un mapa del departamento y localice Semuc Champey.

Aprendizajes previos

Escriba esta pregunta en la pizarra: ¿qué disfrutaban más del fin de semana? (R.V. jugar en el parque)
 ¿Por qué? (R.V. porque puedo estar con mis amigos)
 Forme grupos y pida que compartan sus experiencias. Pida que las escriban en sus cuadernos.
 Comparta usted una experiencia propia: voy a narrarles lo que me gusta hacer el fin de semana.
 Pregunte: ¿quién quiere narrarnos lo que hace el fin de semana?

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es la diferencia entre narrar una experiencia y una noticia del periódico? (R.V. una experiencia es algo personal y una noticia le sucede a alguien en un lugar diferente)
 Escriba las respuestas en la pizarra.

Expresión oral

La narración

1. Leo y respondo.



Estas vacaciones fuimos de paseo a San Pedro Necta, en Huehuetenango. Allí, viven mi abuela y mi abuelo. Todos estuvimos muy contentos. Por las mañanas, solíamos escalar en el monte. Buscábamos tesoros escondidos, pero solo encontrábamos frutas, huesos e insectos. A medio día, jugábamos básquet con el abuelo. Por las tardes, bajábamos al parque a platicar con amigos y amigas. ¡Qué felices somos en San Pedro Necta!

Virginia Velásquez



- ¿Qué municipio se menciona en la lectura?
San Pedro Necta en Huehuetenango.
- ¿Cuál es el deporte que practican con el abuelo?
básquet
- ¿He viajado a otra comunidad durante mis vacaciones?

- Narro un viaje o una actividad vivida con mis abuelos u otro familiar.

La **narración** es contar los acontecimientos. Una narración expresa lo que sucede a los personajes en un tiempo y lugar determinados.

178 

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Ejercitación

Forme grupos. Indique: juntos narrarán una experiencia positiva que les haya sucedido en la escuela. Recuérdeles que deben decir cuándo ocurrió, en dónde y si habían otras personas. Luego de narrar oralmente, lo escribirán en sus cuadernos y agregarán una ilustración. Permita que narren experiencias negativas. Oriéntelos a buscar lo positivo de esas experiencias. Al final, completarán la página de su texto.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación en Valores. Analice este caso: Julio y Ana estaban diciéndose malas palabras a la hora del recreo. No estaban de acuerdo con el área del patio que les asignaron. Afirmaban que, tienen derecho a jugar en todo el patio y, no sólo en una parte. Forme grupos. Pida que respondan: ¿Cómo podrían Ana y Julio demostrar paz, respeto y humildad? (R.V. deberían hablar para ponerse de acuerdo y no usar palabras groseras)



Expresión oral

El diálogo



2 Leo la conversación entre el niño y su tío.



3 Me reúno en grupo y conversamos sobre las actividades que realizamos con nuestros tíos, tías, abuelos o abuelas u otros familiares.



- Describimos cómo es cada uno.
- En pareja, describo cada dibujo. Luego digo en qué época volamos barriletes en Guatemala y en qué lugar de nuestro país hay palmeras.

El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas. Cuando se dialoga es importante escuchar con atención y esperar el turno para hablar.

Aprendizajes previos

Forme parejas de estudiantes. Diga: quiero que platicuen acerca de su comida favorita. Recuerden compartir y escuchar a su pareja. Luego, muestre una historieta pero con los globos de diálogos en blanco. Pregunte: ¿De qué estarán hablando? (R. V. de su familia) Haga una lista en la pizarra. Pida que escriban en sus cuadernos una plática de los personajes de la caricatura. Compartirán sus trabajos.

Nuevos aprendizajes

¿Qué disfrutas más cuando platicas con alguien? (R.V. que puedo contarle algo importante para mí) ¿Qué pasaría si cuando platicamos, no escuchamos a la otra persona sino que, sólo nosotros hablamos? (R.V. no estaría bien porque la otra persona también quiere contarme algo importante).

Ejercitación

Pregunte: ¿por qué es necesario cuidar el ambiente? (R.V. porque vivimos en él) Escuche y comente las respuestas. Diga: crearemos dos personajes especiales para la preservación del ambiente. ¿Cómo les gustaría que sean: personas, animalitos, plantas, objetos? (R.V. animales y plantas) Deben hablar y pensar. Cada uno hará una caricatura de sus personajes y creará la plática o diálogo entre ellos. Luego, historieta con otro estudiante. Crearemos un libro de caricaturas.

Aplicación - relación con otras áreas

Formación Ciudadana: organice con otro docente de primer grado para que sus estudiantes tengan un diálogo con estudiantes de primer grado. Forme parejas de estudiantes de ambos grados. Pida que conversen acerca de qué es lo que más les gusta de su clase, maestro/a, del recreo, etc. Luego, al regresar a su salón, sus estudiantes compartirán sus experiencias de diálogo.

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que se quiten un zapato o utilicen un objeto de su propiedad para colocarlo como meta. El juego consiste en ir dando saltos; primero con ambos pies y luego alternando: el derecho y luego el izquierdo, hasta llegar a la meta. Al llegar, se colocan el calzado o toman la prenda y regresan al punto de donde partieron.

Nuevos aprendizajes

¿Qué pasaría si no siguiéramos las instrucciones en un juego? (R.V. no sabríamos cómo jugarlo)
 ¿Qué pasaría si no siguiéramos las instrucciones que el médico indica para tomar una medicina? (R.V. no nos curaríamos)
 ¿Qué pasaría si no siguiéramos instrucciones? (R.V. no sabríamos qué hacer)
 ¿En qué otras situaciones se siguen instrucciones? (R.V. cuando usas un aparato por primera vez, para visitar un museo) .

Seguimiento de instrucciones



1 En grupo, escribimos las instrucciones para escribir una narración.

1. Elige los personajes.
2. Piensa en el lugar que te gustaría que ocurriera tu narración.
3. Decide cuándo sucederá todo lo que escribirás.

• Escribimos las instrucciones para jugar básquet.

1. Formamos dos equipos de 5 jugadores cada uno.
2. Decidimos cuál será la cancha para cada uno.
3. Recordamos que no debemos empujar a nadie.
4. No está permitido rebotar la bola cuando estás parada en un mismo lugar.
5. Si cometes falta, el equipo contrario tiene derecho a un tiro libre.
6. Gana el equipo que haya metido más canastas durante el tiempo de juego.

Para seguir **instrucciones** debo escuchar atentamente. Si están escritas, debo leer cuidadosamente, para entender lo que indican. Las instrucciones se indican con pasos claros.

180

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Ejercitación

Realice el juego de relevos: forme dos grupos de estudiantes formando filas. Cada estudiante debe caminar, de un lugar a otro, marcado como meta. Llevará un objeto pequeño colocado en una cuchara. La cuchara es sostenida por el mango con la boca. Al llegar a la meta, regresa caminando y lo entrega al siguiente estudiante hasta que termine la fila.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: forme grupos. Entregue una hoja con el mapa de la comunidad. Diga: dibujen símbolos para indicar las cosas que hay; por ejemplo: hospital, escuela, playa, lugar histórico, etc. Harán los dibujos sobre el mapa. Abajo escribirán lo que representa. Oriente cómo hacer los dibujos y revise la escritura. Insista que hagan la actividad de manera colaborativa.

El mar



1. Conversamos en grupo.
 - ¿Conocemos el mar? ¿Cómo es?
 - ¿Es tan grande como dicen? ¿Qué hay en sus aguas? ¿Qué me han dicho del mar?

2. Leo.

Veo el mar y los ojos se me llenan de azul. En el horizonte, el mar y el cielo son lo mismo. A lo mejor se prende en la pupila una

cantidad de aves marinas como gaviotas, pelícanos, grullas, garzas, patos, entre otras.

Según donde se halle la playa, se llegan a ver animales más grandes que buscan alimento: mapaches, zorillos, conejos, serpientes y jaguares. La diversidad de la fauna marina es mayor que la terrestre. Ahí vive la ballena, el animal más

estrella... de mar o de luz, no importa, es una estrella.

Siento que todo es diferente frente al mar. En la piel: la brisa, el sol, la arena, el calor. Me gusta su olor, su sabor a sal, el ritmo de las olas...

En el mar habitan una gran cantidad de seres vivos. En las playas abundan los cangrejos, los caracoles y las conchas. Además, existe una gran

grande del mundo; muchos peces, seres microscópicos, es decir, que no pueden verse a simple vista.

Comunicación y lenguaje, 2007.

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

181

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿quiénes han ido a la playa? ¿Qué juegos pueden hacerse en la playa? (R.V. castillos de arena, chapotear en el agua) ¿Qué hace la gente para divertirse en el mar? (R.V. lleva trajes de baño y se mete al agua) Forme grupos. Pida que dramatiken un día en la playa. Pueden usar mímica y diálogos. Luego, presentarán.

Nuevos aprendizajes

¿Qué pasaría si no existieran los mares? (R.V. no existirían animales marinos, todo sería muy seco como desierto) Pida que piensen en los animales y plantas que lo habitan. Escriba las respuestas en la pizarra.

Estrategias de trabajo

Haga un mapa radial en la pizarra. Tema: el mar. Pregunte: ¿Qué hay en el mar? (R.V. ballenas, delfines, peces) ¿Qué actividades pueden hacerse en él? (R.V. nadar, navegar) Construya un párrafo con las ideas del mapa. Completarán la página.

Vocabulario

Forme grupos. Entregue diccionarios. Asigne a cada grupo una palabra: pupila, grulla, garza, gaviota, pelícano, diversidad, fauna, flora, microscópico. Harán fichas con el significado y dibujo. Colóquelas en cartelera.

Ejercitación

Pida que dibujen en sus cuadernos el mar, animales, plantas y la forma como se divierten las personas en él. Luego, escribirán un párrafo de 4 oraciones, describiéndolo. Forme parejas y pida que compartan su trabajo. Completarán los ejercicios de la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Expresión Artística: pida que construyan carteles, maquetas o móviles con figuras de lo que se encuentra en el mar, formas de divertirse, medios de transporte, plantas, etc. Pida que usen materiales como piedras, hojas, ramas, u otro material desechable. Haga una exposición de los trabajos.

Lectura

El resumen

- ¿De qué trata el texto de la página anterior?
De la experiencia de alguien en el mar.
- Pinto de color amarillo la idea principal de cada párrafo.
- Establezco la relación entre cada idea principal de los diferentes párrafos.
- Descubro la idea general del texto.

Este es el resumen del texto anterior.

Veo el mar y los ojos se me llenan de azul. Siento que todo es diferente frente al mar. En él, habita una gran cantidad de seres vivos. En la playa abundan los cangrejos, los caracoles y las conchas; además, existe una gran variedad de aves marinas. La diversidad de la fauna marina es mayor que la terrestre. En él vive el animal más grande de la tierra, la ballena; y seres tan pequeños que no se pueden ver a simple vista.

3 Investigo en la biblioteca de la comunidad acerca de uno de los animales de la ilustración.





4 Escribo un resumen acerca del animal elegido.

182 Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Más actividades

Lleve al salón de clase una concha de mar. Diga: colóquenla en el oído. Cierren los ojos. Imaginen que están en ese lugar. Respiren profundo. ¿Qué escuchan? (R.V. parece el sonido del mar) ¿Qué ven? (R.V. vea la orilla de la playa) ¿Cómo se sienten? (R.V. siento tranquilidad, frescura)

Evaluación

Pida que entrevisten a un familiar acerca del mar. Escribirán sus preguntas en clase. Al siguiente día, usarán las respuestas para escribir un párrafo. Subrayarán la idea principal.



Lectura

5 Leo el siguiente texto.



Consejos para ayudar a un pájaro herido

Los pájaros pueden compartir los espacios que los humanos habitamos. Pero ellos nacieron para volar. Por eso, las alas simbolizan la libertad.

Luego, revisa sus patitas y sus alas. Puede tener un hueso roto. Si es así, entablilla el área afectada, es decir, asegúrala a una paleta de madera y envuélvela con tela.

El mundo no es muy seguro tampoco para los pájaros. A veces sufren accidentes.

Ahora, si la lesión es grave, llévalo dentro de una cajita, con quien pueda curarlo. Observa a tu alrededor. Puede ser que se haya caído del nido. Corre riesgos si lo dejas en el suelo. Con la ayuda de adultos, devuélvelo al nido cuanto antes.



Por eso, si encuentras un pájaro herido o abandonado, atiende estos consejos: tómalo en la palma de tu mano. Sopla sus plumas, para ubicar la herida. Si es leve, desinfectala.



Comunicación y lenguaje, 2007.

6 Anoto cuántos párrafos tiene esta lectura.

4

- Escribo en los espacios la idea principal de cada párrafo.
 - Los pájaros nacieron para volar.
 - Los pájaros a veces sufren accidentes.
 - Si el pájaro está herido levemente revisa sus patitas y sus alas.
 - Si la herida del pájaro es grave llévalo con alguien que pueda curarlo.

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

183

Aprendizajes previos

Dibuje en la pizarra: pájaro, perro y gato. Diga: si quisiéramos tener una mascota en nuestra clase ¿Cuál de éstas elegirían? (R.V. un perro, un pajarito) ¿Por qué? (R.V. porque lo podemos cuidar y podríamos llevarlo a casa) ¿Qué otro animal podríamos tener? (R.V. un pez) Escriba las respuestas en la pizarra. Haga una votación. Pida que levanten la mano de acuerdo al animal que usted mencione. Forme grupos. Pida que escriban que les gusta de ese animal.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué es lo bueno y lo malo de tener mascotas? (R.V. lo bueno es que disfrutas de su cariño y compañía. Lo malo es que puede morir si no le damos los cuidados que necesita) ¿Cómo se cuida a una mascota? (R.V. debes bañarla, darle de comer, tener un lugar para que descanse, llevarlo donde el veterinario)

Estrategias de trabajo

Elabore un cartel con varios párrafos de información acerca del cuidado de las mascotas. Lea en voz alta. Señale las palabras. Al finalizar cada párrafo pregunte: ¿de qué se trató? (R.A.) Escríbalo en la pizarra. Completarán la página.

Vocabulario

Representen con dibujos qué significa la palabra libertad. Busquen en el diccionario las palabras tablilla y entablillar. Dramaticen sus significados.

Ejercitación

Forme parejas. Diga: jugaremos a representar nuestra mascota y los cuidados que debemos darle, lo haremos con mímica y todos los demás estudiantes deberán adivinar de qué mascota se trata y cómo cuidarla. Conceda un tiempo para que se organicen. Cuando adivinen las presentaciones, escriba una oración en la pizarra. Diga: agreguen otra idea para complementar la oración. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación para la salud: pida que describan en sus cuadernos, qué han hecho en casa para curarles cuando han estado enfermos. Deben mencionar la enfermedad y la cura. Invite a una enfermera para que les hable sobre medidas higiénicas para evitar enfermedades contagiosas como el dengue. Las dibujarán en sus cuadernos. Las compartirán, especialmente, en casa.

Lectura

7 Anoto otras ideas que apoyen a la idea principal:

- Los pájaros comparten el espacio que habitan los seres humanos. Estas son las ideas secundarias.

Los pájaros nacieron para volar.

Sus alas significan libertad.

8 En grupo escribimos un párrafo sobre el quetzal. Usamos una idea principal y varias secundarias.



El quetzal es un ave que representa a Guatemala. Tiene el pecho de color rojo y todo lo demás es de color verde. Vive especialmente en bosques tropicales.

9 Busco información sobre la aves anoto lo más importante y escribo un resumen en mi cuaderno.

Para redactar un **resumen** se identifica la idea principal de cada párrafo. Luego, se unen las ideas principales a otras que la apoyen y se reescribe el tema.

184
Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Más actividades

Invite a un jardinero para dar una plática acerca de los cuidados que las plantas necesitan: abonos, agua, etc. Relacione el concepto: cuidar de..., con los cuidados que necesitan los bebés.

Evaluación

Diga: escriban un párrafo acerca de cómo cuidar a nuestros amigos o amigas. Construya una lista de cotejo: 1) Escribe oraciones completas. 2) Describe los cuidados. 3) Escribe con claridad.

Aprendizajes previos

Llame a 5 estudiantes al frente. Entregue a cada uno, una tarjeta con una vocal. Diga: las vocales fuertes son: a, e, o. Las débiles son: i, u. Coloque una silla. Diga: una vocal fuerte y una débil pueden sentarse en la misma silla. Quiero que lo hagan. Pregunte: ¿Qué pueden hacer para sentarse en la misma silla? (R.V. sentarse sólo en una parte de la silla para estar juntas).

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué combinaciones de vocales débiles y fuertes se pueden hacer? (R.V. ai, au, ei, eu, oi, ou) ¿Qué pasaría si queremos que dos vocales fuertes estén juntos? (R.C. no pueden estar juntas en la misma silla porque son muy fuertes) ¿Podrían estar en la misma silla? (R.C. no) ¿Por qué? (R.V. porque son redondas y fuertes).

Lectura

Los diptongos

 10 Leo.

El **cuadro** está en la pared.
 Las aves nacen de **huevo**s.
Cierra la **puerta**.
 Camina con **cu**idado.



cuadro



huevo

 11 En pareja, responde.

- ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas en las oraciones? **tienen vocales fuertes y débiles**
- ¿Qué pasa cuando dos vocales aparecen juntas en una sílaba. ¿cómo suenan? **se unen los sonidos**
- Pronunciamos, en voz alta, otras palabras que tengan vocales en la misma sílaba.

12 Busco en el periódico palabras donde encuentren dos vocales. Las recorto y las pego en el cuaderno.



Dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba se llama **diptongo**. Ejemplos: **cu**atro, **pu**erta, **ru**eda, **pe**lne, **pi**e, **og**ua.

185

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

Ejercitación

Escriba en la pizarra palabras que contengan una combinación de vocales. Ejemplos: aire, puerta, oigo, etc. Sepárelas en sílabas. Subraye las vocales. Enfaticé: vocal débil más vocal fuerte sí pueden estar juntas, pero dos fuertes, no pueden estar en la misma sílaba. Ejemplifique. Buscarán en el diccionario ejemplos. Escribirán 10 palabras que contengan diptongo. Las resaltarán con otro color.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación en Valores: asocie los conceptos de fuerte y débil usados en el tema de diptongo para referirse a la convivencia pacífica y de respeto que debe existir entre personas con características diferentes. Diga: si una persona fuerte está molesta con otra persona débil, ¿Cómo debería resolver el problema? ¿Cómo podrían convivir en paz, sin lastimarse? (R.V. deberían hablar) Pida que comenten en grupos.

Aprendizajes previos

Escriba en la pizarra: ¡Cuidado con el challe, te puedes cortar! Pregunte: ¿A qué se refiere esta oración? (R.V. alguien puede cortarse) ¿Qué significa la palabra challe? (R.V. un pedacito de vidrio roto) Escriba las respuestas. Explique que es muy común, en varias comunidades del país, usar esta palabra para referirnos a un pedacito de vidrio roto. Dibujarán en sus cuadernos un challe y escribirán la palabra. Pregunte: ¿Conocen otras palabras similares? (R.A.) Escríbalas.

Nuevos aprendizajes

¿Por qué usamos palabras como chachal para referirnos a un collar? (R.V. porque es una palabra de origen maya) ¿Qué pasaría si usáramos únicamente esas palabras, que se usan en nuestra comunidad, para comunicarnos con cualquier persona incluyendo a las que no pertenecen a nuestra comunidad o país? (R.V. otras personas no entenderían) .

Lectura

Palabras mayas en el español



En mi comunidad, muchas palabras no están incluidas en el diccionario escolar. Por ejemplo: a los **zompopos** de mayo les llamamos **jocosh**. A los niños o niñas nos dicen también **ishtos** o **ishtas**. A las blusas bordadas las llamamos **güpiies**.

14 En grupo.

- Platicamos sobre las palabras que aparecen resaltadas en la lectura. ¿Cuáles de ellas conocemos y son utilizadas en mi comunidad?
- ¿Qué otras palabras, que utilizan en la comunidad, no aparecen en el diccionario escolar?
- Escribe qué significan las siguientes palabras.

Shuca o xuca **sucio, pan con salchicha, aguacate y repollo**

Sheca o xeca **pan dulce, inteligente**

Shinca o xinca **nombre de un grupo étnico**

Shola o xola **cabeza**

En nuestras comunidades existen muchas palabras que provienen o pertenecen a los diferentes idiomas mayas. Muchas se utilizan en el español, por ejemplo: *nixtamal, aguacate, pashte*.

Ejercitación

Escriba en la pizarra: chal, chamarra, pashte. Pregunte: ¿Saben el significado de estas palabras? (R.V. chal un pedazo de tela que utilizan las mujeres, chamarra es una tela que utilizamos para dormir y pashte es una esponja que se utiliza para bañarnos) Pida voluntarios para que las dibujen en la pizarra o expliquen. Luego, completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Multiculturalidad: muestre un mapa de idiomas en Guatemala. Mencione que cada comunidad tiene un origen étnico y un idioma propio de su región. Explique qué grupo étnico habita el área en donde viven los estudiantes y el idioma. Diga: pregunten a sus familiares o vecinos, palabras en el idioma de la región. Agregarán la traducción al español y dibujos. Compartirán en clase.

Expresión escrita

La carta de solicitud

1 Leo, observo y analizo.

The diagram shows a request letter on lined paper with the following parts labeled:

- Fecha:** Guatemala, 28 de agosto de 2020
- Destinatario:** Profesora: Yarel Escobé
- Cargo que ocupa:** Encargada de la comisión de eventos especiales
- Saludo:** Estimada profesora: Le saludamos con cariño y le deseamos éxitos en sus labores.
- Cuerpo de la carta:**

Por este medio le solicitamos permiso para realizar una exposición relacionada con el reciclaje. Queremos desarrollar esta actividad en los pasillos de la escuela.

Elegimos el día 22 de agosto del año en curso para llevar a cabo el evento. Para ello, contamos con la autorización y colaboración de la profesora de grado.
- Agradecimiento:** Gracias por su atención
- Firma:** Alumnos y alumnas de segundo grado de primaria

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

187

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿cómo se llama nuestro director/a? (R.A.) ¿A qué se dedica? (R.A. es la persona que se encarga de todo lo que sucede en la escuela, es la autoridad) ¿Cuál es su cargo? (R.C. es el director/a) Imaginen que le queremos pedir más equipo deportivo como pelotas, guantes, etc., para nuestro grado. Pero, necesitamos decirselo por escrito. ¿Qué haríamos? (R.C. le escribimos una carta) Escriba en la pizarra: tarjeta, carta de solicitud, nota, carta de saludo, llamada telefónica, interrumpir en su oficina. Pregunte el propósito de cada uno y comente.

Nuevos aprendizajes

¿Cuál es el propósito de escribir una carta? (R.V. comunicarnos con alguien) ¿Cómo se redacta una carta? (R.V. se escribe la fecha, el destinatario, etc.) Escriba las respuestas en la pizarra.

Estrategias de trabajo

Elabore carteles con modelos de la carta de solicitud y la carta de saludo. Compare las partes, encuentre las diferencias y similitudes. Explique la importancia de cada parte. Pida que lean la página.

Vocabulario

Escriba en la pizarra las palabras solicitud – solicitar. Pida que busquen en el diccionario la segunda palabra. Forme parejas. Dramatizarán un ejemplo de solicitar.

Ejercitación

Forme grupos. Diga: haremos una lluvia de ideas de lo que creemos que necesita nuestra escuela. Luego, escribiremos una carta dirigida al Sr. Presidente de la República, en la que solicitaremos su ayuda. Intercambiarán y compartirán sus cartas. Recuerde cómo completar el sobre postal. Pida que completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación Física: forme grupos. Pida que escriban una lista de necesidades de equipo para la clase de Educación Física. Por ejemplo: pelotas, canastas, cuerdas, gabachas de colores para los equipos de básquet, fútbol. Indique que escribirán una carta de solicitud de equipo deportivo al director/a de la escuela.

Expresión escrita



2 Contesto ¿En qué situación debemos redactar una carta de solicitud?

- Cuando necesitamos ayuda para algo en especial.
- Cuando queremos pedir una cita o reunión con alguien.

- De la lista anterior, elijo una situación y escribo la carta correspondiente.

La **carta de solicitud** expresa una intención para obtener una información, un servicio o un beneficio en la misma.



Evaluación

Escriba una carta para el alcalde de la comunidad. Solicítele que llegue a la escuela para explicarles acerca de su trabajo y sus responsabilidades.

Más actividades

Pida a los estudiantes que piensen en algún problema que tiene su comunidad y qué personas podrían ayudar a que se mejore o resuelva. Pida que escriban una carta de solicitud y envíenla.



Expresión escrita

Los pronombres personales



3 Leo y observo las palabras resaltadas.



—**Yo** estoy muy ofendido con los animales del bosque—dijo el puerco espín. —**Ellos** no nos tomaron en cuenta— recordó el armadillo.
 —**Tú** estuviste en el concierto— reclamaron al zorrillo.
 —**El** ayudó al desconcierto— se burló el lagarto.
 Los loros murmuraron: ¡Eso es, en parte, cierto!
 —**Ustedes** no le hagan caso— les pidió el zorrillo.
 —**Nosotras** aconsejamos: busquemos la concordancia. —dijeron las ardillas.
 —**Ellas** opinan muy bien. —señaló el conejo. —
 ¿Quién seguirá su consejo?
 — **Nosotros** estamos listos— dijeron los tucanes.
 — ¡**Usted** véngase, zorrillo!



Tomado de Comunicación y lenguaje, segundo grado, edición 2007.

4 Completo la tabla. ¿A quién se refieren las palabras resaltadas?

Palabra resaltada	Nombre al que se refiere	Palabra resaltada	Nombre al que se refiere
yo	el puerco espín	ustedes	los loros
ellos	a los animales	nosotras	las ardillas
tú	zorrillo	Ellos	las ardillas
él	lagarto	nosotros	los tucanes

Los pronombres personales son palabras que se emplean para reemplazar a uno o varios nombres en una oración. Los pronombres personales son yo, tú, vos, usted, él, ella (en singular); nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas (en plural).



Aprendizajes previos

Completarán las oraciones. Haga cartelitos: yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas.
 _____ es una deportista.
 _____ platicas con todos.
 _____ es muy trabajador.
 _____ nos queremos mucho.
 _____ son amigas.

Nuevos aprendizajes

¿Qué pasaría si las palabras que escribieron en las oraciones anteriores no existieran? (R.V. no se entenderían las oraciones).

Estrategias de trabajo

Forme grupos. Pida que construyan oraciones en tiras de papel. Luego, las intercambiarán con otros grupos para reconstruirlas usando el pronombre apropiado. Completarán la página.

Vocabulario

Buscarán en el diccionario la palabra pronombre. Harán una ficha de ¼ de carta y escribirán la definición, una oración usando un pronombre y un dibujo.

Ejercitación

Forme grupos. Pida que escriban tarjetitas con los pronombres personales. Luego, las colocarán volteadas, es decir, sin ver las palabras, y las mezclarán. Cada miembro del grupo en su turno, levantará una tarjetita y leerá el pronombre. Cada uno dirá una oración usándolo y escribirá la oración en el cuaderno. Completarán la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: Lleve a los estudiantes a un recorrido por los alrededores de la escuela. Pida que observen los afiches o carteles que encuentren en las tiendas, mercados, paredes y escriban en sus cuadernos las oraciones en las que aparecen pronombres personales.

Expresión escrita

6 Subrayo los pronombres en el texto.

— ¡Volviste pronto!—saludó don Ratón.
 —Yo estoy preocupada —se quejó la Ratona— Ratoncito quiere casarse.
 — ¡Cásate, ahora mismo!—dijo don Ratón. — ¿Quién quiere ser mi yerno?
 —No, padre. Nosotras queremos que sea alguien de lejos.
 —Ustedes tienen razón. Ninguno sirve para nada.

—Ellos son muy feos, dijo Ratoncito.
 —Rito no tiene cola. —señaló don Ratón— Rito arrastra los bigotes.
 —Y tú, ¿qué estás pensando?— protestó doña Ratona — ¡Rato perdió los dientes!
 —Yo solo lo casaré a ella con el más grande—aseguró la madre.
 —Nadie es más grande que el Sol.
 —opinó don Ratón.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



6 Anoto en la tabla los pronombres que subrayé en la lectura.

Pronombres	
Singular	Plural
yo	nosotros
tu	ustedes
ella	ellos

7 Encierro en la lectura los pronombres que llevan tilde. Los escribo.

Existen pronombres personales en **singular**: yo, usted, tú, vos, él, ella. También pueden estar en **plural**: nosotros, ustedes, ellos, ellas. Los pronombres **tú** y **él** deben tildarse.

Más actividades

Forme parejas. Escribirán una historia en sus cuadernos en la que usen los pronombres personales en plural. Recuérdelos que deben decidir de qué se tratará la historia, un lugar en que ocurrirá todo, los personajes principales y secundarios. Compartirán.

Evaluación

Escriba en la pizarra 5 oraciones. Pida que las reconstruyan usando el pronombre apropiado que sustituirá al sustantivo de la oración.



Expresión escrita

Las sílabas que, qui, gue, gui, güe, güi

8 Leo el siguiente texto.

Guillermo es un niño muy inteligente. La semana pasada le contó a su mamá que la explicación de la cigüeña era solo un invento. También le dijo que el desagüe ayuda a mantener limpia la comunidad. A Guillermo le gustan mucho los quisos de su mamá, sobre todo, los que tienen queso derretido. Hoy está muy entusiasmado porque quiere aprender a tocar guitarra y su amigo Guicho le está enseñando. Por eso su mamá le compró una guitarra color guinda que vio en la tienda de don Quique.



9 Pinto lo que se me indica. Me guió por la clave.

celeste palabras con que, qui.

verde palabras con gue, gui.

amarillo palabras con güe, güi.

10 Observo los dibujos y completo el nombre de cada uno.



gui pil _____



gui squil _____

Aprendizajes previos

Forme 6 grupos. Asigne una de las sílabas: que, qui, gue, gui, güe, güi. Entregue revistas o periódicos viejos. Diga: busquen y recorten palabras que contenga la sílaba que les asigné. Prepare un cartel para cada grupo. Allí pegarán las palabras. Exhiba los carteles en diferentes puntos del salón. Harán un recorrido por las exposiciones. Anotarán 3 palabras por cartel visto.

Nuevos aprendizajes

¿Cuál es la diferencia entre las sílabas anteriores? (R.V. el sonido, las letras) ¿Qué tienen en común esas sílabas? (R.C. todas tienen la U en medio de otras letras).

Estrategias de trabajo

Muestre la siguiente tabla. Pida que identifiquen cuáles son los errores y los corrijan. Luego, completarán la página.

querer	qitar	guerra	guiso	vergüenza	lenguita
queso	qisiera	mangera	gitarra	bilinge	agüita
quesadilla	quiero	hormigero	guía	cigüeña	pingino

Vocabulario

Buscarán en el diccionario las palabras guinda/o, quinqué, cigüeña. Harán un dibujo que las ilustre. Luego, buscarán 5 palabras nuevas que tengan las sílabas estudiadas.

Ejercitación

Forme grupos. Con las nuevas palabras que buscaron en el diccionario, pida que escriban un párrafo y lo ilustren con dibujos o recortes. Intercambiarán párrafos para compartir con otros grupos. Luego, completarán la página. Explique la información del recuadro. Use ejemplos escritos en los párrafos. Prepare una cartelera de vocabulario. Elabore tarjetas con las palabras usadas.

Aplicación - relación con otras áreas

Democracia y cultura de paz: haga un mapa radial con la palabra guerra (escriba la palabra guerra en medio del pizarrón, alrededor escriba todas las palabras que se relacionen con ella). Pregunte: ¿es bueno o es malo? (R.A.) Enfatice las consecuencias negativas. Comente que en la historia de Guatemala hubo una época de 30 años de guerra. Comente acerca de la Firma de Paz Firme y Duradera. En grupos, pida que ilustren formas de mantener una convivencia pacífica.

Expresión escrita



11 Busco palabras con que, qui, gue, gui, güe, güi en la sopa de letras.



12 Escribo una oración para las siguientes palabras. Si desconozco el significado lo busco en el diccionario.

- cigüeña _____
- hormiguero _____
- guindas _____
- quinqué _____
- queso _____

La letra **g**, acompañada de **ue**, **ui**, indica un sonido suave. Por ejemplo *guitarra*, *guerra*. Para que la letra "u" suene en las sílabas **gue** y **gui**, se le colocan dos puntitos, llamados diéresis. Ejemplos: *pingüino*, *Güicho*.
 La letra **q** se utiliza acompañada de la **u**, y tiene un sonido fuerte: **que**, **qui**. Por ejemplo: *queso*, *quintal*.

Más actividades

Haga rótulos con las sílabas que, qui, gue, gui, güe, güi. Colóquelas en diferentes partes del aula. Forme un círculo de estudiantes. Diga: caminarán alrededor del aula mientras escuchan las palmadas, cuando pare, buscarán un rótulo. Dirán palabras con esa sílaba.

Evaluación

Dicte las palabras usadas en los párrafos. Pida que las separen en sílabas. Considérela evaluación sumativa.



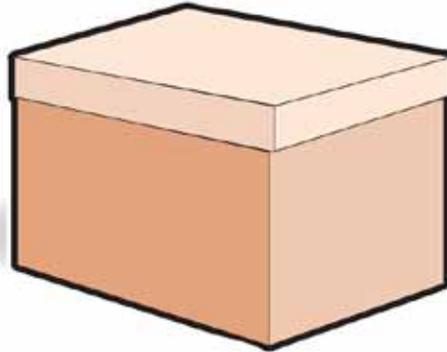
Práctica lúdica

Caja de sorpresas



1 En grupo, observamos la figura.

- Esta caja tiene muchas sorpresas relacionadas con los temas que hemos estudiado. Anota qué temas crees que hay adentro.



2 Vamos a jugar a la caja de sorpresas.



Materiales

- Una caja de cartón
- Un pliego de papel bond color blanco
- Témperas o pinturas de varios colores
- Pincel
- Goma o cinta adhesiva
- Botella de plástico

Comunicación para la vida. Tenemos un bello país.

Otros juegos

Proporcione tarjetitas con adivinanzas. Diga: busca a la mayor cantidad de estudiantes del salón y léeles la adivinanza. Si adivinan es un punto para ti. Si no adivinan, vuelve a leer la adivinanza. De un minuto. Veremos quién gana más puntos. Podrán utilizar mímica y movimiento corporal creativo para representar algunas adivinanzas.

Más actividades

Pida a los estudiantes que elaboren un acróstico con la palabra Guatemala. Motívelos a escribir adjetivos calificativos positivos acerca de nuestro país.



Escriba en la pizarra: ¿Cómo creamos adivinanzas? (R.V. pensando en algo y buscando palabras que rimen) Escriba estos pasos: 1) pensamos en un objeto, 2) escribimos sus características, 3) le agregamos rima.

Diga: piensa en tu juguete favorito. Dibújalo en tu cuaderno. Escribe 2 de sus características y otras palabras que rimen. Crea una adivinanza. Compártela con los demás estudiantes.

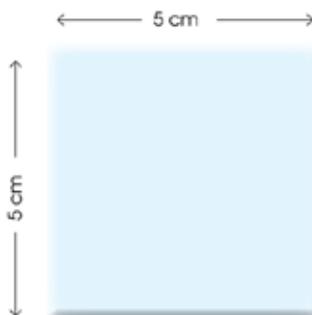
Práctica lúdica



3 Preparamos nuestra caja de sorpresas.

Instrucciones

- Decoramos la caja.
- Perforamos una abertura en la caja, de modo que pueda entrar nuestra mano.



4 Preparamos las sorpresas.

- Elaboramos cinco tarjetas de cartulina, con medidas de 5 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Escribimos en ellas estos verbos y frases: cantar, declamar, narrar, decir una adivinanza, repetir un trabalenguas.

5 ¡A jugar!

- Nos colocamos en círculo y hacemos girar la botella.
- La persona situada frente a la boca de la botella, introduce la mano en la caja de sorpresas y saca una tarjetita.
- Realiza la acción indicada en su tarjeta.
- Se continúa así hasta que hayan participado todas y todos.



Es importante saber

Pensamiento crítico: se concibe como la capacidad para evaluar la claridad de los conceptos, determinar si hay coherencia y validez, conforme reglas que establece la lógica. Con las adivinanzas, el estudiante puede ejercitarse en explicar cómo logró averiguar la respuesta. ¿Qué palabras le sirvieron de pista? ¿Cuáles eran las posibles respuestas? ¿Cómo saber cuál era la correcta?



Lenguaje para aprender

Esquema cronológico

1 Leo,

Ana y Pablo investigaron acerca de las hormigas. Observaron durante cuatro días un hormiguero y acudieron a varios lugares para obtener más información. Luego, elaboraron un esquema cronológico donde anotaron lo que hicieron cada día. Eso les permitió entregar un trabajo de calidad y a tiempo. Este fue su esquema cronológico.

Actividades	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
Observación de hormiguero	X	X	X	X
Visita a la biblioteca de la comunidad	X			
Visita a la veterinaria de la comunidad		X		
Revisión de libros	X	X		
Discusión sobre el trabajo			X	X
Elaboración final del trabajo			X	X

• Escribo las actividades que realizo antes de ir a dormir.

- Voy a cenar.
- Me cepillo los dientes.
- Me preparo para dormir.

Aprendizajes previos

Plantee este caso: un grupo de niños y niñas de 2º. grado tenía el proyecto de construir una maqueta acerca de los símbolos patrios. Tenían que presentar la historia de cada símbolo y el significado de cada parte. Tenían 4 días para hacerlo en clase. Pregunte: ¿cómo se organizarían los estudiantes? (R.V. se ponen de acuerdo qué parte hará cada uno) Permita que comenten en grupos y expliquen.

Nuevos aprendizajes

¿Por qué es importante organizar las actividades? (R.V. porque así todos participan) ¿Cómo organizarse de manera que no se olvide lo que harán primero y al final de un proyecto? (R.V. tenemos que escribirlo).

Estrategias de trabajo

Muestre un cartel con el esquema cronológico. Oriéntelos a completarlo usando la información del proyecto sobre símbolos patrios, planteado al inicio. Colóquelo en el salón. Luego, completarán la página.

Vocabulario

Pida que busquen en el diccionario las palabras: esquema, cronológico, cronología. Harán fichas de ¼ de carta. Escribirán la palabra, significado, oración y dibujo.

Ejercitación

Forme grupos. Escriba en la pizarra diferentes temas de proyectos de investigación o construcción (maquetas, álbumes, etc.) Entregue esquemas cronológicos. A cada uno asigne un caso para completar los esquemas. Luego, compartirán sus esquemas y explicarán las razones por las que distribuyeron de esa forma las actividades. Pida que completen la página.

Aplicación - relación con otras áreas

Derechos de la Niñez: forme grupos. Pida que investiguen cuáles son los derechos de la niñez. Proporcione libros, artículos, enciclopedias. Construirán un álbum de ilustraciones. En una página harán un dibujo de lo que interpretan de cada derecho. Oriéntelos a tener una mejor comprensión o interpretación. Antes de iniciar completarán un esquema cronológico.

Lenguaje para aprender



2 En grupo planificamos una investigación con el tema *Cuentos de mi comunidad*.

- Escribimos una lista de actividades que debemos realizar.
- Distribuimos las tareas para desarrollarlas en tres días.
- Colocamos la información en el siguiente esquema cronológico.

Actividades	Día 1	Día 2	Día 3

El **esquema cronológico** sirve para planificar una actividad. En él se establecen las tareas que deben realizarse y el tiempo en que cada una se llevará a cabo.

196
Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Más actividades

Lectura de un libro por capítulos. Diga: elijan un libro. Hagan un esquema cronológico para decidir cuántos capítulos leerán cada día. Harán un proyecto: crearán un móvil, cartel, maqueta, diario del libro.

Evaluación

Elabore una lista de cotejo y entréguela a cada grupo: 1) Comprendimos qué es el esquema cronológico. 2) Logramos distribuir las actividades para cada día. 3) Revisamos nuevamente el esquema.

Evaluación

1 Leo.

Rita y Beatriz elaboraron un proyecto. **E**llos observaron, durante una semana, los pollos que acababan de nacer. Vieron cómo la mamá gallina guiaba a sus polluelos todo el tiempo.

Para escribir el informe, buscaron información en la biblioteca de su escuela y en la biblioteca de la comunidad y visitaron a su tío veterinario. **E**l doctor a las niñas que visten su güipil, como Rita y Beatriz. Así que con mucho gusto les brindó información sobre estas aves.

Al finalizar las lecturas, se reunieron en casa de Rita. Unieron la información recolectada, discutieron cuál incluirían y cómo la organizarían.

Al día siguiente, se dedicaron a escribir el informe y los carteles donde mostraban el proceso de incubación de un huevo hasta convertirse en pollo.

Beatriz interpreta la guitarra y por eso crearon una canción relacionada con los pollos y la ensayaron para cantarla.

Virginia Velásquez

2 Con base en la lectura anterior pinto las palabras que se me indica.

- Un pronombre personal sin tilde
- Un pronombre personal con tilde
- La sílaba tónica en cinco palabras

3 Escribo una carta de solicitud al director de la escuela para solicitar una excursión a un balneario.

4 Elabora el esquema cronológico que utilizaron Rita y Beatriz para realizar su investigación.

Otros ejercicios para evaluar

Diga: escriban una carta de solicitud a quien deseen. Incluyan pronombres personales.

Luego, compartan. Entregue a cada estudiante esta lista de cotejo.

Diga: marquen lo que sí contiene su carta: 1) Escribí las 6 partes de la carta. 2) Hice buena letra. 3) Trabajé limpio y ordenado. 4) Escribí oraciones completas. 5) Sujeté bien mi lápiz.

Actividad de coevaluación y/o autoevaluación

PNI: en una hoja o en el cuaderno elaborarán el siguiente formato. Lo completarán y compartirán.

Nombre de la actividad _____		
Fecha _____		
POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
Explicarán qué fue lo positivo o bueno de lo aprendido.	Explicarán qué sería lo negativo o lo malo de no aplicar lo aprendido.	Explicarán qué fue lo que más les llamó la atención de lo aprendido.

Objetivo del proyecto

Los estudiantes construirán un periódico mural, para ello, aplicarán el uso del esquema cronológico para recolectar la información, designar las secciones por incluir en el periódico, elaborar la sección que les corresponda y seleccionar los materiales necesarios. Demostrarán habilidades de cooperación y trabajo en equipo. Este proyecto permite a la vez, desarrollar la capacidad metacognitiva de su propio trabajo.

Proyecto

El periódico mural

Vamos a realizar un periódico mural. Será una gran experiencia porque podremos compartir en equipo. Pero también es una gran responsabilidad, porque muchas personas van a leer lo que escribimos.

1 Nos organizamos en grupos.

- Organizamos el tiempo para recolectar la información y elaborar la sección correspondiente.
- Un diario se compone de varias secciones, como las que se anotan en el cuadro, seleccionamos una sección y escribimos un esquema cronológico.

Secciones del periódico

- Noticias escolares
- Deportes
- Entretención
- Dibujos y poemas

Actividades	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4

198

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Más actividades

Pida a los estudiantes que en su diario de escritura vayan narrando el proceso que siguen para elaborar el periódico mural.



Proyecto

Materiales

- Revistas, periódicos, dibujos, fotografías
- 2 pliegos de papel bond o manila.
- Goma, tijeras, marcadores, lápices, regla, pinturas.



2 Trabajamos en el proyecto siguiendo el cronograma.

- Recolectamos la información.
- Completamos la información con dibujos, recortes de periódico o fotografías.
- Unimos con goma las dos pliegos de papel bond o papel manila.
- Pegamos cada nota en el lugar apropiado.

Importancia de integrar

En este proyecto se redactan párrafos con un propósito específico.

Para la elaboración de dichos párrafos, es necesario la aplicación de conceptos gramaticales como: la construcción de oraciones con sujeto y predicado y, el uso apropiado de pronombres personales.

Se sigue instrucciones elaboradas en los esquemas cronológicos.

Se revisa la escritura y, los conceptos ortográficos vistos, también ayudan en su redacción.

✓ Dato curioso

El periódico mural como medio de comunicación elaborado por los propios estudiantes constituye una excelente herramienta que propicia: cooperación, liderazgo, creatividad, comunicación y otras habilidades sociales. Previo al desarrollo de este proyecto es importante analizar detalladamente las secciones de un periódico normal. Esto facilitará la selección de las partes que estarán en el periódico mural.

Más herramientas

Haga un análisis detallado de las secciones que conforman un periódico normal.

Forme grupos y asigne a cada uno, determinada sección del periódico.

Pida que recorten ejemplos de su sección: deportes, pasatiempos, nacionales, etc.

Anímeles a que lean y comenten el contenido de la noticia o información de dicha sección. Conceda tiempo para que los estudiantes tengan la oportunidad de crear sus primeros borradores. Esto les ayudará a mejorar su redacción.

Posteriormente, crearán sus ediciones finales y éstas vendrán a concordar en el periódico mural final.

Proyecto



- Nos organizamos para realizar las distintas tareas. Seleccionamos los grupos para:
 - Escribir el trabajo en el papel.
 - Revisar la redacción (que las ideas estén bien organizadas y se comprenda lo que queremos decir) y la ortografía.
 - Revisar los dibujos y fotos.
 - Escribir el nombre del autor o autora en cada nota informativa y en cada dibujo.
 - Escribir el nombre de la revista o periódico donde obtuvimos las imágenes.
 - Escribir el trabajo final y decorarlo.

3 Buscamos el espacio adecuado para armar el periódico escolar.

- Cada grupo debe verificar el orden de las secciones y, de acuerdo con él, colocar el material realizado, para apreciar el periódico completo.

200



Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Más actividades

Revise en sugerencias para el docente los pasos del proceso de escritura. Oriente a los estudiantes a que los sigan para la elaboración de los textos del periódico mural.

Evaluación del proyecto



4 Evaluamos el trabajo en grupo.

- Discutimos sobre la respuesta más apropiada.
- Anotamos las respuestas hasta que todos estemos de acuerdo.

Para anotar las respuestas nos guiamos por esta clave.

1 Excelente

2 Bien

3 Necesitamos mejorar

Respetamos las opiniones de cada quien cuando distribuimos las tareas.

Seguimos los pasos indicados para elaborar los resúmenes de las lecturas.

Verificamos la redacción de nuestro trabajo.

Respetamos el cronograma.

Participamos activamente todos y todas en los trabajos de grupo.

Colaboramos con el material necesario para realizar los trabajos.

Buscamos soluciones cuando se presentó algún problema.



5 Escribo una carta a mi maestro o maestra donde le cuento mi experiencia en la elaboración del periódico mural.

- Le cuento sobre los conocimientos, destrezas y actitudes que necesité para participar en la actividad.
- Le indico en qué otras actividades puedo aplicar esta experiencia.

¿Qué más evaluar?

Invite a padres de familia a disfrutar de las exhibiciones de los periódicos murales.

Entregue listas de cotejo con aspectos como: claridad en las ideas, construcción adecuada de párrafos, ilustraciones apropiadas, decoración llamativa, legibilidad en los trazos de las letras, organización, limpieza, orden, etc.

Esto motivará enormemente a los estudiantes para mejorar.

Los estudiantes también pueden utilizar la lista de cotejo para autoevaluarse.



Dato curioso

Es importante destacar que como parte de los pasos de la elaboración del periódico mural está la responsabilidad que los estudiantes deben demostrar cuando expresan sus ideas por escrito. Como parte de esa responsabilidad, se les pide que escriban el nombre de la revista o periódico donde obtuvieron las imágenes. Es importante mencionar que el plagio o robo es prohibido en un periódico.

Mencione: las tareas también podemos organizarlas por semana o mes. Para esto se necesita un calendario. Elabore un ejemplo de un horario semanal en la pizarra. Ejemplo: lunes: jugar en el parque; martes: leer un libro, etc.

Estructura y función de una noticia

Proponga a sus estudiantes que se sienten en forma de círculo. Pídales que le cuenten alguna noticia que hayan escuchado o algo que haya pasado en la comunidad. Pregúnteles cómo lo supieron, dónde lo escucharon, si creen que algo de lo que contaron que pasó en su comunidad estará en el periódico. Pregúnteles para qué creen que se escriben noticias en los periódicos. escoja una noticia del periódico relacionada con el tema, que sea corta y sencilla. Si no la encuentra, busque una que se refiera a alguna situación que también exista en la comunidad (empleos, desempleo, ventajas de transporte, basura, aumento de precios, situación de alguna escuela u hospital...) también puede escoger buenas noticias. Muéstrela y pregunte de qué creen que se trata y cómo lo saben.

Lea la noticia en el periódico y luego pida a sus estudiantes que comenten sobre lo que leyó, si se trataba de lo que ellos pensaban. Pregúnteles qué pasó, dónde ocurrió, cuándo sucedió, quién lo hizo, cómo fue que sucedió, por qué ocurrió. Señale o subraye en la noticia donde dice lo que ellos mencionan. Por ejemplo, cuando digan lo que pasó, subraya donde se describe el hecho; luego subraye donde dice el lugar de lo ocurrido. Explique que toda noticia debe tener esos datos.

Entregue a cada uno de los estudiantes una hoja parecida a la que se presenta a continuación. Lea las preguntas y pídale que respondan por escrito lo que recuerden de la noticia. Son las mismas respuestas que había dado anteriormente de forma oral.

¿Qué?
¿Quién o quiénes participaron?
¿Dónde ocurrió?
¿Cuándo ocurrió?
¿Cómo ocurrió?

Circule por los asientos y oriente el trabajo para que empuñen el lápiz correctamente, tracen las letras en la dirección correcta y escriban la idea completa. Recuerde que sus estudiantes presentan distintos niveles de escritura.

Redactar una noticia

Pregúnteles si sabes qué es un periodista y qué hace. Converse con sus estudiantes sobre cómo los periodistas van al lugar donde ocurren los hechos y reportan a los demás lo que sucedió. Dígalos que ellos van a ser periodistas y vana a recoger y escribir las noticias de la comunidad.

Recuerde a los estudiantes y escriba en un papel grande o cartel los pasos que deben seguirse para escribir.

Planeación pensar el tema de la noticia y buscar información.

Redacción (borrador) escribir la noticia en una hoja de acuerdo con la información que han encontrado.

Revisión revisar la escritura para mejorar la redacción y la ortografía. Los periodistas revisan, borran, consultan, corrigen y vuelven a escribir su noticia antes de publicarla en el periódico.

Edición hacer las correcciones y luego copiar la noticia en otro papel en el que se presentará, cuidando el trazado de las letras.

Publicación entregar el trabajo final listo al o la docente.

Dígalos que en este momento sólo van a planear y a escribir el borrador de su noticia. Organice los equipos de acuerdo con las secciones del periódico y los intereses de los alumnos. Se formará un equipo que redactará noticias para la sección de información, otro para deportes, otro para entretenimiento y espectáculo y otro para economía. Elija las secciones que sean más fáciles para sus estudiantes.

Cada equipo planifica su noticia de acuerdo a la sección que le tocó. Los de la sección de información buscan noticias de acontecimientos importantes que hayan ocurrido en la comunidad o algún problema que la esté afectando.

Los de deportes pueden reportar de algún juego o campeonato que se esté celebrando en la comunidad. Los de entretenimiento y espectáculos pueden buscar noticias sociales sobre actividades culturales, fiestas y eventos que se vayan a realizar en la comunidad. Los de economía pueden escribir noticias sobre los trabajos o actividades comerciales que se realizan. Los negocios o los productos que se fabrican o cosechan en esa comunidad.

Apoye el trabajo de los equipos dándoles ideas sobre lo que pueden escribir, buscar en el diario, en el libro de texto o conversar con personas que sepan buscar información. Entrégueles un esquema para que escriban como puedan la noticia.

Título: _____

Autores: _____

- Instrucciones: lee las palabras de la izquierda. Busca el antónimo que le corresponda y únelas con una flecha. Observa el ejemplo. (Valor 5 puntos)

blanco

pequeño

gordo

luz

feo

alegría

delgado

negro

tristeza

grande

bonito

oscuridad

- Instrucciones: lee las oraciones. Cambia la palabra que está en negrita por un sinónimo que corresponda. Observa el ejemplo (Valor 5 puntos)

0. Los niños y niñas estaban **felices** porque iban de excursión.

CONTENTOS

1. Tengo **enormes** hojas de papel de colores.

grandes

2. ¿Por qué eres tan **chiquito**?

pequeño

3. En la **cesta** lleva las tortillas para el almuerzo.

canasta

4. El **letreiro** dice que debemos lavarnos las manos.

cartel, rótulo

5. Mi papá compró un nuevo **vehículo** modelo 2009.

carro

- Instrucciones: separa en sílabas las siguientes palabras. Encierra con un círculo la sílaba tónica. Observa el ejemplo (Valor 2 puntos)

PALABRA	SEPARACIÓN EN SÍLABAS
camioneta	ca - mio - ne - ta
esquema	es - que - ma
cronológico	cro - no - ló - gi - co

- Instrucciones: lee las oraciones. Completa la parte que hace falta. Observa el ejemplo. (Valor 5 puntos)

SUJETO	PREDICADO
Mis mejores amigos	están en segundo grado.
Los niños y niñas de mi clase	preparan sus materiales para estudiar.
Santiago, Lourdes y yo	hicimos un periódico mural.
El director y la maestra	explicaron las reglas para el recreo.
Los animales en el mar	nadan velozmente.
Los niños	construyen un periódico mural.

- Instrucciones: lee el siguiente horario escolar. Responde las preguntas. (Valor 5 puntos)

Horario de clases				
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
Comunicación y Lenguaje	Sociales	Matemáticas	Comunicación y Lenguaje	Arte
Matemáticas	Comunicación y Lenguaje	Comunicación y Lenguaje	Ciencias	Comunicación y Lenguaje
recreo	recreo	recreo	recreo	recreo

1. ¿Qué materia se recibe únicamente dos veces en la semana?

Matemáticas

2. ¿Qué materia se recibe todos los días?

Matemáticas

3. ¿Qué materias se reciben únicamente una vez a la semana?

Matemáticas

4. ¿Qué actividad se realiza todos los días a la misma hora?

Recreo

5. ¿Qué día de la semana se puede dibujar, colorear, crear figuras de barro?

viernes

Ejercicios de comprensión

Pregunte
 ¿Por qué los molineros cantan alegres? (R.C. Porque llevan el trigo)
 ¿Qué alimentos se preparan con la harina de trigo? (R.V. pan, pasteles)
 ¿Qué otras prendas de vestir hace una modista? (R.V. blusas, faldas)
 ¿De dónde crees que cae esa gota? (R.V. De un chorro o grifo que está mal)
 ¿Qué le pasó a la suela y el tacón de los zapatos? (R.C. Están rotos)

Antología

Rimas



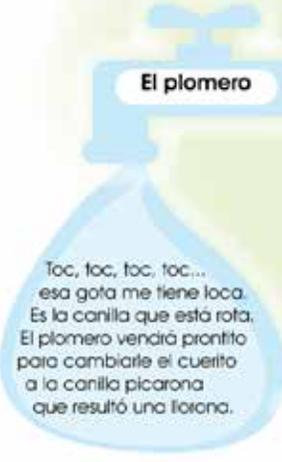
El molinero

Cantan alegres los molineros llevando el trigo de los graneros.



La modista

Doña Carmen la modista tiene en su casa revistas, con modelos importantes para damas elegantes; con aguja y dedal hace vestidos sin par.



El plomero

Toc, toc, toc, toc... esa gota me tiene loca. Es la canilla que está rota. El plomero vendrá prontito para cambiarle el cuerito a la canilla picarona que resultó una flozona.



El zapatero

Zapatero, zapatero, zapatero, remendán. Tengo rotos los zapatos por la suela y el tacón.

202
Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Otros ejercicios

Forme grupos y a cada uno asigne un tema: mi casa, la escuela, nuestra comunidad, mi país. Cada grupo hará un mapa radial en un pliego de papel: en el centro escribirán su tema y alrededor palabras relacionadas con el mismo. Luego, buscarán palabras que rimen y construirán nuevas rimas. Agregarán ilustraciones del tema. Organice una exposición de las rimas. Pida que representen en forma coral sus rimas.



Antología

Adivinanzas

Blanco por dentro,
verde por fuera;
si quieres que te lo diga
espera.



Oro parece,
plata no es;
abre la cortina
y verás lo que es.



A cuestas llevo mi casa.
Camino sin tener patas.
Por donde mi cuerpo pasa
queda un hillito de plata.



Con su cola inmensa,
vestido de gris,
busca tu despensa
en cualquier país.



Zumba el vuelo vibrador.
En su casa todo es oro.
Trabaja haciendo un tesoro
con lo que le da la flor.



Comunicación para la vida. Antología 203

Ejercicios de comprensión

Pregunte:
 ¿De qué otro color puede ser la pera?
 (R.C. café)
 ¿Qué relación tiene el oro con el plátano?
 (R.C. El oro es amarillo y el plátano también)
 ¿Cuál es la casa que lleva el caracol?
 (R.C. Su caparazón)
 ¿Cuál es la despensa del ratón?
 (R.C. la comida que encuentre)
 ¿Cuál es el tesoro que hace la abeja?
 (R.C. La miel)

Otras actividades

Entregue revistas o periódicos viejos para que recorten todas las ilustraciones que deseen: carros, personas, lugares, etc. Luego, coloque todas las ilustraciones en una bolsa y mézclelas. Pida a los estudiantes que cierren los ojos y tomen una ilustración. No deben mostrarla a nadie más. En sus cuadernos escribirán las características de la ilustración: color, forma, tamaño comparado con otro objeto, utilidad (para qué se usa). Luego inventará una adivinanza.

Vocabulario

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: molinero, molino, granero, modista, dedal, plomero, pícaro, remendar, despensa, zumbar. Haz fichas de ¼ de carta y dibuja lo que interpretas de cada palabra y escríbela. Jueguen memoria con sus tarjetas.

Ejercicios de comprensión

Dibuja lo que hacen los tres tristes tigres.
 ¿Por qué el gallo Pinto no pintó al inicio? (R.C. Porque lo hizo el pintor)
 ¿Qué debes hacer cuando cuentas cuentos? (R.C. contarlos)
 ¿Qué piensa la persona que cuenta dichos? (R.C. Que lo hace bien)
 ¿Qué hace Pepe? (R.C. Pica papas con un pico)
 ¿Por qué pagó poco por las copas? (R.C. Porque compró pocas copas)

Antología

Trabalenguas

Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres.



El gallo Pinto no pinta, el que pinta es el pintor; que el gallo Pinto, las pintas, Pinta por pinta, pintó.



Cuando cuentes cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar.



Blabla.

Me han dicho que he dicho un dicho, pero ese dicho no lo he dicho yo. Porque si yo lo hubiera dicho ese dicho estuviera bien dicho por haberlo dicho yo.

Pepe pecas pica papas con un pico pica papas pepe pecas con un pico pica papas pepe pecas.



Yo compré pocas copas, pocas copas yo compré, como yo compré pocas copas, pocas copas yo pagué.



204

Comunicación y Lenguaje. Segundo primaria.

Otros ejercicios

- Forme grupos y pida que dramatiquen uno de los trabalenguas.
- Entregue pliegos de cartulina y pida dibujen una caricatura que ilustre lo que sucede en el trabalenguas.
- Utilizando material de desecho pueden crear títeres de los personajes que aparecen en el trabalenguas y deberán presentar a los demás estudiantes.



Fábula

Dos amigos

En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente. Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

—Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo...

...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

—Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

...Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado...

...La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

Jean De la Fontaine

Ejercicios de comprensión

Pregunte:

¿Cuáles eran los posibles motivos para que uno de los amigos llegara en la noche?

(R.C. Había perdido dinero, tuvo problemas con otros y tenía que pelear)

¿Por qué uno de los amigos tenía una bolsa de dinero en una mano y una espada en la otra?

(R.C. Porque pensó que su amigo lo necesitaría)

¿Cuál fue la verdadera razón por la que el amigo había llegado angustiado a buscar al otro? (R. C. Porque se preocupó por su amigo)

¿Qué deber hacer un verdadero amigo cuando otros lo necesitan? (R.C. Darle ayuda)

¿Qué es, según el texto, la verdadera amistad? (R.C. Compartir las alegrías y tristezas)

Otros ejercicios

- Noticiero: forme parejas, pida que imaginen que están en un noticiero y un miembro de la pareja hará una entrevista al otro miembro. Éste último será como el testigo que presencié todo lo sucedido en la fábula. El entrevistador deberá pedirle le indique los hechos y su opinión de lo que pasó entre los dos amigos de la fábula. Ejemplo: Entrevistador: ¡Bienvenido a nuestro programa La Hora de la Verdad! Por favor, cuéntenos los hechos. ¿Qué sucedió entre los dos amigos? Entrevistado: Pues, lo que pasa que estos dos amigos se quieren mucho. Pero un día...

Vocabulario

Busca en el diccionario el significado de cada palabra. Con la palabra tragal haz un dibujo. La palabra pintas tiene dos significados, ¿cuáles son? La palabra dichos tiene varios significados, uno de ellos se refiere a una ocurrencia chistosa. Escribe un dicho de la comunidad. Dibuja un niño con pecas. Escribe una oración usando esa palabra.



ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

El texto es un recurso de apoyo curricular que facilitará en los estudiantes el desarrollo de la Comunicación para la vida. Con el propósito de estimular el aprendizaje en las competencias comunicativas, se sugiere además del uso del texto, desarrollar diversidad de actividades, por ejemplo:

- Diseño y uso de códigos de comunicación en el aula.
- Organizar un Rincón de Aprendizaje del área de comunicación, con materiales de lectura: instrumental, informativa y literaria, en donde los estudiantes sean parte activa, reflexiva y de su aprendizaje.
- Organizar el Rincón de Lectura, que sería el espacio para la biblioteca y para lectura si, el salón se presta para ello.
- Creación de textos de carácter personal: diario, antologías literarias, agenda, historias ilustradas y álbumes, entre otros.
- Redactar una antología de expresión personal y presentarla en un fólter, o cuaderno, en donde se archiven las producciones personales (Portafolio): textos con intención literaria, textos descriptivos, registros, dibujos, planes, bosquejos. La observación de ellas permitirá al docente evaluar acertadamente el trabajo productivo del estudiante.
- Leer, escuchar y analizar críticamente textos y programas de los medios de comunicación masiva.
- Dedicar de 10 a 15 minutos cada día a lectura dirigida, al iniciar la jornada escolar. El material que se utilizará será seleccionado de acuerdo con la edad del estudiante.

1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN (Escuchar, hablar, comunicación no verbal)

Escuchar y hablar

Estas competencias están muy relacionadas. Para desarrollarlas adecuadamente, es preciso tomar en cuenta el propósito o función que las mismas tienen dentro de la comunicación.

Escuchar implica prestar atención y comprender lo que se oye. Es un proceso complejo en el que interviene la atención y la percepción selectiva, que juntas hacen posible la comprensión. Fomentar habilidades para percibir y descifrar los mensajes orales y desarrollar la escucha comprensiva en los estudiantes, les permitirá escuchar mensajes y reaccionar de acuerdo con la situación comunicativa.

El habla es uno de los medios más utilizados para la expresión de ideas y pensamientos. Se apoya en códigos no verbales como los gestos y movimientos del cuerpo, tono y volumen de la voz, entre otros. El propósito es el desarrollo de habilidades que permitan al estudiante comunicarse mediante la palabra hablada y expresar oralmente mensajes en diferentes situaciones comunicativas.

Estrategias para desarrollar la escucha y el habla en los estudiantes:

- Ejercitación motora de labios, mejillas y lengua.
- Discriminación de fonemas, identificación de rimas e incorporación de ritmos.
- Juegos verbales: imitar onomatopeyas, pregones, retahílas, aliteraciones, trabalenguas, jergonzas y otros.
- Enseñar palabras nuevas cada semana para ampliar su vocabulario.
- Motivar a los estudiantes a conversar y exponer acerca de diferentes temas.
- Lectura dirigida, representación de roles, imitación de niveles y registros de la lengua.
- Participación en modalidades de intercambio de información: diálogo, entrevista, exposición, foro, mesa redonda, lluvia de ideas, espacios de libre expresión, discusión, argumentación, juicio, informe noticioso, descriptivo y publicitario.
- Realizar ejercicios de captación, retención, discriminación y reformulación de mensajes.
- Entrevistar a personas dedicadas a la preservación y recuperación de la tradición oral.
- Escuchar y/o participar en programas radiofónicos.





Comunicación no verbal

Entre los sistemas de comunicación no verbal están:

- **Lenguaje corporal:** gestos, movimientos, el tono de voz, la ropa e incluso nuestro olor corporal, forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- **Lenguaje icónico:** en él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), código semiuniversal (el beso, signo de luto o duelo, los colores), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros, los jugadores de béisbol).

Estrategias para desarrollar en los estudiantes la comunicación no verbal

- Observación, interpretación e imitación de gestos y movimientos corporales.
- Observación e interpretación de íconos, imágenes y métodos audiovisuales.
- Juegos de mímica.
- Dramatizaciones.

2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Animación a la lectura

Para iniciarse en el mundo de la lectura hay que experimentarlo de una manera amena, divertida y placentera. A este proceso se le llama "Animación a la lectura". Hay que tomar en cuenta que leer es un ejercicio intelectual y es difícil ejercitarlo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un lector.

Para fomentar y despertar el interés por la lectura es fundamental implementar estrategias, dinámicas, uso de organizadores gráficos y diversas herramientas, antes, durante y después de la lectura. Para esto se requiere creatividad e ingenio del docente, de los padres de familia o de quien desee involucrar a los estudiantes en el mundo de la lectura.

La animación a la lectura favorece los siguientes procesos:

- Estimulación activa de la imaginación creadora.
- Desarrollo del hábito lector en los alumnos.
- Actividades que favorezcan la autoestima, la identificación y aplicación de valores universales.
- Ampliación de los procesos de pensamiento: opinión, toma de decisión, pensamiento crítico, etc.
- Construcción de su propio conocimiento, a través de la interiorización y selección de información alterna y de puntos de vista convergentes y divergentes con los propios.
- Relación texto y contexto a través de su realidad y entorno.
- Estimulación de la producción de textos, por lo que la lectura y escritura son procesos interactivos.

Existen 3 pasos en cualquier tipo de lectura: antes, durante y después...

Antes de comenzar a leer

Este paso permite conocer la calidad del texto en relación con los intereses y propósitos de y para los estudiantes. La lectura puede significar diferentes intereses; placer, como información; o bien un medio para ampliar sus conocimientos, por lo que vale la pena plantear las siguientes preguntas.

- ¿Qué conozco acerca del tema?
- ¿Cuál es el objetivo de la lectura?
- ¿Qué es lo que voy a leer?
- ¿Qué tipo de lectura es?
- ¿Cuál es el mayor interés de la lectura?
- ¿De qué tiempo, lugar y medios dispongo?

También es importante tomar en cuenta:

- El título y subtítulos
- Autor, edición
- Datos de pie de imprenta: ciudad, fecha de publicación y editorial.
- Tabla de contenido
- Desarrollo y gráficas.
- Índices finales, apéndices y bibliografía.



Estrategias previas a la lectura

Utilizar preguntas previas y establecer determinados propósitos para la lectura, contribuyen a la activación de los conocimientos previos de los estudiantes,, por ejemplo:

- Pedir que observen el texto que se va a leer y plantear preguntas de predicción o inferencia acerca de lo que va a tratar la lectura.
- Detallar aspectos o situaciones acerca del título del texto, escribiendo lo que saben acerca de él.
- Realizar una Lluvia de Ideas. Sugiera que los estudiantes expresen espontáneamente lo que saben acerca de un tema en particular o de una idea. Pueden trabajar en forma individual o en equipo.

Durante la lectura

Esta etapa permite responde: ¿qué quiero saber de la lectura? Algunas estrategias son:

- Subrayar, tomar nota, diseñar esquemas, hacer preguntas, realizar consultas, etc.
- Identificar las ideas principales o información importante.
- Leer con paradas: consiste en hacer preguntas durante la lectura; es decir, las preguntas deben relacionarse con el tema del texto, para ello, se recurre a las predicciones, imaginación, hacer inferencias referente a la lectura.
- Completar una guía de estudio: es una serie de preguntas dirigidas, entregadas al principio de la lectura.
- Investigar utilizando todos los recursos a su alcance: entrevistas, enciclopedias, textos, Internet, etc.
- Redactar ensayos, organizar un portafolios, escribir diarios, etc.

Después de la lectura

Durante esta etapa hay que analizar: ¿Qué se ha aprendido? ¿Cómo saber si se ha culminado exitosamente la lectura de un texto escrito? ¿Qué señales nos permiten inferir que se ha llegado realmente a la comprensión del contenido? ¿Qué indicios permiten constatar que se asimiló lo leído? Algunas estrategias son:

- Parafrasear: consiste en relatar el contenido de un párrafo o de un texto completo, con sus propias palabras.
- Utilizar organizadores gráficos para clasificar, resumir, relacionar y trabajar secuencias.
- Resumir.
- Discusión de textos: debate, mesa redonda, foro, círculos de lectura, entre otros.
- Relacionar contenidos pertenecientes a otras áreas de estudio.
- Buscar la información relevante relacionada con el libro: de texto a texto, de texto al contexto, de texto con su vida.

Competencias lectoras

Se denomina así a una estructura secuencial establecida por tres acciones:

- * Interpretar
- * Argumentar
- * Proponer

a. Competencia interpretativa

Es aquella que se orienta al encuentro del sentido de los textos leídos, o a las diferentes situaciones problemáticas afrontadas por la persona. La posibilidad de interpretación se da a partir de la comprensión literal.

Indicadores de logro

- Reconocer la temática general de textos y actos comunicativos.
- Utilizar el dibujo como forma de simbolización.
- Reconocer los diferentes elementos significativos del dibujo.
- Establecer y definir la temática específica del texto.
- Reconocer y distinguir la idea principal de un texto y de cada uno de sus párrafos.
- Comprender el significado de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- Distinguir y usar sinónimos y antónimos.
- Reconocer las funciones de las palabras y expresiones en los textos.
- Encontrar la información literal de los textos leídos.
- Identificar y organizar los eventos de un texto de manera lógica y secuencial.
- Extraer información implícita de los textos.





b. Competencia argumentativa

Se pueden definir como el conjunto de acciones encaminadas a la justificación de información, el por qué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Sustentar el punto de vista en una argumentación con razones válidas.
- Tomar conciencia de la importancia de las expresiones artísticas como manifestaciones sociales.
- Explicar el por qué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas.
- Establecer relaciones entre los textos presentados y otro tipo de textos manejados anteriormente.

c. Competencia propositiva

Se evidencia en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, generación de hipótesis y construcción de mundos posibles, provocados por la interpretación de las lecturas.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Utilizar la imaginación y la creatividad en producciones escritas.
- Reconocer la intencionalidad de un texto y un autor.
- Resolver problemas relacionados con la lectura y sus contextos inmediatos.
- Manejar información literal de los textos leídos.

Uso de la Antología

En las páginas 247 a 254 de esta guía está disponible una Antología. Ésta es una recopilación de textos literarios que incluye cuentos, fábulas, poesías, entre otros, apropiados para los estudiantes del grado al que está destinado. La Antología es una herramienta útil que podrá utilizar para trabajar y desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

Sugerencias

- Leer un texto al iniciar la clase de Comunicación y Lenguaje.
- Utilizar la Antología como un recurso adicional para trabajar temas específicos (prosa y verso, partes del cuento, personajes principales y secundarios, etc.)
- Realizar actividades de consulta con los estudiantes, despertar su curiosidad y motivarlos para investigar y conocer más acerca de los autores y géneros literarios.

Uso de la biblioteca

El principal objetivo de la biblioteca es servir de apoyo a docentes y estudiantes para fortalecer las destrezas de lectura, escritura, investigación y, sobre todo, adquirir nuevos aprendizajes en forma independiente. La biblioteca contiene una diversidad de libros que nos proporcionan información, que permite conocer tanto nuestra cultura, como la de otros países; también estimula la imaginación de los estudiantes, viajando imaginariamente a diversos lugares: asimismo, se puede viajar en el tiempo y conocer los acontecimientos de otras épocas y recrear la mente para pensar en los acontecimientos que vendrán en el futuro. Las bibliotecas también son un recurso para ejercitar habilidades cognitivas, e incentivar el gusto, amor y el hábito por la lectura y el deseo de estar actualizados permanentemente.

Para que lo anterior sea efectivo, se requiere del entusiasmo por parte de los docentes para motivar a los estudiantes y padres de familia a participar en la organización de actividades de aprovechamiento, cuidado y conservación de la biblioteca.

Sugerencias para el docente

Clasifique los libros de acuerdo con la edad y grado de los estudiantes. Además se pueden clasificar: por áreas, por autor –nacionales o extranjeros–, por género, de consulta, placer, de apoyo y como material didáctico, entre otros.

Utilice cajas vacías recortadas de forma creativa para organizar los libros.



Lea los libros que hay en la biblioteca.

Anote ideas según las posibilidades de uso que tienen los títulos para desarrollar algunos temas de acuerdo con las áreas del currículum.

Forme comités o comisiones de biblioteca con la participación de los estudiantes del grado. Coordine la forma en que va a funcionar la biblioteca; establezca controles de préstamo para cuidar que los libros circulen y regresen a la biblioteca.

Establezca la HORA DE LECTURA. Se sugiere que todos los días de la semana, fije por lo menos de 15 a 20 minutos para leer un libro elegido por el estudiante. Esta es una manera de ir fomentando el hábito lector.

Organizar el sistema de "ROTACAJAS", el cual consiste en trasladar la caja que contiene la biblioteca a otra aula o escuela, con el propósito de que otros estudiantes tengan la oportunidad de leer otros títulos de obras.

Controles de uso

Invite y motive a los estudiantes para que observen y revisen los libros que hay en la biblioteca. Déjelos que los manipulen, que los sientan, que los ojeen, que se diviertan.

Déles libertad para que sean ellos mismos quienes clasifiquen y agrupen de acuerdo con su propio criterio; esto los hará sentirse importantes y responsables.

Oriéntelos sobre cómo se deben guardar los libros en las cajas después de utilizarlos, de acuerdo con su clasificación.

Lleve un registro grupal o individual sobre el libro o libros que hayan leído los estudiantes.

Los estudiantes pueden pedir libros para leerlos en casa y devolverlos a los pocos días para que sean utilizados por otros lectores.

Estrategias para enriquecer la biblioteca

Organice un acto de inauguración de la biblioteca, esto con el propósito de que la comunidad educativa se sienta parte de la misma.

Invite a padres, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, para que según sus posibilidades, donen un libro cada vez que puedan, con el propósito de ir enriqueciendo la biblioteca.

Publicidad: informe periódicamente acerca de los libros nuevos que han llegado a la biblioteca.

Estrategias para motivar a la lectura

Asigne días especiales para informar qué libro se estará leyendo durante la semana; para ello, utilice la publicidad en todos los medios creativos que pueda, por ejemplo: en carteles se anuncia que esta semana se leerá "La Tía Chofi" – escriba una oración interesante relacionada con el libro a manera de motivación -.

Después de realizar la lectura de un libro, pueden pedir que elaboren un periódico mural, sin olvidar las secciones correspondientes al periódico; por ejemplo: editorial, noticias, chistes, horóscopo, clasificados, entre otros.

Organice presentaciones de lectura expresiva de cuentos y poemas a cargo de los estudiantes, para los compañeros de otras secciones o grados. Utilice diferentes tipos de lectura: en coro, interactiva, expresiva, dramatizada, entre otros.

Programa ejercicios de redacción: cambiar el principio o el final de la historia, cambiar de época y ubicarse en la que a los estudiantes les gustaría, cambiar el lugar donde ocurre la historia, hacer comentarios acerca del tema o resumir.

Solicite que elaboren un álbum grupal de libros, basado en los libros leídos, con las siguientes instrucciones: en cada página del álbum, escriba el título del libro, el nombre del autor, la frase que más le gustó y un comentario personal. Solicite que ilustren la página de acuerdo con el contenido del libro; así se hará con todos los libros leídos.

Organice círculos de lectura para intercambiar comentarios acerca de un libro específico.

Invite a los padres de familia para que lleguen al salón de clase a leer para los estudiantes.

Motive a los estudiantes a que consulten el diccionario y otras fuentes de consulta.





3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Enfoque de escritura basado en el proceso

El enfoque de la escritura, centra su interés en el proceso de composición de los textos escritos, en contraposición a los enfoques que premian el producto acabado y listo. Aquí lo importante no es enseñar sólo a escribir por escribir, sino exponer y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

Muchas veces el alumno cree que redactar o componer consiste sólo en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos que él lee han tenido antes un borrador, y que su autor ha tenido que trabajar duro para conseguirlo: que ha hecho listas de ideas, elaborado un esquema, un primer borrador, que lo ha corregido y, al final, lo ha pasado en limpio.

Lo más importante del aprendizaje, es la actitud hacia el escrito y las correspondiente habilidad para saber trabajar con las ideas y las palabras. En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el estudiante, y no en el texto escrito, pues este enfoque pretende que el alumno aprenda a pensar, a utilizar esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, entre muchas cosas más.

Pasos para redactar un texto:

1. Explorar el tema o problema retórico.
2. Elaborar un bosquejo o plan de la estructura del texto.
3. Generar ideas nuevas.
4. Organizar las ideas.
5. Conocer las necesidades del lector.
6. Transformar lo que se escribe para sí,, en un texto para otros.
7. Revisar lo escrito para ver si es lo que se desea.
8. Evaluar y corregir el escrito.
9. Corregir los conectores y verificar la coherencia.

Durante el proceso es necesaria la activa participación de los estudiantes y la orientación continua del docente. El análisis individual de las necesidades del estudiante es muy importante, debe comprenderse que no se pueden enseñar «recetas» únicas de escritura, ni que las mismas técnicas sean válidas y útiles para todos. Cada estudiante tiene que desarrollar su propio estilo de composición a partir de sus capacidades: tiene que seleccionar las técnicas más productivas, integrarlas y adaptarlas a su forma de trabajar, optimizar el tiempo de composición, etc. Los docentes deben guiar el proceso de creación y perfeccionamiento, creando consciencia en los estudiantes, de sus retos y potencialidades, sugiriendo técnicas adecuadas para cada uno y corrigiendo su forma de trabajar o sugiriendo.

Sugerencias

- Rodear al estudiante con muestras de lenguaje escrito.
- Motivar a que escriban con frecuencia, esto los vuelve mejores escritores.
- Recordar que los escritores de verdad no producen obras perfectas desde el inicio.
- La buena redacción se basa en hechos reales de interés común..
- Para desarrollar el "sentido de autor" se debe compartir la redacción.
- El refuerzo positivo es muy importante.

Pasos que conlleva el proceso escritor

1. Pre- escritura

Pre-escritura es una fase previa para escribir. El involucrar a los estudiantes en diferentes actividades les ayuda a crear sus propios temas, a explorar ideas y datos informativos que les serán útiles al escribir. También les ayuda a organizar sus ideas para enfocarlas en el tema asignado. Para ello se sugiere actividades como:



- * Exploración y bosquejo de ideas
- * "Yo me acuerdo de ..."
- * Ilustraciones/dibujos
- * Leer un texto literario
- * Discusiones

- * Agrupación semántica de ideas
- * Entrevistas
- * Escuchar música
- * Ver películas
- * Investigación en la biblioteca

2. Escritura

Primer borrador

- El propósito del primer borrador es expresar en forma escrita lo que se piensa u opina acerca de un tema.
- Es provisional y exploratorio, por lo que no son prioritarios aspectos tales como: signos de puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, entre otros.
- Está dirigido a una audiencia similar,, es decir, a otros estudiantes o a un adulto a quien se respeta y confía en su opinión.

Revisión del borrador

El propósito principal de la corrección del borrador es identificar los aspectos positivos de un texto. El propósito secundario es el sugerir mejoras, tanto de tipo creativo como mecánico. Las correcciones del borrador pueden ser hechas por: la autocrítica, otros estudiantes, el docente, padres o familiares, y amigos, entre otros.

Al principio, las correcciones deberán limitarse al contenido, no a la gramática o sintaxis, deberán ser enriquecedoras. Una vez que los estudiantes han adquirido confianza en sí mismos en su papel de escritores, se podrán añadir sugerencias para mejorar los aspectos mecánicos del texto.

3. Pos escritura

Revisión y edición

Un texto puede sufrir más de una revisión, de acuerdo con la clase de actividad que el maestro desea ejercitar. Los estudiantes efectúan cambios basados en la revisión del borrador:

Edición final

Los estudiantes revisan, editan y corrigen su texto. La edición final se produce tomando en cuenta: El desarrollo del tema, el contenido y la mecánica del texto.

Preguntas que pueden servir de guía en el momento de la redacción

Estas preguntas ayudan a que los estudiantes autoevalúen y mejoren su proceso de escritura.

- ___ 1. ¿Escribí correctamente todas las palabras?
- ___ 2. ¿Dejé espacio al comenzar cada párrafo?
- ___ 3. ¿Expresa cada oración una idea completa?
- ___ 4. ¿Usé correctamente los signos de puntuación en mis oraciones?
- ___ 5. ¿Empecé cada oración con letra mayúscula?
- ___ 6. ¿Usé mayúscula en todos los nombres propios?
- ___ 7. ¿Terminé cada oración con el signo de puntuación correcto?
- ___ 8. ¿Tiene mi redacción errores que lo hacen difícil de leer y entender?

4. ORGANIZADORES GRÁFICOS

El aprendizaje visual es un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos, cuyo propósito es construir la información. Cuando se utilizan organizadores gráficos: esquemas, mapas semánticos, redes conceptuales entre otros, elaborados a partir de una o más lecturas, se ayuda a los estudiantes a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, además de permitir que visualicen patrones e interrelaciones en la información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos.

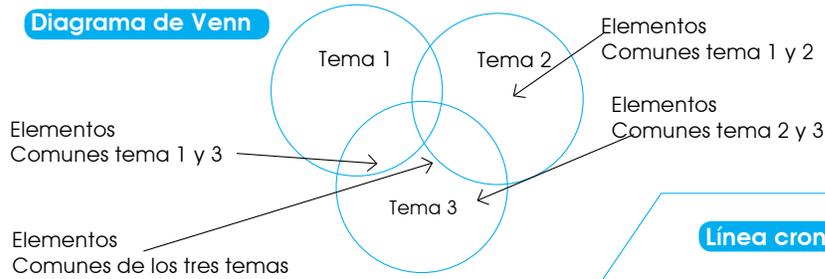
Los organizadores gráficos tienen funciones específicas: organizar la temporalidad de un tema, clasificar diferencias y similitudes o relaciones de causa y efecto, diferenciar las ideas principales y secundarias, entre otras.





Ejemplos de organizadores gráficos para lectura y escritura

Diagrama de Venn



Línea cronológica

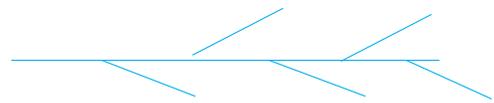
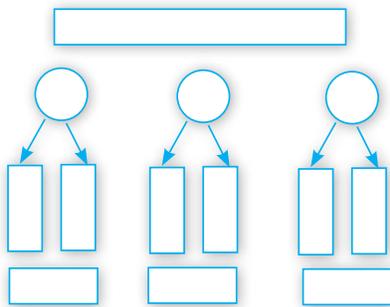
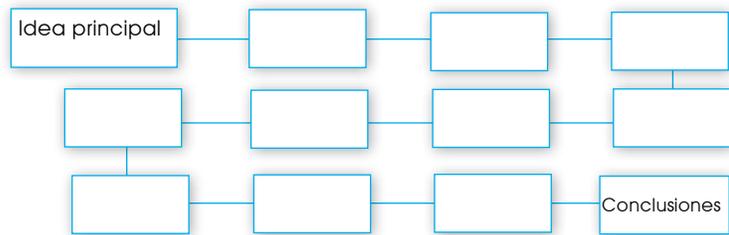


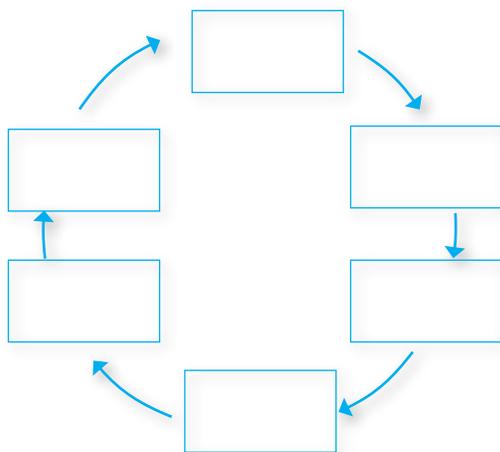
Diagrama de la idea principal



Cadena de secuencias



Mapa circular

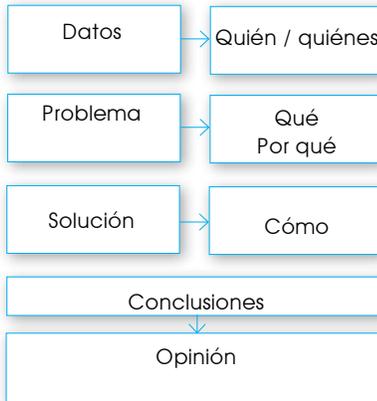


Comparación de cuentos

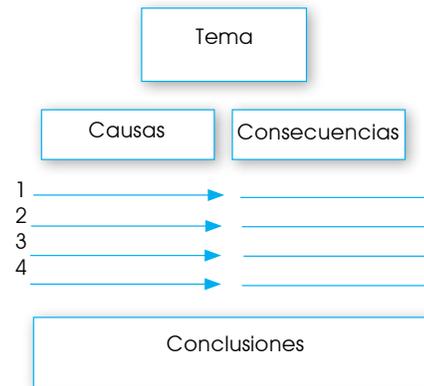
	Cuento A	Cuento B
Personajes		
Ambiente		
Problemas		
Sucesos		
Solución		



Diagrama de hechos y opiniones



Causas y consecuencias



Cuadros comparativos

Personaje	Personalidad / características	Comportamientos	Sentimientos

Personaje	Problema	Acción	Respuesta emocional	Resultado	Yo haría

5. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

La evaluación es un proceso que permite:

- Ayudar al crecimiento personal de los estudiantes por medio de la guía y orientación que se les proporciona dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Valorar y verificar el avance de los estudiantes y mejorar los procesos y aspectos que se consideren necesarios, para que todos y todas alcancen las competencias, tomando como referente los estándares e indicadores de logro.
- Seleccionarse y aplicarse, según el propósito: diagnóstica, formativa o de proceso y sumativa.
- Promover la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y otros, a través de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación).
- Responder a las diferencias individuales, intereses y necesidades de los estudiantes
- Aplicar diferentes estrategias, técnicas e instrumentos.

Instrumentos para aplicar la técnica de desempeño

La pregunta Portafolio
 Diario Debate
 Ensayo Estudio de casos
 Proyecto Mapa conceptual Texto
 paralelo
 Solución de problemas

Instrumentos para aplicar la técnica de observación

Listas de cotejo
 Escalas de rango
 Rúbricas

Criterios de evaluación del área Comunicación y Lenguaje

Componente: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas

- a. Participa en el proceso comunicativo como oyente o hablante:
- expresándose oralmente en forma clara y coherente;





- formulando y respondiendo preguntas;
 - emitiendo opiniones o persuasiones acerca de un tema o situación.
- b. Se comunica en forma oral de manera constructiva:
- adquiriendo o procesando información;
 - generando ideas;
 - expresando ideas, sentimientos y necesidades.
- c. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- en forma respetuosa;
 - adecuándose a la normativa del idioma.
- d. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- interpretando signos, señales e íconos;
 - utilizando textos íconoverbales en situaciones comunicativas.
- e. Aplica el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua: formal, coloquial y literario, entre otros:
- en la recepción y producción significativa de mensajes;
 - seleccionando el nivel apropiado según la audiencia a quien va dirigido el mensaje;
 - utilizando la estructura indicada según el nivel de la lengua utilizado en sus mensajes.

Componente: Leer, escribir y creación y producción comunicativa

- a. Lee textos de diversos tipos:
- con fluidez;
 - empleando la pronunciación adecuada a su contenido;
 - utilizando el ritmo y entonación propios del lenguaje.
- b. Utiliza textos documentales:
- haciendo inferencias sobre la temática que presentan;
 - seleccionando los indicadores textuales y contextuales pertinentes;
 - asociando los temas tratados a experiencias personales;
 - resumiendo el contenido de los mismos.
- c. Redacta textos:
- planeando cuidadosamente el proceso de su elaboración;
 - organizando la información en secuencia, se evidencia el principio, desarrollo y fin;
 - respetando la normativa del idioma.
- d. Produce textos con diferentes intenciones:
- individual y cooperativamente;
 - empleando la estructura textual correspondiente;
 - asegurando coherencia en la presentación de sus ideas.

6. ADECUACIONES CURRICULARES PARA LA POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN DISCAPACIDAD

Es importante conocer que el término Necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, hace referencia a los estudiantes que necesitan algún tipo de ayuda extra y presentan mayores dificultades para beneficiarse del currículo que corresponde a su edad, por lo que necesitan apoyo o recursos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo del Currículo Nacional Base de primero a sexto grado de primaria, del área de Comunicación y Lenguaje y las competencias que se pretenden desarrollar, se presentan las siguientes sugerencias para realizar las adecuaciones curriculares para cada discapacidad.

Discapacidad auditiva

1. Se adecuará con la utilización de gráficos, símbolos, lenguaje oro-facial y lenguaje de señas para la comprensión, interpretación y expresión de los diferentes mensajes de tipo expresivo y receptivo en la comunicación cotidiana.



2. Con la utilización de material de apoyo: tarjetas con ilustraciones, libros de cuentos, tarjetas descriptivas con sustantivos, onomatopeyas y fonemas, se propiciará que los estudiantes enriquezcan el vocabulario básico de acuerdo con su cultura, utilizándolas y aplicándolas en la comunicación individual y grupal, partiendo del nivel de discapacidad auditiva y su forma particular de expresión (gráfica, lenguaje oro-facial o señas).
3. En algunos casos los estudiantes con discapacidad auditiva total, no utilizan la escritura como medio de expresión o para adquirir información que genere nuevos conocimientos, ya que suele suceder que en algunos casos no tienen comprensión de la misma. La forma de realizar la adecuación curricular es utilizando el lenguaje de señas y a través de la estimulación de apoyo por medio de dibujos o imágenes, a base de tarjetas con ilustraciones de: (Numerales, frutas, verduras, transporte, vestuario, utensilios de la casa, edificios, profesiones, oficios.).
4. Para la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias, los estudiantes hipoacúsicos pueden utilizar el lenguaje escrito con apoyo de prótesis, lenguaje oro-facial, brindar instrucciones claras, en forma lenta y utilizar lenguaje de señas.

Discapacidad visual

1. Los estudiantes con discapacidad visual tienen la capacidad de escuchar, expresar, interpretar, utilizar e intercambiar ideas, información y opiniones a través del lenguaje oral. La adecuación para la comunicación escrita cuando sea necesaria, se realiza por medio de la utilización de medios de apoyo: radio, grabadora, material en relieve, tridimensional y natural para estimulación de los sentidos del oído, olfato, tacto, gusto.
2. Podrá leer y escribir siempre y cuando utilice el sistema Braille.
3. Los estudiantes con baja visión, en el lenguaje escrito, necesitan medios de apoyo tales como lupas, lámparas de mesa, grabadoras, calculadora parlante, hojas con reglones marcados, libros con letras grandes, marcadores, papel celofán). El papel celofán amarillo se coloca sobre la página de un libro, ya que oscurece lo impreso y marca el contraste de la letra, se utilizará un cuadro de cartulina del ancho del reglón, cortándole una ventana para que pueda ver la palabra o el reglón, mientras el resto permanece cubierto.

Discapacidad física

1. Los estudiantes con Espina Bífida interpretan, escuchan, expresan y utilizan el lenguaje oral y no verbal en el intercambio de opiniones, ideas e información. La adecuación en la escritura será primordialmente en el mobiliario que utilizará, acomodándolo para lograr una adecuada postura al momento de escribir.
2. Los estudiantes con Parálisis Cerebral, en algún porcentaje utilizan su lenguaje expresivo y receptivo en la comunicación oral. La adecuación se realizará para el otro porcentaje que no puede expresar sus opiniones y sentimientos, para lo cual se utilizarán láminas con dibujos, imágenes o ilustraciones grandes y de un material grueso (cartoncillo), utilizando el lenguaje no verbal.
3. En algunos casos en los estudiantes con Parálisis Cerebral poseen surgen movimientos involuntarios, lo que imposibilita la utilización del lenguaje escrito, para esta población se adecuará el uso de la tecnología (computadora) y el lenguaje gestual, presentándoles tarjetas con imágenes de los contenidos que se desarrollarán, para que el estudiante pueda fijar la mirada, señalar con algún tipo de movimiento, utilizando alguna parte de su cuerpo.

Discapacidad intelectual

1. Los estudiantes con Discapacidad Intelectual leve, utilizan adecuadamente su lenguaje oral, no verbal y escrito en la expresión de sus pensamientos e ideas.
2. La adecuación para los otros niveles de discapacidad intelectual (moderado), en lo referente a interpretación, expresión y utilización del lenguaje expresivo y receptivo, se tienen que trabajar los contenidos en tres dimensiones: visual, auditivo y partiendo de experiencias cotidianas para su afianzamiento cognitivo, a través de instrucciones claras, sencillas y concretas. Para aquellos que no logran con éxito superar la comunicación escrita, se utilizará el lenguaje oral y gestual, para el desarrollo de contenidos y expresión del pensamiento, ideas y la adquisición de información para la vida diaria.
3. Se realizarán las adecuaciones curriculares para la población con problemas de lenguaje, a través de la estimulación del aparato fono-articulador, con la realización de actividades que les ayuden a utilizar el lenguaje gestual que les permita expresar y reforzar la comunicación oral.

Esta información fue adaptada del CNB de primaria, Material de educación especial, Guía docente de Comunicación y Lenguaje y Manual de atención a las necesidades especiales en el aula.



La niña Laura Estela

Laura Estela, es una niña que vive en Valle Nuevo. Valle Nuevo es una aldea del municipio de Jalpatagua. Laura Estela es respetuosa con sus padres, maestros y otras personas. Ella es muy buena compañera. Le gusta jugar básquetbol declamar escribir cuentos. Ayuda a sus compañeras compañeros cuando no comprende algo. Ella piensa que en su grado todos son felices porque investigan, descubren analizan observan entrevistan participan. Su maestra sólo es una guía que esta para ayudarles en todo momento. A pesar de estudiar en una aldea Laura Estela y sus compañeros pueden conversar muy bien con jóvenes y adultos de todas partes, pues han participado en actividades saben expresarse bien.

La verdad

Claudia era una niña alegre, juguetona y estudiosa, pero tenía un defecto, algunas veces decía mentiras. Un día Claudia llegó tarde a la escuela, porque no se levantó temprano. Su maestra Carmen, le preguntó: ¿Qué paso Claudia? ¿Por qué vienes tarde? Claudia tuvo miedo de que la regañaran y dijo: ¡ Ay maestra, tuve un accidente! La maestra se preocupó mucho y llamó a los padres de Claudia. Ellos dijeron la verdad a la maestra. Hablaron con Claudia y le explicaron que no necesitaba mentir. Su padre le dijo: Las mentiras sólo nos traen más problemas. Es mejor decir la verdad que mentir. Claudia comprendió y prometió que aunque a veces sintiera miedo de que la regañaran, iba a decir la verdad.

Dramatización

Doña Hacha y don Árbol

Doña Hacha: -Mi amigo Árbol, tengo que cortarte, no tiene leña mi patrón.

Don Árbol: -¿No eres mi amiga? Ahora te olvidas que de mí sacaron tu cabo de madera,

Doña Hacha: -Perdona mi querido Árbol. Estoy siendo contigo una mala amiga te prometo no cortarte y velar porque nadie te haga daño.

Don Árbol: -Gracias mi amiga Hacha, mi sombra te espera cuando cansada de trabajar te encuentres.

Las niñas y los niños deben cuidar los árboles, son valiosos. Organiza una actividad donde siembren árboles en el patio de la escuela.

Cantemos la ronda

En el patio de mi casa.

En el patio de mi casa ,
como es particular
se canta se baila
como en los demás.

Agáchense y vuélvanse a agachar
los niños bonitos se vuelven a agachar!

H, i, j, k, l, m, n, o
y si usted no me quiere,
otros niños me querrán.
¡Chocolate! ¡Molinillo!
¡Estirar! ¡Estirar!
¡Que la bruja va a pasar!

El medio ambiente

El medio ambiente es todo lo que nos rodea, son las plantas, la tierra, el agua, el aire, en fin, todo lo que está a nuestro alrededor. Hace muchos años, nuestro ambiente no estaba como está hoy: había muchos árboles, muchos animales, el agua era cristalina y teníamos aire puro. Ahora todo ha cambiado. El agua está contaminada, pues a ella llegan desagües de agua sucia. Las calles y los parques están llenos de basura a la cual llega muchas moscas, que se paran en los alimentos y los contaminan. El aire está lleno de humo que dejan los buses y fábricas y cuando respiramos nos contamina los pulmones. En los bosques ya no hay árboles y los animales se están muriendo. Si los niños y las niñas no evitan contaminar el ambiente, pronto se terminará la vida sobre la Tierra.

Adivinanzas

Dos niñas van a la
Par y no se pueden mirar.

Los ojos

Qué cosa el hombre posee
que nadie la puede ver
sin alas vuela muy alto
y es causa del saber.

El pensamiento

Cinco varillas
en un varillar
ni verdes, ni secas
se pueden cortar.

Los dedos

Si lo nombro lo rompo.

El silencio

Cabeza llena de pájaros
llenos de tierra los pies
el cuerpo tiene de leña,
adivina lo que es.

El árbol

Un chiquitito, muy chiquito
pone fin a todo lo escrito.

El punto

Nunca he sido árbol, ni planta,
aunque estoy lleno de hojas,
sin decir una palabra
siempre digo muchas cosas.

El libro

Una caja blanca, blanca,
como la cal,
que todos saben abrir
y nadie sabe cerrar.

El huevo

Dicen que soy un rey
y no tengo reino,
dicen que soy rubio
y no tengo pelo,
afirman que ando
y no me muevo,
relojes arreglo
sin ser relojero.

El sol

Cuando ladro yo te digo que soy
tu mejor amigo.

El perro

Mi raíz me alimenta
mi tronco sostiene mis ramas.
Aire puro te doy.
¿Quién soy?

El árbol

Con mis cuatro patas yo
te invito a descansar.
Acércame a la mesa
y te acompañaré a almorzar

La silla

Brilla amarillo y
redondo.
Da luz y calor a
Plantas y animales

El sol



Tac, tac, tac
hago al trabajar.
Conmigo muchas cosas
puedes clavar.

Martillo

Me abres para hablar
me cierras para callar.
Búscame en la cara
allí me encontrarás.

boca

Retahílas

1

Hay un hoyo en el fondo de la mar.

Hay un hoyo en el fondo de
la mar.

Hay un palo en el hoyo,
en el fondo de la
mar.

Hay un sapo en
el palo, en el
hoyo,
en el fondo de la mar.

Hay dos ojos en
el sapo, en el
palo en el hoyo,
en el fondo de la mar.

Hay dos cejas en los ojos, en el sapo, en el palo,
en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay dos pelos en las
cejas, en los ojos, en el
sapo,
en el palo en el
hoyo en el fondo
de la mar.

Hay dos piojos, en
los pelos,
en las cejas, en
los ojos,
en el palo, en el
hoyo, en el fondo
de la mar.

2

¿Qué quieres, lobito?

Una gallina.

Y la que te dí?

Ya me la comí.

¿Y la molleja?

Se la di a una vieja.

¿Y el alegre pico?

A don Federico.

¿Y las alitas?

Las eché a volar.

¿Y toda la panza?

-A doña

Esperanza.

¿Y el corazón?

-A don Ramón.

¡Pues a buscarlo

alrededor y que no te mire el cazador!

El Lago de Atitlán

Esteban e Hipólito son buenos amigos. Un día fueron con sus familiares a conocer el Lago de Atitlán. Les gustó ver su superficie azul la belleza del paisaje. En los alrededores compraron mojarras sabrosas ricos dulces típicos. Pero no les gustó ver la basura que hay en sus orillas: latas, zapatos, papeles, bolsas plásticas y mucho más. Tampoco les gustó ver a la gente tirar basura en el suelo. Sintieron tristeza por el lago.

El ratón y la tortuga

El ratón y la tortuga querían hacer una broma al conejo.
Corrieron y se escondieron en el agujero.
Aquí no nos va a encontrar -dijo el ratón.
Sí, escondámonos aquí- añadió la tortuga.
Adentro el agujero se hacía más grande. En una de las
paredes encontraron una cuerda. El ratón dijo:
¡Mira, tortuga, hay una cuerda! ¿A dónde llegara? Subamos por ella -
agrego la tortuga.
Cuando el ratón empezó a trepar por la cuerda, una
campana empezó a sonar. Sonó una, dos, tres veces.
De pronto el conejo apareció en el agujero. Sonriendo dijo a sus amigos.
- ¡Ah! Encontraron mi casa. ¿Quieren comer conmigo?
Todos rieron contentos porque los engañadores fueron los engañados.

Trabalenguas

El coche chico de Chacho
chocó en el Chaco,
con el coche chato de Cacho.

Había una caraca trepa
con tres caraca trepitos
cuando la caraca trepa
trepa trepan los tres
caraca trepitos.

Me traje tajo tres trajes
Tres trajes traje tajo.

El hipopótamo Hipo
está con hipo
¿Quién le quita el hipo
al hipopótamo Hipo?

La gallina Cenicienta
en el cenicero está.
Ella que se encenizó
verá cómo se,
desencenizara.

Pancha plancha
con cuatro planchas.
¿Con cuántas planchas
plancha Pancha?

El teléfono es importante

Les voy a contar lo que pasó ayer. ¡Uff! Tuve un tremendo susto.
Mi abuelita me mandó al mercado. Me mandó a buscar miel, leche y coco rayado. Ella iba a hacerme
mis galletas favoritas. Yo me fui bastante preocupado. Desde la mañana había observado cambios en mi
dulce abuelita. Cuando regresé a casa con las compras, mi abuelita estaba muy, pero muy rara.
Le dije:
- ¡Abuelita qué orejas tan grandes tiene!
- Son para escucharte mejor, Víctor.
- Pero abuelita ¡Qué ojos tan grandes tiene!
- Son para verte mejor, Víctor.
- Abuelita, abuelita... ¿y esa boca tan grande?
- ¡Es para comerte mejor!
- No abuelita, en serio, usted no es el lobo feroz.
Además se ve bastante mal. Voy a llamar a la tía de Antonio que es doctora.
- Sí, mi hijito, pero vive muy lejos.



- Entonces, abuelita, la voy a llamar por teléfono. Le pediré que la venga a ver...
- “Ocho, cuatro, tres, nueve, ocho, dos... Aló, buenas tardes. Soy Víctor, amigo de Antonio. Fíjese que mi abuelita se ha puesto mal. Tiene los ojos, las orejas y la boca muy grandes. Yo no sé qué hacer. ¿Usted puede venir a verla? Gracias, doctora.”
- ¡Abuelita, abuelita, el teléfono la ha salvado!

Fábula

Un mapache inteligente

Martín era un mapache. Los mapaches, como todo el mundo sabe, comen con las manos. Son muy descuidados. Dejan un gran desorden de cáscaras de fruta y cascarones de huevo por todos lados. En cambio, Martín era diferente. Cuando Martín comía sandía, se lavaba las manos. Luego, enterraba las cáscaras y semillas para evitar las moscas. Los demás mapaches se burlaban de él:

- ¡Te estás perdiendo toda la diversión!
- decía uno.
- Lo más rico de comer sandía es quedar con los bigotes untados, escupir las semillas y tocar las cosas con las manos enmieladas –agregaba otro.
- Eres un mapache muy aburrido –le gritaban todos.

Llegó un día en que no había nada que comer. Todos los mapaches estaban muy preocupados. Todos, menos Martín.

Las semillas que Martín enterró habían crecido. Ahora eran hermosas matas de sandía. Los mapaches pidieron perdón a Martín, por haberse burlado de sus buenos modales. Se dieron cuenta de que lavarse las manos y enterrar la basura son cosas útiles. Desde entonces escucharon los consejos de Martín, un mapache muy inteligente.

¡Cuidado Antonio!

Antonio ama mucho a su gato Bombón. Bombón es un gato muy travieso y se escapó. Antonio lo buscó por todas partes.

De repente, escuchó miauuuu, miauuuu, miauuuu. ¡Era Bombón! Estaba subido en la rama más alta de un árbol y tenía miedo de bajarse solito.

Antonio, sin pensarlo mucho, subió rápido al árbol. Al agarrar al gato por la cola, oyó ¡crack! ¡La rama se quebró! Antonio y Bombón fueron a parar al suelo.

– ¡Hijito! ¿Qué te pasó? ¿Estás bien?–dijo la madre de Antonio. Las alturas son peligrosas para las niñas y los niños. Es mejor pedir ayuda a un adulto para escalar un árbol tan alto.

El burro enfermo

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta
el médico le ha puesto
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
el médico le ha dado
cáscaras de limón.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas
el médico le ha puesto
hojas de lechuga.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
el médico le ha dado
jarabe de manzana.

Un cuento

Mucho antes de la llegada de los españoles, un abuelo Q'anjob'al subió a un cerro a juntar leña. Al llegar al cerro, se dio cuenta de que hubo un incendio. Del bosque sólo quedó un árbol con el centro quemado. El fuego entró en el centro del tronco, pero se detuvo en las puntas del árbol.

La mamá de Antonio dijo a las niñas y niños: Les voy a contar una historia. A mí me la contó una tía abuela. De pronto llegó un pájaro carpintero y picoteó las puntas del árbol. Las puntas del árbol sonaron plin, plin, plin...

El sonido asustó al abuelo. Corrió a contar lo sucedido al Ajtxum, un sabio. El sabio le dijo: "Abuelo, usted será músico. El sonido que escuchó es propio del árbol. Haga con él un instrumento de madera."

El abuelo regresó al cerro. Cortó el árbol. Limpió las partes quemadas. Cortó la madera en forma de tablitas y las puso a secar. Construyó una caja sobre la que puso unas pitas, muy estiradas, para sostener las tablitas. Al fin terminó el instrumento. Era una marimba. De esta manera el abuelo Q'anjob'al, se convirtió en el primer marimbista guatemalteco.

Cantemos Chapincito

Aquí he nacido	Duermo en los brazos
mía es la tierra	de mi Guatemala
míos son sus lagos	su marimba arrulla
color de mar.	un son nacional.
Tengo una patria	Blancos y azules
que es Guatemala	son los colores
si Dios la hizo	de la bandera
fue para mí.	de mi país.

Coro

Por eso canto	Por eso canto
por eso grito	por eso grito
soy chapincito	soy chapincito
de corazón.	de corazón.

Letra y música de Antonio Vidal Figueroa

Rondas

El cayuco de Chabelo

¿De quién es ese cayuco de vela?
Dan, dan, dan digui dan.
Es el cayuco de vela de Chabelo.
Dan, dan, dan digui dan.
Allí viene un cayuco de vela.
Dan, dan, dan digui dan.
Es el cayuco de vela de Chabelo.
Dan, dan, digui dan.
Comeremos machuca.
Dan, dan, dan digui dan.
Comeremos pescado.



Mamita es reina

Mamita tiene voz de princesa
cuando me dice que soy traviesa.
Mamita canta como una santa
cuando me arrulla, cuando me canta.
Mamita tiene manos de reina
cuando me viste, cuando me peina.
Mamita es suave, mamita es buena,
como el perfume de una azucena.
Mamita es reina, santa y princesa
cuando me abraza, cuando me besa.

Angelina Acuña

Cuentos de Joyabaj

El nahual lo cuida todo dijo el señor,
tienen nahual los ladinos, tienen nahual los naturales,
tienen nahual los palos, tienen nahual los pájaros,
los cerros, los ríos, las piedras, las frutas, las casas,
los zapatos, los caites, todas las cosas tienen su nahual.
No son veinte, no son cuarenta...
El nahual tiene cara de nahual y tiene forma de nahual.
Un nahual tiene su propio nahual
y éste tiene otro nahual y así sigue hasta el infinito.

Francisco Mendez

Cuento

El sueño de la larva Tuntú

Tuntú, la larva, estaba triste. Nadie quería jugar con ella. El grillo, la hormiga, el escarabajo y la cucaracha eran muy veloces. Y Tuntú no. "Eres muy lenta. Mejor míranos jugar" le decían. Tuntú se sintió muy cansada y se fue a dormir. Durmió muchos días. Estaba tejiendo un saco para dormir. Le crecían seis patas. Le crecían antenas en la cabeza. Estaba fabricando dos alas. Tuntú se despertó. ¡Qué sueño más loco he tenido! –dijo– Debo irme a la escuela porque he perdido muchas clases. Cuando llegó a la escuela, el grillo, la hormiga, el escarabajo y la cucaracha la invitaron a jugar fútbol. –Tuntú puede ser la portera –dijeron– ahora que es mariposa puede volar y atrapar todas las pelotas. ¡Tuntú se había convertido en una bella mariposa de alas amarillas!

Monja Blanca

Mariposa rara
de nieve y rocío
nació en la montaña
temblando de frío.
Dulce Monja Blanca
mi Flor Nacional;

mariposa rara
de la Verapaz.
Vestida de blanco
flor de montaña;
símbolo y encanto
de mi Guatemala.

Adrián Ramírez Flores, guatemalteco.

El juego de la Gallinita Ciega

Para este juego buscamos un pañuelo.

Vendamos los ojos a una niña o niño, quien será la gallinita ciega.

La gallinita ciega se para al centro del patio con los ojos vendados. Los demás serán sus pollos. Los pollos le dirán en coro a la gallinita ciega:

– Gallinita ciega encuentra a tus pollos...

La gallinita tratará de capturar a algún pollo.

Se guiará por el sonido de las voces. El primer pollo que atrape pasará a ser la nueva gallinita ciega.

Nace el pollito

¡Ton, ton, ton!

¿Quién es?

El pollito soy.

Pollito ¿qué quieres?

Ver la luz de Dios.

Dale más pollito;

rompe el cascarón.

¡Pío, pío, pío!

Aquí estoy, señor...

¡Qué cosa bonita

es la luz de Dios!

Fragmento de Daniel Armas

Abuelita

¿Sabes cuánto te quiero
abuelita?

No te quiero uno o dos.

Te quiero tanto, tanto, tanto.

Tu mirada es tan suave
como los pétalos de las
rosas.

Tus bondades
enseñan a ser tan
bueno como tú.

¡Te quiero tanto abuelita!

Conversar sobre el poema. Hacer preguntas.
Las niñas y los niños deben cuidar a los animales.



- Ministerio de Educación: www.mineduc.gob.gt
- Academia de Lenguas Mayas de Guatemala: www.almg.org.gt
- Recursos educativos de Matemáticas y Ciencias: www.skool.educ.gt
- Real Academia Española de la Lengua: www.rae.es/

- Comunicación y Lenguaje

- Proceso de escritura y lectura

<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura2.php>
www.colorincolorado.org/guias/consejos

- Juegos para el aula, ejercicios interactivos de lectura.

<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos1>

- Voz activa y voz pasiva

<http://www.duo.uio.no/roman/Art/Rf-16-02-2/esp/Fernandez.pdf>

- Tilde diacrítica

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/palabras-diferencian-tilde-diacritica.html?x1=20070417klplyllec_679.Kes&x=20070417klplyllec_680.Kes

- Mapas conceptuales

<http://www.claseshistoria.com/general/confeccionmapaconceptual.htm>

- Organizadores gráficos

www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/organizadores_graficos.htm

- Medios de comunicación

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n35/orojas.htm>

- Ciencias Sociales

www.artehistoria.com
www.educahistoria.com

- Ciencias Naturales

<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/docentes/>,
<http://www.cienciafacil.com/>

- Otros

www.eduteka.org: TICs para el aula y otros recursos.
www.uhu.es: Técnicas y dinámicas de grupo.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros de Centroamérica y República Dominicana.(2005)

Talleres de lectoescritura. Estados Unidos: USAID.

Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje*. 2ª. ed. Guatemala: s. e. Mineduc.

_____ (2006) Conceptos básicos sobre la lectura y estrategias para la comprensión lectora. s.d.e.

_____ (2007). *Currículo Nacional Base*. sexto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar. Mineduc. _____ (2008) Manual de atención a los necesidades educativas especiales en el aula. s.d.e.

_____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. (Primero a Sexto grado). Guatemala: Tipografía Nacional.

_____y EFPEM.(2009) Guía docente de Comunicación y lenguaje. s.d.e.

_____y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.

Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.

Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009) "*Estudio de Implementación curricular por docentes expertos. (2008)*". Informe final.

_____ (2009). "*Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria*". Informe final.

_____ (2008). "*Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula*". Informe final.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.

UNESCO. *Internacional de la educación (s.f.) Los artesanos de la paz*. Un homenaje a docentes.